



## প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

“ঐতিহাসিক রহস্য,” প্রথমভাগ, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ভাগবত-সম্বন্ধীয় সমালোচন রহস্য-সন্দর্ভে ও অপর প্রস্তাবগুলি সমুদয় “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার পরন স্তূহদ বঙ্গদর্শনের স্ত্রযোগ্য সম্পাদক শ্রীমুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের অনুরোধক্রমে আমি এই প্রস্তাবগুলি বহু পরিশ্রম ও ব্যয়বাস স্বীকার কর্তৃক নানাবিধ প্রাচীন সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া বঙ্গদর্শনে প্রকাশ করি, পুনর্বার তাঁহার এবং কতিপয় বান্ধবের বিশেষ উদ্যোগে প্রস্তাব-নিচয় সংশোধনানন্তর স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম।

“ভারতবর্ষের পুরাণের সমালোচন” এবং “মহাকবি কালিদাস” ইতিপূর্বে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে বিনা মূল্যে বিতরণ জন্য মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাও এই গ্রন্থ মধ্যে এখানে সংশোধনানন্তর প্রকাশ করা গেল।

ইহার পরিশিষ্টে, আমার কোন কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া সাঁহার লেখনী ধারণ করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি তাহাই পুনর্মুদ্রিত হইল। এক্ষণে প্রাচীন-পুরাণ-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

এক একবার আদোপাত পাঠ করিলে শ্রম সফল বোধ করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা বহু করে স্বীকার করিতেছি যে, আমার অধ্যাপক মহাভারত অনুবাদক ও “অকালকুম্ভ” গ্রন্থের রচয়িতা গুণ্ডিত কানীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-বাচার্য্যবৃন্দেব গ্রন্থাবলীর বিবরণ লিখিবার সময় আমার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন; তাঁহার প্রযত্নেই কথিত প্রবন্ধটা সম্বলিত হইয়াছে।

বহুবলপুর।

১ বৈশাখ, ১২৮১ সাল।

শ্রীরামদাস সেন।

### দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।

ঐতিহাসিক রহস্য, প্রথমভাগ, দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। এবারে ইহার কোন কোন অংশ পরিবর্তিত, পরিশোধিত, ও পরিবৃদ্ধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বিষয়ক প্রস্তাবটি অতি সজ্জেকপে লিখিত হওয়া প্রযুক্ত একে-বারেই পরিত্যক্ত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে যুক্তিপূর্ণ একটি প্রবন্ধ এই গ্রন্থের তৃতীয়ভাগে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গদেশীয় কৃতবিদ্যা পাঠক মহোদয় গণের প্রযত্নেই অতি অল্পকাল মধ্যে এই গ্রন্থেব প্রথম প্রকাশিত খণ্ড নিচয় সমুদয় নিঃশেষিত হওয়াতে

ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচারিত হইল। ভরসা করি, এখানেও ভারতবর্ষের প্রাচীনতত্ত্বপ্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ঐতিহাসিকরহস্য ১ম ভাগ, এক এক বার পাঠ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন এবং তাহা হইলেই আমি সকল পরিশ্রম সকল জ্ঞান করিব।

সকৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি, এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য অতি যত্নের সহিত আমার অধ্যাপক ‘দ্বাদশদর্শন’ নামক উৎকৃষ্ট বিচারপূর্ণগ্রন্থ-প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীকালীদাস বেদান্তবাগীশ মহোদয় পরিদর্শন ও আদ্যোপান্ত সংশোধন পূর্ব্বক সমাপা করিয়া দিয়াছেন।

৪ঠা আখ্যায়িক

১২৮৪ সাল

}

শ্রীরামদাস সেন।





# সূচি-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা-সংখ্যায়	পৃষ্ঠা-সংখ্যায়
ভারতবর্ষের প্রারম্ভিক সভ্যতা	১	২০
মহাকবি কালিদাস	২১	৫১
অরবিন্দ	৫২	৬১
শ্রীহর্ষ	৬৫	৭১
হিন্দুধর্ম	৭৭	৮৬
হিন্দুধর্মের ন্যাট্যাভিনয়	৮৯	১০৬
বেদ-প্রচার	১০৯	১২৮
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-চাণ্যবাদের গুণাবলীর বিবরণ	১২৯	১৬০
ভারতবর্ষের সুস্বীকৃত-শাস্ত্র	১৬১	১৮০
পরিশিষ্ট	১৮১	২১৭



---

# ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন ।

Let all the ends thou aim'st at be thy country's !

SHAKESPEARE.

---

---

नातभोरतस्मि । सर्वमुद्धतस्याऽभूः पमृतिःपरा  
 त्वन्नामाखिललोकाविश्वतममुदिद्याथर्षोभिस्तदा ।  
 धातासे दिवसास्तथा सूर्यमयाः कृत्वाऽऽस्य । तान् धामान्  
 हा हा । कस्य न मानसे वद महार्शोकाश्च धी मन्त्रि ॥ २ ॥

धर्मशास्त्रा

---

# ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত

## সমালোচন \*।

### প্রথম অধ্যায়।

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই, একথা সকলেই মজ-  
কণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রাচীন রোমক এবং গ্রীকগণ  
পুণ্ডরিত রচনার বিশেষ নিপুণতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ;  
কিন্তু হিন্দুরা কাব্যপ্রিয়, তাঁহারা প্রকৃত ঘটনা সমূহ অলৌ-  
কিক বর্ণনারে এত পরিপূর্ণ করিয়াছেন যে তাহা হইতে সার-  
ভাগ উদ্ধৃত করা দূরপরাহত। ইতিহাস-নিচয় গদ্যে রচনা  
করাই বিধেয়, পদ্যে কোন প্রস্তাব রচিত হইলে তাহা নানা  
অলঙ্কারে ভূষিত করিতে হয়, স্তবরাং তাহা অত্যাতিশয়ো-  
বিশিষ্ট হইয়া থাকে। হিন্দুরা অভিধান, চিকিৎসাশাস্ত্র, ইতিহাস  
প্রভৃতি যে সকল প্রস্তাব গদ্যে রচনার যোগ্য, তৎসমুদায়

\* লঘু ভারত। কলীতিহাস-১১২ খণ্ড। শ্রীমদেবিনন্দন বিদ্যাভূষণ  
প্রণীত। বোম্বাইয় ও তৎসমস্ত বস্ত্রে মুদ্রিত।

কঠিন রাখিবার জন্য শ্রোকে রচনা করিয়া গিয়াছেন। গদ্যে যে সকল বিষয় সংস্কারের পক্ষে সঙ্গম হয়, পদ্যে তাহা হয় না ; এজন্য ইতিহাস নিচয় গদ্যে রচনা করাই বিধেয়।

পুরাণনিচয় আনাদিগের প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস। তাহা এত অসার, অমৌলিক এবং নান্দনিক বিবরণে পরিপূর্ণ যে, তাহার মধ্য হইতে অসম্ভব সত্য পাওয়া যায় কি না সন্দেহ এবং পুরাণের পরস্পর মতভেদ ও অনৈক্য থাকা প্রযুক্ত তাহাতে কোন প্রকারে বিশ্বাস হইবার পথ নাই। হিন্দুরা প্রকৃত ইতিহাস রচনা প্রণালী কল্পিত নহা বলিয়া আমরা পূর্ব-তন মহাভারত ও পণ্ডিতগণের জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ঈশ্বরের, জয়দেব গোস্বামী, গোড়েশ্বর সেন রাজ-গণ আমাদিগের দেশে কয়েক শত বৎসর হইল বর্তমান ছিলেন, কিন্তু আমরা তাহাদিগের জীবনচরিত সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় কিছুই অবগত নহি।

প্রাচীন লেখকগণ একজন সাধারণ ক্ষত্রিয় রাজাকেও “সাপগাধর” ধরার অধিকার অধীশ্বর” বলিয়া বর্ণনা করিয়া-ছেন। বেদব্যাস যদি একালে জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে মহারাজী বিক্টোরিয়া ও ইংরাজ জাতির বিরূপ প্রতাপ বর্ণনা করিতেন, তাহা বলিতে পারি না।

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিতে হইলে প্রথমে ঋগ্বেদসংহিতার উল্লেখ করা কর্তব্য। ঋগ্বেদের ন্যায়

প্রাচীন গ্রন্থ ভুল-গুলে নাই। বেদে মানবজাতির রচনাক্ষম প্রথম প্রস্তুতি হইয়াছিল, এ জন্য হিন্দুগণ চতুর্বেদ চতুর্শ্রুতি প্রকার রচিত বলিয়া যথোচিত সম্মান করিয়া থাকেন, এবং এজন্যই জন্মদশোদ্যব সর্বাঙ্গদর্শী মহামহোপাধ্যায়গণ একমাত্র বেদাধ্যয়নে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন।

বৈদিকগ্রন্থ প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। বস্তুতঃ রচনাপরিপাতি ও বস্তুনির্দেশের তারতম্য অনুসারে ভাগ করিয়া করিতে গেলে বৈদিকগ্রন্থ তিন ভাগে বিভক্ত হয়। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও সূত্র। পাশ্চাত্যগণিতব্য বৈদিকগ্রন্থকে ছন্দ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ এবং সূত্র, এই চারিশ্রেণি ভুক্ত করিয়া থাকেন। এই সকল গ্রন্থ কোন সময়ে উদ্ভূত হইয়াছিল, নিঃসন্দেহ-নির্ণয় করা যায় না। ইয়ুরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এ বিষয়ের বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহাদের কেহ কেহ অনুমান করেন, বৈদিক মন্ত্রভাগ খ্রীষ্টজন্মের অনূন ১০০০ বৎসর পূর্বে রচিত। কেহ কেহ বলেন ১২০০, কেহ কেহ ইহার দ্বিগুণিত কালও করিয়া করিয়া থাকেন। ফল, বেদোৎপত্তির কাল নির্ণয় নিঃসন্দেহ রূপে প্রতীত করান সর্বথা অসম্ভব।

মন্ত্রভাগে বৈদিকগ্রন্থের অসম্পূর্ণতা এবং ব্রাহ্মণভাগে তাহার সম্পূর্ণতা প্রাচীন হইয়াছে। এইরূপ সামাজিক অবস্থা ও আচার ব্যবহারাদির সম্পূর্ণ বৈসংক্য়ও দৃষ্ট হয়। মন্ত্রগ্রন্থ



### ईतिहासिक दृष्ट्या :

যাহার ছায়াগান অঙ্কিত হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ ভাগ তাহাকেই  
বিশদ ও বিস্তার করিয়া গ্রাহার পূর্ণতা সম্পাদন করিয়াছেন।

বৈদিক মন্ত্র বা সংহিতাভাগ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, ঊষা, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার, সূর্য্য, পৃথ্বী, রুদ্র, মিত্র প্রভৃতি দেবতার দ্বারা পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনার অবগত হওয়া যায়, আমোরাশ্বতী এশিয়া হইতে আগমন করিয়া ভাৰতবর্ষের আদিমবাসী দক্ষ্য, দাক্ষস, অশ্বর বা পিশাচাদি নামধের ককবর্ণ বর্কার জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা অতীত সাহস সহকারে সার্বাগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। মধুর নানক তাহা দৈনিক ভোজে প্রথম ভোজ্য পদার্থ একশত বৎসর অধিপতি হইয়া গিয়াছে। তাহাদের প্রবেশে ১০ বৎসর পর্য্যন্ত বান করিয়াছিল। সার্বাগণ ভারতবর্ষীয় নিবিড় অরণ্যমালা অগ্নিসংযোগ দ্বারা ক্রমে ভস্মসাৎ করতঃ প্রাচীন অনভ্য জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা প্রথমে অকুণ্ডপচা (স্বভাবজাত) শস্য, ফল, মূল ও দ্রুপপশুমাংস দ্বারা উদর পোষণ করিতেন, পরে কুবি প্রস্তুত শস্য তাহাদের উপাদেয় ভক্ষ্য হইয়াছিল। তাহা-দিগের কোন নিদিষ্ট বাসভূমি ছিল না। বেহুইন আরবগণের ন্যায় দেশে দেশে পধ্যটন করিতেন। মেঘ পালন ও পশু-হনন তাহাদিগের প্রধান ব্যবসা ছিল, এবং দৈনিক কার্য্য সমাপান্তে কিঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই বেদ রচনা প্রবৃত্ত হইতেন। যুদ্ধাঙ্গি উপস্থিত হইবামাত্র বকল ও মৃগচন্দ্র পরিধান করতঃ

## ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন ।

অল্প লইয়া অকুতোভয়ে বর্ষের জাতির সহিত মহাসমরে নিযুক্ত হইতেন । পরে, ক্রমে কৃষিকার্যের উন্নতি সহকারে নগর নির্মাণ আরম্ভ হইল । তাঁহারা পোতারোহণে নানা দেশ হইতে ব্যবহারোপযোগী বাণিজ্য সামগ্রী আনিয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎসঙ্গে ভারতবর্ষের ক্রমেক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল । ভীষণ স্বাপদপূর্ণ অরণ্যানি সকল পরিত্যক্ত হইয়া জন-সমূহের আবাস ভূমি হইয়া উঠিল । ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম অষ্টক, সপ্তদশ অঙ্কবাক, অষ্টম বর্গের প্রথম সূক্তলিখিত আছে, তুগ্ররাজ ক্ষীপবাসী কোন এক শত্রু কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার দমনার্থ তৎপুত্র ভূজ্যাকে স্মৃজ্জিত রণপোতারোহণে প্রেরণ করেন, কিন্তু প্রবল ঝটিকার পোত সমুদ্রময় হইয়া যায় এবং কুমার ভূজ্য মহাকষ্টে প্রাণধারণ করিয়া উপকূলে উপনীত হন ; এতৎপ্রমাণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্যগণ ফিনি সিয়ানদিগের পূর্বে পোত-কৌশল অবগত ছিলেন । তাঁহারা প্রথমে সপ্তসিন্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব রাজ্যে বাস করিতেন । “মহু-সংহিতা” পাঠে অবগত হওয়া যায়, কিছুকাল তাঁহারা তথায় অবস্থিতি করিয়া সরস্বতী নদীর পরপারে দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বাত্মা করিয়াছিলেন ; এই সময় তাঁহাদিগের দ্বারা বহুসংখ্যক অসভ্য আদিমবাসিগণ সমরে পরাজিত হইয়া স্ব স্ব আবাস ভূমি পরিত্যাগ করিয়া ছিল । প্রথমে তাঁহারা সরস্বতী হইতে নদীর উপকূলস্থ ব্রহ্মবিশেষে বাস করতঃ ক্রমে মধ্যদেশাভিমুখে

বাক্স করিয়াছিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষ আৰ্য্য-  
গণের বাসস্থল হইয়া উঠিল ।

ইতিপূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না ; পরে সভ্যতার বৃদ্ধি  
সহকারে বৈদিক মহাবর্ষগণ স্বাধেদের পুরুষহুকে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়,  
বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুর্বিধবর্ণের উৎপত্তি প্রকাশ করিলেন\* । মনু-  
সংহিতার প্রত্যেক বর্ণের কর্তব্য ও উপাস্য দেবতার বিষয়  
সবিস্তরে লিখিত হইয়াছে । বেদ ও মনুসংহিতাপাঠে ভারত  
বর্ষের প্রাচীন অবস্থা এবং নৃপতিগণের রাজ্যাশাসনপ্রণালী  
কিছুই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না । বাণ্মাকির “রামা-  
য়ণ” অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাতে রাম স্বাধেদের যুদ্ধ এবং ভারত  
বর্ষের প্রাচীন বিবরণও কিসিৎ কিসিৎ সংগৃহীত হইয়াছে ।  
“মহাভারত” কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধবৃত্তান্ত ও বহুজনপদের বিব-  
রণে পরিপূর্ণ । এ সময় হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ  
করিয়াছিলেন । হিন্দুগণের যুদ্ধবিদ্যা, রাজ্যাশাসনপ্রণালী, শিল্প-  
নৈপুণ্যপ্রভৃতির উত্তম পরিচয় মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
ইঙ্গপ্রস্থের হুচারু আনন্দবর্ণনা হিন্দু আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, সক-  
লেই অবগত আছে । বিপুল যত্ন ও অর্থ ব্যয় করিয়া পাণ্ডবেরা  
স্বীয় রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন । কথিত আছে, পুণ্ড্রচন  
নামক যবন (গ্রীক) জতুগৃহ নির্মাণ করিয়াছিল, এবং দৈনিক

\* “দাতনু জতযুবী স্যাত । সজা ন দায়শ্বিকৈঃ

ক দ্যায়ৈঃ স্বয়ংকলুর্ভব্যাঃ সিন্ধিঃ সাতীষ্য শূদ্রবীঃ ।” বসুধর, ১৪৫/৭৭

কার্যোও ঐ সকল যবন, শক, কাশ্মীর, পারদ, পঙ্কজ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্বেচ্ছজাতি নিযুক্ত ছিল। ঐ প্রাপ্ত আধুনিক দিল্লীর এক ক্রোশ ব্যবধানে “পুরাণ কেনা” নামক দুর্গের সন্নিকটে ছিল। এস্থান এক্ষণে মুসলমান নৃপতিগণের নগরীর ভগ্নাবশেষে পরিপূর্ণিত রহিয়াছে। হিন্দু ভূপতিগণের প্রাসাদাদির কিছুমাত্র চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। কালে এই মহাতেজা কুরু-পাণ্ডবদিগের কীর্তিকলাপ একেবারে লোপ হইল—এক্ষণে বোধ হইবে—

“ভীষ্ম স্বর্ণ কণ বীরে, কে জানিত যুধিষ্ঠিরে,  
যদি বাস না বর্ণিত গানে।”

“स च क्षीणाधमः पापी दग्धस्तत्र दुराचनः” आदि पद्यं।

“महाश्च यमबाह्विव” ইত্যাদি মহাভারত দেখ।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

পুরাণে কোন কোন হিন্দু নৃপতির বর্ণনা দৃষ্ট হয়। “ঐমদ্ভাগবত” ও “বিষ্ণু পুরাণে” শূদ্ররাজা মন্দবংশীয় নৃপতি গণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত পুরাণে ভবিষ্যদ্বাণী-স্বরূপে লিখিত আছে, “মহানন্দির ঔরসে ও শতাবীর গর্ভে মহাদেবীদেবী কুমারী মহাপদ্মনন্দির জন্ম হইবে। তাঁহার সময় হইতে ক্ষত্রিয় ভূপালগণের অবনতি ও ক্রমে ক্রমে ভারত রাজ্য শূদ্র নৃপতিবর্গের করতলস্থ হইবেক। তিনি দ্বীপ আধারগণ শোণ্যবীক প্রভাবে ধরণীমণ্ডলের একচ্ছত্র অধীশ্বর হইয়া দ্বিতীয় ভার্গবের নামে রাজ্য শাসন করিলেন। তাঁহার সুনাম্য প্রভৃতি অষ্টপুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া এক শত বৎসর পৃথিবী শাসন করিবে। কোটিল্য (চাণক্য), নামক জনৈক ত্রাক্ষণের ক্রোধ-হত্যাশন প্রদীপ্ত হইয়া এই নব নন্দবংশ ধ্বংস করিবে এবং তৎকর্তৃক মৌর্যবংশীয় নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের নিঃস্রাসন প্রাপ্ত হইবেন।” “বৃহৎকথা” নামক গ্রন্থ পাটলীপুত্রের ও যোগানন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ১০৫৯ খ্রিঃ অবঃ সোমদেব ভট্ট কাম্বীরাদিপতি হর্ষ-দেবের পিতামহীয় মনোরঞ্জনর্থ রচিত করুন। বিশাখদত্ত

“মুদ্রারাক্ষস” নামক নাটকে, চাণক্য পণ্ডিতের অসাধারণ বুদ্ধি ও ভাবে চন্দ্রগুপ্তের পাটলীপুত্রের সিংহাসনারোহণ ও নন্দ-বংশের ধ্বংস এবং রাজাদের প্রভুপরাধন্যতার অতি উত্তম বর্ণন করিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত মহানন্দের কন্যাদায়ী নীচজাতীয়া দাসী গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নগপদমহাশয় পাটলীপুত্র নগরী ইহার রাজধানী ছিল। মুদ্রারাক্ষসে পাটলীপুত্রের অপর নাম ‘কুসুমপুর’ লিখিত আছে। “বাঘপুরাণের” মতানুসারে কুসুমপুর বা পাটলীপুত্র, অজ্ঞাতপুত্রের পুত্র রাজা উদয় কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু “নহা বংশের” বর্ণনানুসারে উদয় অজ্ঞাত-পুত্রের পুত্র ছিলেন। এই নগর শোণ বা হিরণ্যবাহু নদ-সন্নিধানে স্থাপিত ছিল।\* সুতরাং আধুনিক পাটনা, প্রাচীন পাটলীপুত্র নামের অপভ্রংশ মাত্র। প্রথমাবস্থায় চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাবে অধিষ্ঠিত করিতেন, এবং এই প্রদেশে তক্ষশীলানিবাসী চাণক্য পণ্ডিতের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত অগণ্য হিন্দুপতিগণের সহযোগে আলেকজন্ডরের গ্রীক সৈন্যগণকে এককালে ভারতবর্ষের শেষ সীমা হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দু-ভূপালবর্গের একতা নিবন্ধন আলেকজন্ডরের নায় দিগ্বিজয়ী বীর ভারতবর্ষের কোন প্রধান নগরাদিকার করিতে পারেন নাই; কেবল পঞ্জাবের কিয়দংশ মাত্র জয় করিয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসনে-

“মৌর্যসিংহাসন” ইত্যদ্যদীর্ঘ।

আরোহণ করিলে তিনি তাঁহাকে প্রধান অমাত্যপদে অভি-  
 বিষ্ট করেন। তিনি তাহার উপদেশ ভিন্ন সহসা কোন কার্যে  
 হস্তক্ষেপ করিতেন না। মঙ্গলীর কাগ্নেজ্ঞপ্ত্যের মৃত্যুর পর  
 তাঁহার প্রাণাধীন পুত্র সিগ্নাকস্ সিবিয়া হইতে বহু সৈন্য  
 সমভিবাহাণে চক্রগুপ্তকে দমন করণার্থে মঙ্গলীভ্রমে যাত্রা  
 করিয়াছিলেন। কিন্তু চক্রগুপ্ত শরীম সাহস সহকারে তাঁহার  
 গতি অবরোধ করায় তিনি সৈন্যে আত্মত্যাগ পরিগ্রহ করেন  
 এবং অবশেষে চক্রগুপ্তের সহিত সন্ধি বন্ধনে বদ্ধ হন। তাঁহার  
 একটি সন্তানাব্যবর্তী ছতিচা চক্রগুপ্তকে প্রদান করেন।  
 চক্রগুপ্ত যখনকন্যা সাদরে গ্রহণপূর্বক বিবাহ করিলেও তিস্  
 গ্রহকারণ তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাহ; কিন্তু গ্রীক লেখক  
 লেখক দ্বারা এ বিষয় প্রকারান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন।

মেগাস্থিনিন্স গ্রীক রাজদূত স্বরূপে পাটলীপুত্রে অবস্থিতি  
 করিতেন। তাঁহার দ্বারা গ্রীকগণের সহিত চক্রগুপ্তের  
 বন্ধন ক্রমে বন্ধমূল হইয়াছিল। চক্রগুপ্ত বাবিলন নগরীতে  
 সিগ্নাকদের সমীপে সর্বদা বহুমুখ্য উপহার প্রেরণ করিয়া  
 তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতেন। এ বিষয় সুবিখ্যাত যবন-ইতিহাস  
 লেখক জস্তিন প্লুতর্ক, আরিয়ান, প্রভৃতি স্ব স্ব ইতিহাসে  
 লিখিয়া গিয়াছেন। চক্রগুপ্ত তৎকালে ভারতবর্ষীয় সকল  
 নৃপতির শিরোরত্নস্বরূপ ছিলেন। তিনি ২৪ বৎসর রাজ্য  
 শাসন করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার পুত্র বিন্দুসার

২৯১ খ্রীঃ পূঃ রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে  
 গ্রীক-বাজুদত্ত দেয়ানিসন্, নৃপতি টলমি ফিলেদেলফস্ কর্তৃক  
 প্রেরিত হইয়াছিলেন। ২৮০ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসার স্বীয় উপযুক্ত  
 তনয় অশোকবর্ধনকে তক্ষশিলায় প্রেরণ করেন। তিনি  
 'ধর্ম' নামক অসভ্য জাতিদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার  
 পিতার আত্মারূপে উজ্জয়িনীর শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইয়া  
 ছিলেন। ২৬৩ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসারের মৃত্যু হইল; এবং  
 অশোক রাজ্যলোভে অন্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর তিষা ভিন্ন  
 সকল ভ্রাতাকে বিনাশ করতঃ মগধাধিপতি হইয়া নিষ্কণ্টকে  
 রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর কাব্য করার  
 তাঁহাকে সকলে "চণ্ডাশোক" বলিত। মহাবংশে লিখিত  
 আছে, ইনি তিন বৎসর কাল যাবৎ হিন্দুধর্মে প্রবল বিশ্বাস  
 নিবন্ধন প্রত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাই-  
 তেন। অশোক বৌদ্ধযতিগণের সহিত সর্বদা ধর্ম বিধির  
 তর্ক বিতর্ক করিতে হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্মাবলম্বী  
 হইলেন, তদবধি প্রত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণের পরিবর্তে  
 ৬৪,০০০ বৌদ্ধ গুরুকে অতীব ভক্তিসহকারে ভোজন করাই-  
 তেন। বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিতে তিনি স্থানে স্থানে আচার্য্য  
 বর্গ প্রেরণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে কিয়ৎকালের মধ্যেই  
 হিন্দুধর্ম ক্রমে তিরোহিত এবং বৌদ্ধধর্মের বিশেষ সমুন্নতি  
 হইতে লাগিল। কবি আছে, তিনি ৮৪,০০০ বিহার এবং



কীৰ্ত্তিতত্ত্ব ভারতবর্ষের সকল স্থানে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। আমরা কাশী, প্রয়াগ এবং দিল্লীতে তাহার রুত্ব কয়েকটি স্তম্ভ দৰ্শন করিয়াছি। এক এক গণ পুস্তকনিষ্কৃত সুদীর্ঘ স্তম্ভের অঙ্গে দ্বারি দাবান পশুজিমা নিবারণ, ধর্মশাসাসংস্থাপন, বৌদ্ধধর্ম প্রচার, প্রভৃতি সংস্থাপ্য করিতে প্রজাবর্গের প্রতিনিধিত্ব অশোকের আজ্ঞা খোদিত রহিয়াছে। ইহাকে প্রজাগণ অসীম ভক্তি করিত এবং ইনিও তাহাদিগকে পুত্রবৎ পতিপালন করিতেন। ইহার সময়ে ভাবতবর্ষের যৎপরোনাস্তি উন্নতি হইয়াছিল। ইনি সমুদয় ভারতবর্ষ এবং ভারত দেশ পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন; ইহার খোদিত পাদিচ্ছাবার লিপি কাবুলে “কপদগিরি” নামক অদ্ভি-অদ্ভ শোভিত করিয়াছিল। এই লিপি মধ্যে আভোকন্, টলেমি, অন্তিগোনস্ এবং মগানবন নৃপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের এত উন্নতি হইয়াছিল যে, সৈবিরিয়া, চীন, গ্রীক, প্রভৃতি বিদেশী বর্গও এই ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। তৎকালের গ্রীকযতিগণকে “ববনধর্ম রক্ষিত” বলিত। ধর্মপ্রচারকগণ অকুতোভয়ে অন্তঃ-পুরে প্রবেশ করিয়া মহিলাবর্গকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিতেন। এইরূপ বৌদ্ধধর্মের বহুল প্রচার হওয়াতে পাপকার্য্য এককালে ভারতভূমি হইতে তিরোহিত হইল। পাণ্ডবগণ কিদা অন্য কোন ভূপতির সময়ে কখনই ভারতভূমির এতাদৃশ উন্নতি হয় নাই। গ্রামে-গ্রামে, নগরে-নগরে, বাটালিয়, চিকিৎসা-

জয়, ধর্মশালা, বিহার, চৈতন্য সংস্থাপন এবং জলাশয়, প্রশস্ত প্রত্ননির্মিত রথ্যা ও সেতু প্রভৃতি নিশ্চিত হইয়াছিল। এক্ষণে অশোক, পালি ভাষার “দেবানাং পিব পিয়দশি” অর্থাৎ দেব-তাব পিব, প্রিয়দর্শী এবং “মহাশোক” নামে খ্যাত হইলেন।

“দীপকবংশ” এবং “মহাবংশ” লিখিত আছে, অশোক-পুত্র মহানন্দেজ জৈন, উদয়, সমুদ্র ভাস্কর্য্য নামক স্থবির সমভিব্যাহার সিংহাসনগীর্ষে পোতারোহণে গমন করিয়া তাঁহার স্বস্ত্যাত নৃপতি ত্রিফ এবং সমুদ্র প্রসাদকে বৌদ্ধবস্ত্রাবলম্বী করিয়াছিলেন। অশোকের সময়ে নগধর্মেশ বৌদ্ধ আচার্য্য গণের তিনটী সভা হইয়াছিল। এই সভান শাক্যসিংহের উপদেশমুত্রনিচর সটীক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সংগ্রহের নাম “ত্রিপিটক”। বুদ্ধবোধ নামক জটনক মৈথিল ব্রাহ্মণ, ইহার “অর্থকথা” পালি ভাষার সিংহলদ্বীপবাসীগণের জন্য প্রস্তুত করেন।

২২২ খ্রীঃ পূঃ নৃপতি অশোকের মৃত্যু হয়। ইনি ৪১ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, বায়ুপুরাণ এবং মৎস্যপুরাণে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। ইহার মৃত্যুর পর দৌব্যবংশীর সপ্তজন বৌদ্ধ নৃপতি স্বথ-সচ্ছন্দে ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার হীনবল হইয়া আসিলে সমবংশীর নৃপতিগণ পাটলীপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশীয় রাজা পুশ্যমিত্র ১৮৬ খ্রীঃ পূঃ একটা

একাও বুদ্ধত্ব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দেবভূক্তি সঙ্কল্পের শেষ নৃপতি। ইহার মৃত্যুর পর কণ্ঠবংশীয় ভূপাতিগণ ৩১ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। এ সময় হিন্দুধর্মের প্রবল জ্যোতিঃ দিন দিন বিকীর্ণ হইয়া বৌদ্ধধর্মকে মলিন করিয়াছিল। অশোকের পরে কেই ভারতবর্ষের একশ্বর হইতে পারেন নাই। পশুরাজা কিছুকাল শুণ্ডবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ছিল। মহারাজ শুণ্ড, শুণ্ড বংশের আদি পুরুষ। তাঁহার রাজ্যকাল হইতে ৩১৯ খ্রীঃ অঃ শুণ্ড অন্ধের প্রথম বর্ষ গণনা করা যায়। এলাহাবাদ ও ভিটারীর লাট প্রত্নরে প্রথোদিত লিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, “মহা রাজ অমিরাজ” সমুদ্র শুণ্ড ভারতবর্ষের একজন প্রবলপরাক্রম নৃপতি ছিলেন। ইনি শুণ্ডবংশীয় চতুর্থ নৃপতি। সমুদ্রশুক্লবর্ণের রূতাস্ত্র স্বরূপ এবং সজ্জনের মাফাং জনিতা স্বরূপ ছিলেন। তিনি নিজ অসীম ভুজবলে সিংহল, সৌরাষ্ট্র, নেপাল, আসাম প্রভৃতি বিবিধ রাজ্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন। এসময় হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি পৃথক পৃথক রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির শাসনাধীনে ছিল।

উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য অতি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য নাটকাদি প্রচারিত হইয়া সংস্কৃত সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়াছে। তিনি ৫০ হইতে ৬০০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে বর্তমান ছিলেন। কান্যকুব্জের

রাজ সিংহাসনে যে সকল হিন্দু নৃপতি আসীন ছিলেন, তাহার মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের নাম ভুবনবিখ্যাত। ৬২৯ হইতে ৬৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বৌদ্ধপরিব্রাজক “হিয়াস্থ নাঙ” তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ।

বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থকার ধারানগরাধিপতি ভোজরাজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ভোজরাজ বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ ছিলেন, এবং স্বীয় অসীম কবির শক্তি প্রভাবে “সরস্বতী কণ্ঠাভরণ” নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন । বল্লভ কৃত “ভোজপ্রবন্ধে” লিখিত আছে, “ধারানগরে কেহ মূর্থ ছিল না । শ্রীমান্ ভোজরাজকে সতত বরকচি, স্ববন্ধু, বাণ, ময়ূব, বামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, বিদ্যাবিনোদ, কোকিল, তারেক প্রভৃতি ৫০০ শত বিদ্বান্ ব্যক্তি বেঠেন করিয়া থাকিতেন।” পালবংশীয়, এবং গঙ্গাবংশীয় ভূপালবর্গ গোড় ও উড়িষ্যার অধীশ্বর ছিলেন । তাহাদিগের বিস্তারিত বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রাচীন তাম্রশাসন, প্রস্তরফলকে প্রোধিত বংশাবলী বর্ণন, স্মরণ ও রোপ্য মুদ্রা প্রভৃতি হইতে এই সকল বংশের বিবরণ কথঞ্চিৎ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাস মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ও “হিয়াস্থ নাঙ” ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ স্থান পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ নৃপতিগণের

অনেক বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদিগের গ্রন্থ সকল ফ্রেঙ্ক ও ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হওয়াতে আমরা অনেক বিবরণ জানিতে পারিতেছি । সুপণ্ডিত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় তাম্রশাসন পত্র হইতে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ, “সোমবংশীয়” গৌড়দেশস্থ সেনরাজ্য দিগের বংশাবলীর প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া সর্বসাধারণের ভ্রম নিরসন করিয়াছেন । এক্ষণে আর সেন রাজারা বৈদ্য বলিয়া কাহার ভ্রম হইবে না । “কাম্বীতিহাস” ১০৭ পৃষ্ঠায় “সেনবংশোপাখ্যানে,” তাঁহাদিগকে গ্রন্থকার মহাশয় বৈদ্য স্থির করিয়াছেন, কিন্তু উনাপতিধরের কবিতায় তাঁহারা ক্ষত্রিয় ছিলেন, ইহা স্পষ্ট সপ্রমাণ হইতেছে ।

সংস্কৃতভাষার ইতিহাসমধ্যে “রাজতরঙ্গিনী” অতীব প্রাচীন ও প্রামাণিক । এখানে কাম্বীর দেশের পুণ্যভূত । ইহার প্রথম অংশ, ১২৪৮ খ্রীষ্টাব্দপর্যন্ত কাম্বীর ইতিহাসবর্ণিত ও কল্লণ পণ্ডিত বিরচিত । দ্বিতীয় অংশ “রাজাবলী” যোগেন্দ্রকৃত । এই অংশ খণ্ডিত পাওয়া গিয়াছে । তৃতীয় অংশ যোগরাজ-ছাত্র শিবর পণ্ডিত বিরচিত, এবং চতুর্থ অংশ প্রাজাতট প্রণীত । শেষাংশে আকবর প্রেরিত কাসিম খাঁ কর্তৃক কাম্বীর জয় ও শাহ আলমের রাজ্য শাসনপর্য্যন্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে । এই কাম্বীর দেশীয় রাজকীয় ইতিহাস, যুত মূর্করাফট সাহেব কাম্বীর নিবাসী শিবস্বামীর নিকট হইতে বহু যত্নে সংগ্রহ করেন ।

পরে আসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চারি অংশ একত্রে মুদ্রিত হয়। পার্শ্ব নগরীতে ট্রায়র সাহেবও ইহার কিয়দংশ (ফ্রেঙ্ক ভাষায় অনুবাদ সহ) মুদ্রিত করিয়াছেন \* কল্লণ প্রণীত প্রথমাংশে বিখ্যাত হিন্দু নৃপতিগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। ১১১৫ খ্রীঃ অব্দে কল্লণ, চম্পকতনয় সিংহদেব ভূপতির কাশ্মীর শাসনকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি “নীলপুরাণ” ও অপর একাদশ খণ্ডি প্রাচীন গ্রন্থ, ধর্ম শাস্ত্র, তায় শাসনগণি প্রভৃতি হইতে এই গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন। কল্লণ কৃত রাজতরঙ্গিণীর প্রথম পৌরাণিক বিবরণ, তৎপরে ২৪৪৮ খ্রীঃ পূঃ-গোনদিভূপতির রাজ্যকাল হইতে ৯৪৯ শকে স.গ্রামদেবের রাজ্য শাসন পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন। কাশ্মীরবাসী গ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলী” ও “নাগানন্দ” রচনা করেন। রাজতরঙ্গিণী প্রণেতা তাঁহার কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। ললিতাদিত্য, মধ্য আসিয়া পর্য্যন্ত ভ্রম করিয়াছিলেন এবং গোপাদিত্য, নরেন্দ্রাদিত্য, রণাদিত্য প্রভৃতি হিন্দু ভূপালবর্গ কর্তৃক অতি সুনিয়মে কাশ্মীর রাজ্য শাসিত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশের একখানি বাত্র সংস্কৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এখানি নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ

\* সম্প্রতি সংস্কৃত বিদ্যা বিহারব বুলার সাহেব ইহা অতি উত্তম রূপে মুদ্রিত করিতে বহুশীল হইয়াছেন।

জনৈক ব্রাহ্মণের রচিত, নাম “ক্ষিতীশবংশাবলী চরিতা” কবি-  
বব ভারতচন্দ্র এই গ্রন্থ অংগলভাষন করিয়া “মানসিংহ” রচনা  
করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত এবং পালিগ্রন্থ তথা প্রস্তরলিপিক  
ও তাম্র-শাসনে যে সকল প্রধান প্রধান ভারতবর্ষীয় নৃপতির  
বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই প্রস্তাবে  
সংগৃহীত হইল :

---

---

# মহাকবি কালিদাস।

“কালিদাস পূজ্যতম কবির দমাজে।”

---



---

“यस्याधीरशिकुरनिकरः कर्णपूरीमयूरी-

भासी वासः कञ्जिज्जम्बकः कान्तिटासीविज्ञासः ।

इषीं हवीं सुन्दरसतिः पञ्चराणसु बाणः

केषां नेषा कथय कविता-कामिनौ कौतुकाय ॥”

प्रसन्नराघवनाटकम् ।

“Kāledāsa, the celebrated author of the *Sakuntalā*, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers.

\* \* \* \* \*

Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy, have assigned to him his lofty place among the poets of all nations.”—ALEXANDER VON HUMBOLDT.

## কালিদাস ।

মহাকবি কালিদাসের নাম ভুবন-বিখ্যাত। তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয়! শেক্সপিয়র বেক্সপ স্মধুর কবিতার নির্মল প্রস্রবণে জগতীহ মানবগণের মন মিত্ত করিয়াছেন, কালিদাসের কবিতাও তরুণ সমস্ত জন গণের হৃদয়কন্দরে প্রেমবারি সিক্ত করিয়াছে। কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, যিনি এক বার কালিদাসের মধুমাখা অমূল্য কবিতা-কলাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে জাতিভেদ ভুলিয়া তাঁহাকে “আমাদিগের কবি কালিদাস” বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ

\* “মেঘদূতম্” মহাকবিকালিদাসবিরচিতম্ । মল্লিনাথ সুরবিরচিতসম্ভবনৌটীকাসমেতম্ । বহুল যস্য সঙ্কলিতং সঙ্কল্প-  
ব্যাখ্যায় সঙ্কিতম্ পাঠান্তরৈশ্চ কাশ্মীরীয়বিজয়ীপ্রাণনাথপঙ্কতি-  
প্রকাশিতম্ ভাষান্তরিতম্ । কলিকাতা ।

“কুমার-সম্ভবম্ ।” সমসসর্গালম্ । মহাকবিকালিদাস  
কৃতম্ । শ্রীমল্লিনাথ সুরবিরচিতয়া সম্ভবনৌ সমাখ্যাতা ব্যাখ্যয়া  
মবর্গমিষ্ট সংস্কৃত পাঠশালাধ্যাপক শ্রীতারানার্থ তর্কমাচর্য্যসিস্য-  
চার্য্যকৃতং তটীকাঙ্কিতব্যাকরণসুত্রবিরণীভাসিতযান্তিতম্ । তেজঃ  
সংস্কৃতম্ । কলিকাতা ।

অতীতকালের মধ্যে ইংরাজী, জার্মান, ফরাসী, দেন, এবং  
ইতালীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। এই সকল অনুবাদ  
সাদরে সহস্র সহস্র ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচয়িতার অসামান্য  
ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন, এবং আনানিগের  
চতুষ্পাতীর ভট্টাচার্য্যগণ অপেক্ষা বিদেশীর অনুবাদকগণ কালি-  
দাসের কবিতার বিনয় রসান্বাদনে আপনাদিগকে চরিতার্থ  
বোধ করেন। ভাবাভাববিৎ জোন্স, উইল্‌সন, লাসেন, উই-  
লিয়ম, টিএম্, ফসি, ফোকক্স, সেজি এবং অধিতীয় জার্মান  
কবি ও পণ্ডিত গেটে এবং বহুবিদ্যাবিশারদ শ্লেগল এবং হম-  
বোর্ট কালিদাসকে কবিশ্রেষ্ঠ পদ প্রদান করিয়া ইয়ুরোপ-  
ব্যপ্তে তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়াছেন। গেটে, জার্মান-  
দেশীর একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। জার্মান দেশের ত কথাই নাই;  
ইংলণ্ডে কারলাইলের জায় লেখক চুড়ামণি তাঁহার গ্রন্থ পাঠে  
মোহিত হইয়াছেন। তাঁহার মতে শেক্সপিয়ারের “হ্যাম-  
লেট” অপেক্ষা গেটের “কষ্ট” এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক;  
বার্লিং তাঁহার ছায়ামাত্র লইয়া “ম্যানকেড্” রচনা করি-  
য়াছেন; সুতরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। অতএব  
তাঁহার ন্যায় প্রধান কবি, কালিদাসের কবিত্ব শক্তির প্রশংসা  
করিলে সে কথা গুরুতর বোধ করিতে হয়। তিনি উইলিয়ম  
জোন্স দ্বিত ইংরাজী অনুবাদের জার্মান অনুবাদ পাঠে পুলকিত  
হইয়া লিখিয়াছেন, “যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরতের ফল

দানের অভিলাষ করে,—যদি কেহ চিন্তের আকর্ষণ ও বশী-  
করণকারী বস্তুর অভিলাষ করে,—যদি কেহ প্রীতিজনক ও  
প্রেমকর বস্তুর অভিলাষ করে,—যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী,  
এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে,—  
তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল! আমি তোমার নাম  
নির্দেশ করি—তাহা হইলেই যথেষ্ট বলা হইল।” \* একজন বিদে-  
শীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আগা-  
দিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ কবিত্বরস-পানে এক কালে  
বিমূঢ়—তাহারা নস্য লইয়া ধস্তীরস্বরে কহিবেন, “মাঘ উৎ-  
কৃষ্ট কাব্য।” † তাহারা চতুর্পাঠিতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত  
কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে “ভট্টি”  
ও “নৈষধ” পড়িতে উপদেশ দিয়া থাকেন। এক্ষণে সংস্কৃত  
কালেজের ছাত্রগণ ভিন্ন কালিদাসের গ্রন্থের আকৃষ্টপণ্ডিতগণ  
তাদৃক্ আদর করেন না—এমন কি, এক ব্যক্তিকে “মেঘদূত”  
অপেক্ষা জীব গোস্থমীর “গোপালচন্দ্র” নামক আধুনিক

---

\* সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

“Willst du die Blüthe des frühen, die Frucht des späteren Jahres,  
Willst du was reizt und etzmet, willst du was sattigt und naht,  
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namon begreifen;  
Nennich Sakontala, Dich, und so ist Alles gesagt.”—GOETHE.

† ভদ্রনা কালিদাসস্য ভারবৈরর্ঘ্যমীরবন্ ।

, নৈষধি পদ্যজ্ঞান মাঘি সন্নি নথীযুগ্মাঃ ॥

অপরূপ কাবোবর প্রশংসা করিতে শুনিয়াছি। কিন্তু এ সকল বঙ্গদেশীয়গণের কথা—কিন্তু পশ্চিম প্রদেশীয় গণ্ডিতগণ ভারত বর্ষীয়-কবিগণের মধ্যে কালিদাসকে সর্বোচ্চমান প্রদান করেন। বোম্বাই প্রদেশস্থ সুপ্রসিদ্ধ গণ্ডিত ভাটিনাজী কালিদাসের শুদ্ধ কবিতা মাত্র পাঠে ক্ষান্ত না হইয়া, বহু পরিশ্রম ও ব্যয়সাধ্য স্বীকার করতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাত্ত্বশাসন পত্র ইত্যে তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার প্রত্যেক প্রামাণিক বোধ করিয়া তাহা ইহাতে কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়াছি।

কালিদাস, বিখ্যাত-নামা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্তর্বর্তী ছিলেন; ইহা ভিন্ন তাঁহার প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত সংক্রান্ত অন্য কোন বিবরণ সাধারণ লোকে অবগত নহেন। বঙ্গদেশীয় গণ্ডিতাভিমানী কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাকে লম্পট স্থির করিয়া উলঙ্গ আদিরস ঘটাত কবিতাবলী তাঁহার নামে প্রচার করিয়া থাকেন। চতুপ্পাতীর ব্রাহ্মণ যুবকেবা মুক্তবোধ ব্যাকরণের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই সেই সকল উদ্ভট শ্লোক অভ্যাস করিয়া ধনিগণের মনোরঞ্জন করতঃ বার্ষিকী বৃত্তি গ্রহণ করেন। ফলে, সে সকল উদ্ভট কবিতা কালিদাসের কৃত নহে, আধুনিক কবিরচিত। “প্রফুল্ল-জ্ঞানেন্দ্র” নামক এক শ্রীনি বাঙ্গালা পদ্যময় বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে কালিদাসের জীবনচরিত্র মধ্যে প্রচলিত রনিকতাজনক গল্প প্রকাশ করিয়া,

গ্রন্থকার স্বীয় কল্পিত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছেন । সম্প্রতি ইংরাজী ভূমিকা সহ যে এক খানি “রঘুবংশ” সটীক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সেই সকল কাল্পনিক গল্প সংকলিত হইয়াছে দেখিয়া দুঃখিত হইলাম ।

কালিদাস স্বকৃত কোন গ্রন্থেই আপন পরিচয় কিছুমাত্র প্রকাশ করেন নাই । লিখিত আছে যে,—

ধন্বনাবি-জপজ্ঞান-মরসিষ্ঠ-যজু-  
বৈতালমহ-ঘটকর্প-কালিদাস্যঃ ।  
জ্যোতী বরাহমিহিরী দূপদেঃ সমায়া  
ব্রহ্মনি বে মন্বন্তরীষ বিক্রমস্য ॥

এই মাত্র নবরত্নের পরিচয়ে তাঁহার পরিচয় । “অভিজ্ঞান শকুন্তল” গ্রন্থকর্তার এই পরিচয়ে কখনই সন্দেহ থাকিতে পারা যায় না । অতরাং অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থে তাঁহার বিষয় অনুসন্ধান করা আবশ্যিক ।

প্রায় পাঁচ শত বৎসর বিগত হইল, কোলাচল মল্লিনাথ স্থরি কালিদাসের কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার টীকা; দক্ষিণাবর ও নাথের টীকা দৃষ্টে রচিত হয় ।

ভাষাতত্ত্ববিৎ লামেন্ কহেন, কালিদাস দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বর্তমান ছিলেন । লামেন্ লাট প্রস্তর-স্তম্ভকে সমুদ্রগুপ্তের “কবিবজ্র” “কার্য্যপ্রিয়” প্রভৃতি প্রশংসার দৃষ্টে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ বিবেচনা করিয়াছেন ।

বেনটলি, মস্তুর পাত্রিয় “জার্নাল এমিরাতীক” নামক পত্রিকার “ভোজপ্রবন্ধ” কবরীশী অলুবাদ ও “আইন্ আক-বরী” দৃষ্টে লিখিয়াছেন, ভোজরাজার ৮০০ শত বৎসর পরে বিক্রমাদিত্যের সভার কাহিনী বর্তমান ছিলেন। এ কথা সম্পূর্ণ সঙ্গত। বেনটলি পীত গ্রন্থে এরূপ কোন প্রলাপ বা কথা লিখিয়াছেন, তদৃষ্টে তাঁহাকে হিন্দুনিষেধ ইত্যাদি বিষয়ে সম্পূর্ণ বিমূঢ় বিবেচনা হয়। কর্নেল উইলফোর্ড, প্রিন্সেপ ও এল্‌জিনিইন লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

“ভোজপ্রবন্ধ” প্রমাণদ্বারা শুকরাট, মালওয়া এবং দক্ষিণের পণ্ডিতগণ বলেন, কালিদাস ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে মুজের জাতুল্পদ উজ্জয়িনী নিবাসী ভোজ রাজের সভাপতি ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে কতিপয় বিক্রমাদিত্য ও ভোজ আদীন হইয়াছিলেন; তাহার মধ্যে শেষ ভোজ নৃপতির রাজ্য কাল ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ হইয়াছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, বেন বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত ও তাঁহার নবরত্নের সভা ছিল। আমরা “ভোজপ্রবন্ধ” পাঠ করিয়া দেখিয়াছি, তাহাতে লিখিত আছে, মালব দেশের অন্তর্গত ধারানগরস্থি ভোজ সিদ্ধলের পুত্র এবং মুজের জাতুল্পদ। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়াতে তাঁহার পিতৃব্য মুজ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং ভোজ তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া বহু বিদ্যা অর্জন করেন।

র্ত্তীজ ক্রমে সমগ্ৰ সম্পন্ন ও বিখ্যাত হওয়াতে তাঁহার খুরতাতে  
তদ্বারা সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, এবং  
কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা  
তাঁহার হৃদয়কন্দরে ক্রমে বদ্ধমূল হইতে লাগিল । স্বীয় করদ  
নৃপতি বৎস রাজকে আহ্বান করিয়া আনাইয়া আপন দুষ্টি  
কাভ্যঙ্গি জ্ঞাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্য মধ্যে বিনাশ  
করিতে অমুরোধ করিলেন । কিন্তু তিনি ভোজকে গোপনে  
রাখিয়া পশু-শোণিকে লোহিতবর্ণ অসি, মুগ্ধ ভূপকে উপহার  
দিলেন । তদুপে তিনি সানন্দচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভোজ  
মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে ?” বৎসরাজ তচ্ছবণে পত্রোপরি  
লিখিত একটি কবিতা প্রদান করিলেন—“মাকাতা, যিনি কৃত-  
যুগে নৃপকুলের শিরোমণি ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে । দাব-  
গারি রামচন্দ্র, যিনি সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথায় ?  
এবং অন্যান্য মহোদয়গণ এবং রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ  
করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী কাহারো সহিত গমন করেন নাই,  
এবারে তিনি আপনার সহিত রসাতলগামিনী হইবেন ।” ইহা  
পাঠ করিলামাত্র সুজের শরীর রোমাক্ষিত হইল, এবং ভোজের  
নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । তৎপরে তিনি জীবিত  
আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দ্বারা তাঁহাকে আনাইয়া, দ্বারা রাজ্য  
প্রদান করণানন্তর, ঈশ্বরারামনার নিমিত্ত অরণ্যপ্রবেশ করি-  
লেন । ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া অসম্মত পতিত-



গণকে আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। আমরা “ভোজ-প্রবন্ধে” কালিদাসের নাম সহ নিম্নলিখিত পণ্ডিতগণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি;—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, শ্রীদ-চন্দ্র, গোপালদেব, জয়দেব, (প্রদমরাধব গ্রন্থকার), তারেন্দ্র, দামোদর সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবভূতি, ভাস্কর, মধুর, মল্লিনাথ, মহেশ্বর, মাধব, মুচকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভট্ট, হরি-বংশ, বিদ্যাবিনোদ, বিশ্ববহু, বিষ্ণুকবি, শঙ্কর, সম্ভদেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, সুবজ্র, ইত্যাদি।

পণ্ডিত শেষগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বল্লালসেন “ভোজ-প্রবন্ধ” ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন; ইহাতে বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বিবেচনার, তাহার সম্মান বৃদ্ধির জন্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অনুমান করিয়াই ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন। “ভোজ-প্রবন্ধে” যখন উল্লিখিত কবিগণের নাম পাওয়া যায়, তখন উহা প্রামাণিক গ্রন্থ কি প্রকারে বলিব? এই ভোজরাজ “চম্পু-রামায়ণ,” “সরস্বতীকথাভরণ,” “অমরটীকা,” “রাজ-বার্ত্তিক,” এবং “চক্রচর্য্য” রচনা করেন, কিন্তু এই সকল গ্রন্থের এক-খানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির নামোন্মেষ করেন নাই। সরস্বতীকথাভরণ অলঙ্কার গ্রন্থ; এ বিধার অন্ততঃ উহাতে উল্লেখ থাকার সম্ভব ছিল।

“বিশ্বকোষ” গ্রন্থকার বেদান্তচর্য্য কালিদাস, শ্রীহর

এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তমান ছিলেন  
লিখিয়াছেন, যথা ;—

“নাথস্বামী সঘুরী মুরসিপুরপদী ভারবিঃ সারবিক্ট,  
স্বীত্বঃ কালিদাসঃ কবিঃ ভবভূত্যা দযী ভীজরাজঃ ।”

কিন্তু ইহাতে তিনিও “ভোজপ্রবন্ধ” প্রণেতা বল্লালের  
ন্যায় মহাভ্রমে পতিত হইয়াছেন, কেননা শ্রীহর্ষ, কালিদাস,  
এবং ভবভূতি তুল্যসময় বর্তমান ছিলেন না ; এ বিষয়ের  
ভুরি ভুরি প্রমাণ দেওয়া বাইতে পারে ।

ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিক্রমাদিত্য ছিল।  
উজ্জরিনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্য যে, ৫৭ খ্রীঃ পূঃ শকদিগকে  
সমরে পরাজিত করিয়া সৰ্ব্ব স্থানিত করেন, তাহার রাজ্যভা  
কালিদাস উজ্জল করিয়াছিলেন কি না, দেখিতে হইবে।  
হম্বোল্ট বলেন, কবির হোরেশ এবং বর্জিল কালিদাসের  
সমকালিক ছিলেন। এ কথা অনেক ইউরোপীয় গণিত  
স্বীকার করেন। কর্ণেল টড “রাজধানীর ইতিহাস” মধ্যে  
লিখিয়াছেন, “যত দিন হিন্দু-সম্রাট বর্তমান থাকিলে, তত  
কাল ভোজ প্রবন্ধ ও তাহার নবরত্নের জীবন্তভাবে লোপ হইবে  
না।” কিন্তু বহুশুণ-যুগিত তিনি কোন ভোজ রাজের মধ্যে  
কাহার নবরত্ন সভা ছিল, এ কথা বলা হইল। কর্ণেল টড  
কিন্তু জন ভোজ রাজের সম্বৎ ৬৬১। ৭২১ এবং ১১০০, এ  
সময় পৃথক পৃথক কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

“সিংহাসন স্বাভিঃশতী,” “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” ও “বিক্রম চরিত” মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বহুবিধ অলৌকিক গল্পে পরিপূর্ণ। কল্পনা হইতে ঐতিহাসিক কোন সত্য লান করা হুইট। মেকুন্দকর “প্রবন্ধ চিন্তামণি” এবং রাজশেখর-কর “চতুর্বিংশতি প্রবন্ধ” মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্যবীরাশালী, মহাবল পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে নবরত্নের ও কালিদাসের বিশেষ বিবরণ কিছুই নাই।

জৈনগ্রন্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে, কনৈক সিদ্ধসেন সুরি নামক জৈন পুরোহিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন। একথা কত দূর সঙ্গত, আমরা বলিতে পারি না। অল্প একজন জৈন-লেখক কহেন, ৭২৩ সম্বতে ভোজ রাজের সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে বহু সংখ্যক লোক বসতি করিত। ইনি এবং বুদ্ধ ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন। এ সকল জৈন গ্রন্থ হইতে সংকলন করা হইল। সংস্কৃত অন্যান্য গ্রন্থে এ সকল প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। বুদ্ধ ভোজ মনাতুঙ্গ সুরির শিষ্য ছিলেন। মনাতুঙ্গ, বাণেশ্বর মন্দিরের সমসাময়িক জৈনগুরু। বাণেশ্বর “হর্ষচরিত” পাঠে সপ্রমাণ হয়, তিনি সম্প্রদায় প্রাচীর অর্থে ত্রিকুটাদিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইনিই কান্তকূজাদিপতি হর্ষবর্দ্ধন শিলালিপি এবং ইহার নিকট চৈনিক পরিব্রাজক হিমাঙ সিংহের সাক্ষাৎ হইয়াছিলেন। কবি বাণ, হিমাঙ-সিংহও কৃত গ্রন্থ পাঠে স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। হর্ষবর্দ্ধনে

কালিদাসের কাব্যে “কথং করণং” “বন প্রোক্তপূর্বণ”  
 ইত্যাদি বাক্যে উল্লিখিত হইয়াছে। “কথাসরিৎসাগরের”  
 প্রথম অধ্যায়ের প্রথম দৃষ্টান্তে “বিক্রমাদিত্যের উপ-  
 পাদিত্য” নামে একটি স্থির হইতেছে, “বিক্রমাদিত্য”  
 নামের প্রথম দৃষ্টান্তের পূর্বে উজ্জয়িনীর অধীশ্বর  
 “জৈনগ্রন্থ, “কথা সরিৎসাগর” ও  
 “কথং করণং” নামে শতানিকের পৌত্র ।

“বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া গিয়াছে ।  
 “কথং করণং”, “কথাসরিৎসাগর”, “কথং করণং” এবং “বন-  
 প্রোক্তপূর্বণ” নামে বর্ণিত হইয়াছে । পাঠকল্প  
 “কথং করণং” নামে গোলোবোগ উপস্থিত ।  
 “কথং করণং” নামে এক্ষণে ভারতবর্ষের  
 “কথং করণং” নামে প্রচলিত হওয়া  
 “কথং করণং” নামে “বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জাত  
 “কথং করণং” নামে সহিত নবরত্নের অমূল্য রত্ন, কবি-  
 “কথং করণং” নামে কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানিতে  
 “কথং করণং” নামে সহজ ব্যাপার নহে, প্রকৃত্য কাজে কাজেই  
 “কথং করণং” নামে কথ্য উত্তমরূপ সামগ্র্য করিয়া লিখিতে

“কথং করণং” নামে “বিক্রমচরিত্রে” লিখিত আছে, “বিক্রমাদিত্য  
 “কথং করণং” নামে বর্জনারের নির্বাণের ৪৭০ বৎসর পরে উজ্জয়ি-

সীর অধিপতি ছিলেন। ইনিই শকাব্দ স্থাপন করেন। এ  
গ্রন্থে কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই।

পণ্ডিত ভারদ্বাজ ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বলেন, “জ্যোতির্বিদ্যা-  
ভরণ” নামক কাল-জ্ঞান-শাস্ত্র, ইহা যদি কালিদাস রচনা, এবং  
কুশারসম্বন্ধ, এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০৬৮ কলি-পতাকে  
সিদ্ধ হয়। এ বিষয়টি “মেঘদূত” প্রকাশক বাবু আশুনাথ  
পণ্ডিত মহাশয়ও ইংরাজী ভূমিকার লিখিয়াছেন। কিন্তু  
“জ্যোতির্বিদ্যাভরণ” যে রসুকার-কালিদাস প্রণীত, এ বিষয়  
অন্ত কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। আশুনাথ বিচক্ষণ পণ্ডিত  
পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত মহাশয়ের মত পরিপোষক  
“জ্যোতির্বিদ্যাভরণের” কালিদাস নোহইবে কালিদাসের  
কিঞ্চন নিয়ে অস্বাভাবিক।

“আদি এই গ্রন্থ কতি ও কতি প্রকাশিত হয় এবং ১৮০০  
নগরীসম্বন্ধিত গ্রন্থকর্মের অন্তর্গত শাস্ত্র প্রদেশে বিক্রয়  
দিতোয় হাঙ্গামাসে প্রকাশিত হইয়াছে।” (৫)

“পদ, বসন্ত, শ্রী, অশ্বমেধ, বিষ্ণু, সিলোচন, হরি,  
অটকপদ, অমরবিহা, এবং অমরকর্মসম্বন্ধিত, তাঁহার সভার  
মোক্ষার্থকন কলিয়ার্থকন।” (৬)

“পতা, বসন্ত, শ্রী, অশ্বমেধ, অমরকর্মসম্বন্ধিত, তাঁহার সভার  
মোক্ষার্থকন কলিয়ার্থকন ও অমরকর্মসম্বন্ধিত জ্যোতির  
মোক্ষার্থকন কলিয়ার্থকন।” (৭)



দ্বিগুন ১০ শতক পর্যন্ত করিয়া, দুর্গাদি পুনঃপ্রদান করিয়া  
সাহসিকতা কাব্য রচিতেন।" (১৫)

"প্রভবর্গের অধিকারী, ৬ মহাকাব্যের অভিযান করিয়া  
কামাখ্যা উজ্জয়িনী নগরী তিনি রচনা করিতেন।" (১৬)

"তিনি মহাসমরে রম্যোৎপত্তি দ্বক নৃত্যেতে পণ্ডিত  
করণানন্দর বন্দীকরণে উজ্জয়িনী নগরীতে আনন্দ করিয়া  
পরে স্বাধীন করেন।" (১৭)

"এই রূপ বিক্রমাদিত্যের অবস্ঠা শ্রাবণ মাসের পঞ্চমী  
স্বয়ং সজ্জা দৈবিক মৈত্র্যমুখ্য মনোভাতিপাত করিত।" (১৮)

"শব্দ ৬ অন্যান্য পণ্ডিত এবং কবিগণ, তথা নবানু-মিত্র  
কৌতুক জ্যোতির্বিদ্যা তাহার সমস্ত উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন।  
তাই তা নকশেই আমার, পণ্ডিতের সম্মান করিতেন এবং  
মাতা ৬ আমাকে মণ্ডেই শ্রেষ্ঠ করিতেন।" (১৯)

"আমি প্রথমে বহু প্রভুত্বিত্তিম পানি কাব্য রচনা করিয়া,  
বৈদিক "শ্রুতি কল্পবান" প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া  
এই "জ্যোতির্বিদ্যা বরণ" প্রস্তুত করিলাম।" (২০)

"আমি ৩০৬৮ কলি-গত্যে, বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ  
রচনারম্ভ করিয়া কার্তিক মাসে সমাপন করি। বহুবিধ  
জ্যোতির্বিদ্যা উত্তম রূপে পরিদর্শনান্তর আমি এই গ্রন্থ  
জ্যোতির্বিদ্যাণের মনোরঞ্জনার্থে সংকলন করিলাম।" (২১)

পুনরায় গ্রন্থকার ২০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন,

“এ পলাশ কাঞ্চোড়, গৌড়, গান্ধী নালব ও মৌরাঠি দেশীয়গণ,  
বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

“জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের যে  
উল্লেখ আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা হইল। এই গ্রন্থ  
১০২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ। তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের  
প্রথম প্রাক্কর করিয়াছেন, এবং তদুপেঁ বাবু প্রাথমিক পণ্ডিত  
নির্ণয়াজন, বিক্রমাদিত্য ৫৬ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, ও  
কালিদাস দ্বিতীয় তিন দ্বাদশি কাব্য ৩২ খ্রীঃ পূঃ কিছু দিবস  
অগ্রে এবং “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” ৩২ খ্রীঃ পূঃ ও নাটক সমূহ  
তৎপরে রচনা করেন। আমরা যে ১০ সংখ্যক শ্লোক  
“জ্যোতির্বিদ্যভরণ” হইতে অনিকস কালিদাসের লেখনী  
নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই শ্লোকে এতদেশীয়  
আপনার সাধারণ সকল লোকেই আকৃষ্টি করিয়া থাকে, কিন্তু  
তাহা যে কেহ গ্রন্থের শ্লোক, তাহা অতি অল্প লোকে  
জানে। “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” ভিন্ন অন্য কোন প্রামাণিক গ্রন্থে  
বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায়  
না। এক্ষণে পাঠকগণ বলিতে পারেন, কালিদাস প্রণীত  
গ্রন্থে কখন জ্ঞাতব্য সকল বিবরণ অবগত হওয়া যাইতেছে,  
তখন অন্য গ্রন্থ দেখিবার প্রয়োজন কি? এ কথা সত্য;  
কিন্তু এখানি কি মহাকবি কালিদাস প্রণীত?—কর্ষনই নহে।  
কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কবাচস্পতি মহাশয়



অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে তাঁহার রূপা অগ্রাহ্য করিব? \*  
 এ স্পর্শী আনাদিগের নাই। আমরা বাচস্পতি মহাশয়কে বি-  
 নীত ভাবে অহুর্নোধ করিতেছি, এক বার “রঘু,” ও “কুমারের”  
 রচনার সহিত “জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গের” রচনাপ্রণালীর তারতম্য  
 বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলে জানিতে  
 পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী এ গ্রন্থ কখনই  
 প্রসব করেন নাই। উহা অপর কোন কালিদাস কৃত। তিনি  
 আপন গুণগরিমা বৃদ্ধির জন্য গ্রন্থের অবতরণিকায় আপনাকে  
 “নবরত্নের” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ভাণ্ডারী  
 কহেন, এই দ্বিতীয় কালিদাস বিক্রমাদিত্যের ৭০০ শত বৎ-  
 সর পরে বর্তমান ছিলেন; এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির হইয়াছে  
 যে, ইনি জৈন-ধর্মাবলম্বী। পুনশ্চ, “জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গে”  
 লিখিত আছে, জিহু \* (ব্রহ্মগুপ্তের পিতা) বিক্রমাদিত্যের  
 “নবরত্নের” সঙ্গে একত্রে বর্তমান ছিলেন। ইহাতে প্রতীয়-  
 মান হয়, “জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গ” গ্রন্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে

\* ১৮৭৩ সাল ডিসেম্বর মাসের “কলিকাতা রিভিউ” নামক ত্রৈমা-  
 সিক পুস্তকে বঙ্গালা পুস্তক সমালোচন মধ্যে, এক জন কৃতবিদ্যা সমা-  
 লোচক আমাদের এই গ্রন্থাবের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে  
 জিহু শব্দের অর্থে আভিধানিক অর্থ জড়ী বলিলে কোন গোলযোগ থাকে  
 না, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গে শব্দ, বরফটি, মণি, অংগুষ্ঠ, জিহু প্রভৃতি  
 কবিশব্দের নাম লিখিত আছে। ইহাতে জিহুও অন্যান্য কবির নাম  
 এক ব্যক্তির নাম সঠি প্রকাশ হইতেছে। এই দ্বিতীয় ব্রহ্মগুপ্তের পিতা।  
 “জিহু ব্রহ্মগুপ্তের” ইত্যাদি ব্রহ্মগুপ্ত সিদ্ধান্ত দেখ।—

৩০০ শতাব্দীঃ অঃ যে হর্ষ বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়াছিলেন, তাহারে জন ক্রমে সম্বৎসরী বিক্রমাদিত্য তির করিয়াছেন, এবং অটকর্ণার যে একজন কবি ছিলেন বলিয়া প্রকাশ আছে, তাহারে বোকাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ, কাক্য নিবেশ পূর্বক কহিয়া থাকেন, “খটকর্ণার” কৃত কাব্য বা “খটকর্ণার” নামে কোন কবি ছিলেন না। “খটকর্ণার” নামে যে কৃত কাব্য বর্তমান আছে, তাহা কালিদাসকৃত। একদা দেখা গাইতেছে যে, “কেন্দ্ৰভির্জিতাভরণ” গ্রন্থকার কাশিকায়, মহাকবি কালিদাস ও শক্যেন্দ্রক বিক্রমাদিত্য, এই তিন ব্যক্তি সম্বন্ধিত একরূপ হইতেছে না এবং ইহাদের কাল নিজগণন হইতেছে না। সুতরাং এ কালিদাস, আমাদের আলোচ্য কবি কালিদাস নহেন। আমরা আর এক জন কালিদাস পাইয়াছি, ইনি “শক্যপরাভক” নামক জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রণেতা। ইহার “গণকী” উপাধি ছিল।

“বৃদ্ধকবী,” “প্রমোদরনালা,” কালিদাসের নামে প্রচারিত হইরাছে; কিন্তু উক্ত গ্রন্থ দ্বয়ের রচনা-প্রণালী দৃষ্টে উহা কালিদাসের কৃত বলিয়া কখনই বোধ হয় না।

পণ্ডিত শেখগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “ভাস্যাবলী” নামক গ্রন্থজন মহাকবি কালিদাসকৃত; কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় জগদীশ্বর তর্কালঙ্কার-প্রণীত। আমরা ইহা অন্যত্র প্রতিপন্ন করিয়াছি।\*

অধ্যাপক বেবর রামায়ণ সম্বন্ধীয় প্রস্তাবে রঘুবংশবার  
মহাকবি কালিদাস, অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটক ও মেঘদূতের  
প্রণেতা কি না এ বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে  
তাহার রঘুকার কালিদাস এবং নাটক ও মেঘদূতকার কালি-  
দাস বিভিন্ন ব্যক্তি, একপ অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে। আমরা  
বেবরের ন্যায় সংস্কৃতভাষায় সুগণ্ডিত ব্যক্তির এতাদৃশ  
কথায় বিশেষ আশ্চর্য্য বোধ করিলাম। কেন না, একপ  
সন্দেহ কালিদাসের কাব্য নিচয়ের বিখ্যাত টীকাকার গণের  
কাহার(ও) মনে উপস্থিত হয় নাই। মল্লিনাথ রঘুবংশের টীকার  
প্রারম্ভে স্পষ্ট কহিয়াছেন “ব্যাচষ্ট কালিদাসীয কাব্যমধমনা-  
কুলম্” এখানে “কাব্যত্রয়” বলাতে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব  
ও মেঘদূত এই তিন খানি কাব্যের উল্লেখ করা হইয়াছে।  
দিনকর কালিদাসের কাব্যের এক জন টীকাকার। তিনি  
১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এই টীকা লিখিয়াছিলেন। চরিত্রবর্দ্ধনের  
টীকা দৃষ্টে তাহার টীকা লিখিত হয়। এই উভয় টীকার  
মধ্যে মেঘদূত যে অপর কোন কালিদাস কৃত, একপ অভিপ্রায়  
ব্যক্ত হয় নাই। এতদ্বিধ বিস্তারকার, কুঙ্কভট্ট, নাথ, ও  
মল্লিনাথের প্রভৃতি প্রসিদ্ধ টীকাকারগণ কেহই মেঘদূত ও  
নাটক সমূহ যে অপর কোন কালিদাসের কৃত, একপ সন্দেহ  
প্রকাশ করেন নাই, সুতরাং অধ্যাপক বেবরের বাক্য নিতান্ত  
আবোদ্ধিক বলিয়া পরিচ্যাক্ত হইল।



উহা নিচুল যোগীন্দ্র-প্রণীত। ইনি ভোজরাজের আত্মায়  
জীকা রচনা করিয়াছেন। যথা—

“ইতি-শ্রীমদ্রাহারাজ-ভোজরাজ-প্রবোধিত-নিচুল কবিনির্মিত-  
ভাস্কর্য্য মহাকবি কালিদাসকৃত নানার্থশব্দরত্নদীপিকায়াং তরলা-  
খ্যায়াম্ প্রথমঃ (দ্বিতীয়ঃ বা তৃতীয়ঃ) নিবন্ধনম্।”

এই নিচুলকবি যদি কালিদাসের মহাকব্যী নিচুল  
হয়েন, তাহা হইলে “নানার্থশব্দরত্ন” কবি কালিদাসের কৃত  
বলিলেও শোভা পায়। কিন্তু আমরা নিচুলের নাম গদ্যও  
“ভোজচরিত” মধ্যে পাইতেছি না। ইহাতে কি প্রকারে  
তাঁহাকে ভোজরাজের পার্শ্বদ বলিব ?

“ভাগ্যার্থচম্পু” গ্রন্থকার এক জন কালিদাস। ইনি আপ-  
নাকে “অভিনব কালিদাস” নামে পরিচয় দিয়াছেন।

কর্ণেল উইল্‌ফোর্ড বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “শত্ৰুঞ্জয়মাহাত্ম্য”  
হইতে কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন,  
তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই। “শত্ৰুঞ্জয়মাহাত্ম্য” জৈন  
গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বনেশ্বর সুরি, বদন্তীরাজ শিলাদিত্য, নৃপতির  
অনুগত্যসূচক শত্ৰুঞ্জয় পর্বতেক মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন।  
তাহাতে লিখিত আছে, “কাহার (মহারীর) তিন বৎসর পাঁচ  
বৎসর এবং পঞ্চদশ-বিবস বিবসানের পরে ইহা নামক এক জন  
মহাবিরোধী স্বয়ং গ্রহণ করিবে। তাহার পঞ্চদশ-বৎসর  
হইবে। কাহার ৩৩৩ বৎসর ৪৫ বিবস পরে বিক্রমার্জ রাজ

জন্মগ্রহণ করিয়া জৈনের মায়ী সিকসেন স্থির উপদেশ গ্রহণ করতঃ পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন এবং তৎকর্তৃক চলিত অন্ধ স্থাপিত হইয়া নব অন্ধ স্থাপিত হইবেক ।” ইহাতে সপ্রমাণ হইতেছে, বর্জমান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পরে সম্রাট স্থাপিত হয় । এই প্রমাণ যেতাম্বর জৈনেরা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন । কর্ণেল উইল্‌ফোর্ড তাঁহার পণ্ডিতগণ বীর-বিক্রমকে বিক্রমাদিত্য হির করিয়াছিলেন । তাহাতে ৪৭০ বৎসরের ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে । “শত্রুঞ্জয়মহাস্থের” মহাস্থার সাহেব বঙ্গভারত শিলাদিত্য বিক্রমের ৪৬৭ বৎসর পরে (৪২০ খ্রীঃ অব্দ) সোরাষ্ট্র হইতে বৌদ্ধ দিপকে বহিষ্কৃত করিয়া শত্রুঞ্জয় মন্দির সম্মান্য তীর্থ স্থান পুনর্গ্রহণ করতঃ জৈন মন্দির সমূহ স্থাপিত করেন । আজি কালি, উইল্‌ফোর্ডের কথাই কেহ বিবেচনা করেন না । তাঁহার সকল কথা এক্ষণকার ভাষা তৎকালিণ পণ্ডিতেরা শুনি করিয়াছেন ।

“রাজতরঙ্গিনী” পাঠে স্থির হইতেছে যে খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতাব্দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে রাজ্য করেন এবং তিনি মাতৃগুপ্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের শাসনকর্তার পদ প্রদান করেন । এই গ্রন্থে লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য এক-শত বৎসর রাজ্য করিয়া (৫৪১ খ্রীঃ অব্দে) পরলোক গত হইলেন ।

উইল্‌ফোর্ড সাহেব, হর্ষ বিক্রমাদিত্য সনকে “মাসীরাতি

‘সিঙ্গাচেন্দ’ শব্দকে লিখিয়াছেন, শকাব্দ বিক্রমাদিত্যের পূর্বে  
এই নামধের আর এক জন ভূপালের নাম পাওয়া গিয়াছে ।  
তিনি তাঁহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লেখেন নাই । মুসলমান  
যেথাকগণ বিক্রমাদিত্যের পুনঃপুনঃ নামান্তর কবিতাছেন,  
কিন্তু তাঁহারা তৎসম্বন্ধে অন্য কোন ঐতিহাসিক বিষয় জ্ঞাত  
ছিলেন না বা প্রকট করেন নাই ।

রাজপুত্রকুমারকবি চন্দ্রবদাই তৎকৃত “পুণ্ডরীক চৌহানবাস”  
মধ্যে শেষ নাগ, বিষ্ণু, বাসু, শুকদেব, এবং শ্রীহর্ষকে বন্দনা  
করিয়া কালিদাস শব্দকে লিখিয়াছেন—

“সুদং কালিদাস সমাধা সুবহু ।

জিনে বাসবান্ধী সুবান্ধী সুবহু ॥

জিয়া কলিকা সুবা বাস সুবহু ।

জিনে সীতবন্দী যিমৌজন প্রবন্দ ॥”

এই কবিতায় কালিদাসকে সত্ত বলা হইয়াছে, ইহাতে  
হিন্দী কবিতার রসগ্রাহী গ্রাউন্ সাহেব কহেন যে, শ্রীহর্ষের  
পরে কালিদাস বর্তমান ছিলেন কিন্তু আশুমাধবের বিবেচনায়  
কবিচন্দ্র ডাউ শকাব্দদ্বারা বিভূষিত নৈমধের কবিতার মোহিত  
হইয়া শ্রীহর্ষের নাম কালিদাসের পূর্বে প্রদান করিয়াছেন ।  
একপক্ষীয় অনেক আধুনিক কবি যুবংশ অপেক্ষা নৈমধের  
অন্য কবিতা থাকেন । পুণ্ডরীক কবিচন্দ্র শ্রীহর্ষের সমসাময়িক,

এজন্য তাঁহার সম্মান বৃদ্ধির নিমিত্ত কালিদাসের পূর্বে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন পাঠ্যগ্রন্থে নং ১\*

অন্যকোমের চৌকাধার বৈয়াকরণ “কীর স্বামী” তাঁহার গ্রন্থে কুমারসম্ভবের ও রঘুংশের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তদুপে বোধ হয়, তাঁহার সময় কালিদাসের কাকনিচয় বিশেষ আদৃত হইয়াছিল। বাদ্যবদ্বিনীতে লিখিত আছে, কীর পণ্ডিত কাশ্মীরাদিপতি জয় পীড়ের পার্শ্ব ছিলেন। জয়-পীড় ৭৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় কাশ্মীরে মহাভাষা প্রচারিত হয়।

কল্পদ্রুমপণ্ডিত “রাজতরঙ্গিনীর” তৃতীয় ভরণে যে বিজয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাব্দ স্থাপনের পরে বর্তমান ছিলেন। ইহাকে কবিতা ও বিবিধ গণ-মণ্ডিত বলা হইয়াছে। তাঁহার নাতৃগুপ্ত, বেতালমেষ্ঠ, এবং ভর্তৃমেষ্ঠ সভাসদ ছিলেন। “মেষ্ঠ” শব্দ ভট্টবাচক; তাহা হইলে বেতালমেষ্ঠ ও ভর্তৃমেষ্ঠ, বেতালভট্ট, ও ভর্তৃভট্ট এক হয়। কোন কোন জৈনগ্রন্থে “মেষ্ঠ” শব্দের পরিবর্তে “মে” এইরূপ লিখিত আছে। “বিখ-

\* উক্ত কবিতার শেষে পাঠ্য বোধ হয়, চন্দ্র কবি কালিদাসকে সেতু-কাব্য এবং তেজঃপ্রসূতি বিবেচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু শব্দ সৌভাগ্যে গানি বল্লালকৃত বলিয়া মনিক, তাহার মধ্যে ঐচ্ছিক কালিদাসের নৃপের কতিপয় কবিতা প্রদান করিতে, চন্দ্র কবির উক্ত কালিদাসকৃত বলিয়া জয় পীড় থাকিবেক। আমরা এ বিষয় ইতিমধ্যে এটি প্রকারী সত্যের দুই সংস্করণ প্রদান করিয়াছি।



কোষ” অনুসারে সংস্কৃত ভাষায় “মেঘু” শব্দের অর্থ প্রধান। বেতাগভট্ট বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্গত এবং ভট্টর “মীহট্টবরাগা” ও “শৃঙ্গার শতক” গ্রন্থকার। ইনি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ; কিন্তু মাতৃগুপ্ত কে?—কল্পনা “রাজতরঙ্গিনী” তৃতীয় তরঙ্গ ১০০ শ্লোক হইতে ২৫০ শ্লোক মধ্য বিক্রমাদিত্যের বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিষয় লিখিত আছে। তিনি সুপ্রসিদ্ধ কবি এবং কাশ্মীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের অপর একটী নাম। কিন্তু পুঙ্কনোক্তমকৃত “ত্রিলাঙ শেখ” মধ্য কালিদাসের—রবীন্দ্র, কালিদাস, মেঘাক্ষ এবং কোটিজিত এই ৪টি মাত্র নাম লিখিত আছে। মাতৃগুপ্তর কোন গ্রন্থ বর্তমান নাই, অথচ কল্পনা পণ্ডিত তাঁহাকে প্রধান কবি বলিয়াছেন। রাঘবভট্ট শকুন্তলার টীকা মধ্য মাতৃগুপ্তাচার্যের কতিপয় অঙ্গকারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান কবির রচিত এবং সেগুলি কালিদাসের লেখনী নিঃসৃত বলিলেও শোভা পায়। রাজা প্রবরদেবের মনোরঞ্জনার্থ কালিদাস “মেঘু-কাব্য” নামক একখানি প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন।

---

৭ ভূপতি অবদেব-এই “দশাঙ্গ বন প্রবন্ধ” নামক প্রাকৃত ভাষার এক খানি কাব্য আছে। এটা পঞ্চদশ শতাব্দীর। কুল নাম ইহার রচয়িতা, তাহার মিত্রা লিখিয়াছেন, তাহার আরও কাব্য এই—

“সেতুপ্রবন্ধ” নামক কাব্যের টীকাকার রামদাস কছেন, বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞামুত্রে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা করেন। যথা—

“সীরাণা কাব্যচর্চাচতুরিসবিধি, বিক্রমাদিত্যবাসা  
যশস্বী কালিদাসঃ কবিসকুটমিথঃ সীতনাম প্রবন্ধঃ।

“ \* \* \* সীতবার্থে পরিপদ্য কুরুতে, রামদাসস্য  
দম্ভজলালদীন্দ্রবিধিপতিবৎসা রামসীতপদীপম্। ”

সুন্দরকৃত “দামোদরীন্দ্র” গ্রন্থের টীকাকার রামদাস কালিদাসকে “সেতুকাব্য” রচক বলিয়াছেন। বৈদ্যনাথকৃত “প্রতাপরুদ্র,” দণ্ডিপ্রণীত “কাব্যাদর্শ” এবং “সাহিত্যাদর্শ” গ্রন্থে সেতু কাব্যের উল্লেখ আছে। বিত্ততা নদীর উপর প্রবরসেন নৃপতি যে সুন্দর নৌ-সেতু নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন, সেতু কাব্যে তাহারই বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ইনি “অভিমনব” বা দ্বিতীয় প্রবরসেন। ইহার পিতামহ শ্রেষ্ঠসেন “রাজতরঙ্গিনী”

“শ্রীমদ্রত্ন চরিতাম্বুদে মহামা

১ দিবী পমাদা য় মির কুলনায়নায়া।

ব্যাখ্যায়তে প্রবন্ধ সীতনৃপস্য সত্তা

সেতুনির্মারইশাস্বতঃপ্রবন্ধম্।”

প্রবর সেন নৃপতি যে একজন কবি ছিলেন, এ বিষয়ের উল্লেখ কখনো রাজতরঙ্গিনীতে নাই। ইহাতে কোন হয়, তিনি কবি অনাথ গোপন করিয়া তাহার নামে এই “রামপ্রবন্ধ” কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহার প্রথম সর্গে সুন্দর বর্ণন আছে, তাৎপাঠে এইকর্তার কবিত্ব প্রতির প্রমাণ করিতে হয়।

“প্রথম প্রবরসেন” নামে বিখ্যাত । পিঙ্গলপু এই দুই জন ছিল অন্য কোন প্রবরসেনের নাম লেখেন নাই । দ্বিতীয় প্রবরসেন মাতৃগুপ্তের পরে কাশ্মীর শাসন করিয়াছিলেন । কান্যকুব্জের প্রবল প্রতাপাধিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলাদিত্যের সভাসদ কবিবর “হর্ষচরিতে” \* প্রবরসেনের ও “সেনুকাব্য” প্রণেতা কালিদাসের এই রূপ প্রশংসা করিয়াছেন ; যথা—

কীৰ্ত্তিঃ প্রবরসেনস্য ময্যাদা কুমুদীক্ষবল্য

স্বামহস্য পদং দার্য্য কপি সৈবৈব সিতুনা ।

সিন্ধবাসনবাক্যস্য কালিদাসস্য সূক্তিযু

গীর্ভিসম্ভবস্যাদ্যোঃ সম্বলীশ্বিন জায়তে ।

এই কালিদাস যদি প্রবরসেনের সমকালিক হইলেন, তাহা হইলে ইনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । ইনি এবং মাতৃগুপ্ত এক ব্যক্তি, ইহা “রাজতরঙ্গিনীর” প্রমাণে অবস্থারিত হইতেছে, এবং ইনিই মহাকবি কালিদাস—একথা ভাণ্ডারীও লিখিয়াছেন ; সুতরাং আমাদের মহাসম্মত উপহিত হইল । এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া মহা প্রমাদ উদ্ভূত

\* সম্ভ্রতি কলিকাতা হুচান্স কার হটতে প্রীতর্কিত মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে কিংবা প্রকাশিত কর্তৃক সংস্কৃত (বা হর্ষ) (সংস্কৃত) ও প্রকাশিত হইয়াছে একপাশে পত্রের এক হইয়া উঠিয়াছে ও অন্য তাহা প্রকাশিত হইয়াছে প্রকাশিত হইয়াছে প্রকাশিত হইয়াছে প্রকাশিত হইয়াছে ।

বিক্রমাদিত্যও অনেকগুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত বই  
 বিপ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণস্থানে শকারি বিক্রমাদিত্য একজন  
 পৃথক ব্যক্তি। কথিত আছে, মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য  
 খলজানের নিকটস্থ কারার নামক স্থানে শকপণকে পরাজিত  
 করতঃ “শকাব্দ” স্থাপন করেন। আমরা বাগ্যকূলে জানি-  
 তাম, বিক্রমাদিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অঙ্গ স্থাপন  
 করেন ও তাহার নববর্ষের সভার কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পূঃ বর্ত-  
 মান ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে তাহা খণ্ডন হইতেছে। সম্প্রতি  
 কালিদাসকে আধুনিক স্থির করিবার চেষ্টা পাওয়াতে অনে-  
 কেই আমাদের উপর বিরক্ত হইবেন, কিন্তু আমরা বিচার-  
 মূল হইয়া বিবাদ করিবার জন্য সাহিত্য-রসভূমিতে দণ্ডায়-  
 মান হইতেছি না। আমরা দেখানে যে প্রমাণ পাইনাম,  
 তাহাই উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহাস দিতেছি, তাহার  
 দেখুন, কালিদাসের বিষয়ে কিরূপ সংশয় হয়। এরূপ প্রবাদ  
 আছে যে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর অতীব সন্তুষ্ট  
 হইয়া তাহাকে অঙ্গরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। “রাজ  
 তরঙ্গিনী” মতে হর্ষ বিক্রমাদিত্য মাতৃগুপ্তকে কাশীর রাজ্য  
 প্রদান করেন; তাহা হইলে মাতৃগুপ্ত আমাদের কালি-  
 দাস, এবং উল্লিখিত জনশ্রুতিও সম্পূর্ণ সত্য। মাতৃগুপ্ত  
 কাশীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া  
 বিক্রমাদিত্য পরলোক গন্ত হইলে, উক্ত রাজ্যের সমস্ত উত্তরা-

ধিকারী প্রবরসেনকে উহা প্রত্যর্পণ করতঃ বতি-ধর্ম গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন ; এবং প্রবরসেনের সঙ্গে বন্ধুত্বস্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া “সেতু-কাব্যো” তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়াছেন । মাতৃগুপ্ত স্ত্রীর বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের ঘটনার সহিত ঐক্য হইলে কবির স্ত্রীর বিরহ বলিলেও ভ্রণা যায় । তিনি আপন শোক যক্ষমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শৃঙ্গে বসিয়া আঘাটের এক খানি নবীন মেঘকে স্ত্রীর প্রেয়সীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বলিয়াছেন । কবি প্রিয়াবিরহ মেঘদূতে বিন্যস্ত করিয়াছেন, এজন্য স্বভাবতঃ তাঁহার মন যেক্রপ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উত্তম রূপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার স্ত্রীর নান কন্দলা ছিল । কালিদাস যেক্রপ হিমালয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে কখনই এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হইত না ; ইহাতে বোধ হয়, তিনি কাশ্মীর প্রদেশে, অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন ।

উপসংহার কালে এইমাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত আমাদিগের মহাকবি কালিদাসের নামাত্তর হয়, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । আমরা এই প্রমাণ সংকুল এক মাত্র প্রামাণিক পুরাবৃত্ত “রাজ-তরঙ্গিনী” হইতে গ্রহণ করিলাম ।

সন্নিধাণ হরি “মেঘদূতের” চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের

কিছুটা বিচিৎরজন, কালিদাস বিদ্যাপাণ্ডিত এবং সিদ্ধেশ্বর  
সমকালিক ছিলেন। \* নিচের পাণ্ডিত্য কালিদাসের সম-  
কালী প্রবন্ধক ও ন্যায়ভাষ্যের এক প্রকার প্রতিকার। কালিদাস  
“রত্নবংশ,” “কুমারসমভব,” “দেবভূক্ত,” “কুমারহাব,”  
“কুন্তীজ্ঞান-বল্লভ-মটিক” + “বিক্রমোদয়ী-মটিক,” “মান-  
বিক্রমসিদ্ধান্তিক,” “নন্দলাভ,” “শূর্যবিক্রম,” “শতবোধ্য”  
এবং “দেবভূক্তা” প্রণয়ন করিয়াছেন। তাছাড়া অপর  
“রত্নবংশ,” “কুমারসমভব,” “দেবভূক্ত,” “কুমারহাব,”  
“শতবোধ্য,” “বিক্রমোদয়ী,” “মানবিক্রমসিদ্ধান্ত,” “কাল-  
বোধ,” বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

“মথুরা জালী, নগরীয়া জালী, বারোপু বম্বা, দুর্গেশ্বর বিজয়া।

নটীপু মহা, গম্ভীর্য নারায়ণ, কালীকুমারী, কালি কালিদাস।”

\* নিচের পাণ্ডিত্যের জ্ঞান কালিদাসের কাব্যদর্শনকে কালিদাসের  
কবিতা ন্যায়ভাষ্যের ব্যক্তিগত রচনা করেন, সিদ্ধেশ্বরভাষ্যে তাহাতে দাবি-  
রোধ করিয়া স্বতন্ত্র ব্যক্তি রচনা করেন। কিছুকাল পরে মহান্যায়ভাষ্যের  
বাচস্পতি মিশ্র ব্যক্তিভাষ্যের পরে পোষ পতন করিয়া পাণ্ডিত্যের দ্বিতীয় বিবর্ত  
করেন, তাহার নাম ভাষ্যপটীক।

৩। “কালিদাসের সর্বশ্রেষ্ঠ সমিধানশব্দকলসম।”

সংস্কৃত মহাকবি কালিদাসের নামে “পুণ্ডরীক সিংহাসন” নামক এক  
কালি কুমারী দ্বিতীয় ও প্রকাশিত হইয়াছে কিন্তু এতদ্বারা রচনা দৃষ্টে  
ইহা বঙ্গভাষায় কালি দাসকৃত বলিয়া কখনই প্রতীত হইয়া না। বোধ  
হইতেছে কোন আধুনিক কবি আগের মত গোপন করিয়া এতদ্বারা গৌরব  
করিয়া ইহাতে মহাকবি কালিদাসের নাম সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন।



---

# বরকৃষ্টি ।

“সেই ধন্য নরকুলে,  
লোকে ঘারে নাহি ভুলে,  
মনের নন্দিরে নিত্য সেবে সর্বজন।”

---





## বরকচি । \*

আমরা ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচনার প্রসঙ্গ হইয়া  
বিবিধ ভ্রম্ভাপা সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিয়া ক্রমশঃ  
নব নব প্রবন্ধ, পুরাতত্ত্বপ্রিয় পাঠকবর্গের কণ্ঠ-কমণে উপহার  
প্রদান করিতেছি। এসকল অনুসন্ধান যে একবারে ভ্রমবিহীন  
হইবেক, একথা আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি না। তবে  
বিশেষ অনুসন্ধানের পর, প্রত্যেক সমুদ্র নিবন্ধ করিলাম ;  
ইহাতে যদি ঐতিহাসিক কোন ভ্রম প্রকাশ পায়, তবে পাঠক  
মহাশয়েরা জ্ঞাপন করিলে বাকিত হইব। ইত্যথ্যে কানি-  
দাসকে আধুনিক হিরু করায় কোন কোন ব্যক্তি আমাদিগের  
উপর বিরক্ত হইরাছেন, তাহাতে ক্ষুণ্ণ নহি। ঐতি-  
হাসিক সত্য গোপন রাখা কোন মতেই উচিত নহে। সে  
যাহা হইউক, এক্ষণে “প্রকৃতনুসরণঃ—”

নিউ ইয়র্কে মুদ্রিত এক খানি পুস্তকে † নেপোলিয়ান  
বোনাপার্ট, লর্ড বায়র্ন, থ্যাকারী প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তি-

\* সংস্কৃতবিদ্যাসুন্দরম্ । নন্দাশ্বশি বরকচি বিবক্ষিতম্ । সংস্কৃত  
আখ্যানবলম্ । কলিকাতা বাঙ্গালায়াম্ মাজয় যদী মুদ্রিতম্ ॥

† “Strange Visitors.”

পণের ভূতনোনি-বিরচিত প্রস্তাব কলাপ প্রকাশিত হইয়াছে ;  
 আমানিগেরও সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর দৃষ্টে বোধ হইতেছে,  
 'বরকচির ভূতনোনি' এখানে যেহেতু নতুন করিয়া প্রেরণ করিয়া-  
 ছেন, নতুবা এই আধুনিক জাদিবস দ্রুতিত গল্প "নবরত্নের" দ্বারা  
 বিশেষ বরকচিকৃত কখনই হইতে পারে না। ইহার রচনা-  
 চাতুর্য্য কিছুই নাই। বরং স্থানে স্থানে কুৎসিত ভাব সম্পন্ন  
 আধুনিক কবিশ্রমের প্রীতিকর সংস্কৃত অশ্লীল কবিতা দৃষ্টে,  
 এই ক্ষুদ্র গুপ্তকথানি প্রাচীন কবির রচিত বলিয়া বিবেচনা করা  
 দূরে থাকুক, বঙ্গদেশীয় তরল-হৃদয় ভট্টাচার্য্য প্রণীত বলিয়া  
 প্রতীতমান হয়। ইহাতে ভারতব্রত-কৃত বিদ্যাসুন্দরের ভাব  
 প্রায় গৃহীত হইয়াছে, এবং মুদ্রিত পুস্তকের শেষ ভাগে-ষে  
 "চোরপঞ্চাশৎ" আছে, তাহা চোর কবি বিরচিত। বরকচি নামে  
 দুই ব্যক্তি ছিলেন। কাহ্যায়ন বরকচি ও বরকচি। ভট্ট-  
 মোক্ষমূলর এই দুই বরকচিকে এক ব্যক্তি বিবেচনা করিয়াছেন।  
 তাঁহার "ইষ্টিতিয়া হাউসের" গুপ্তকালয় হিত আশ্রয়াননকৃত  
 ক্ষণবেশ ভাষ্যে, "সর্কানুক্রমণি" মধ্যে "অত্র শৌনকাগ্নিমত-  
 সংগৃহীতবরকচেরদ্ব্যক্রমণিকা" এই পঙ্ক্তি পাঠে ভ্রম হইয়াছে।  
 "সর্কানুক্রমণি" কাহ্যায়ন বরকচিকৃত, তৎকৃত মাধ্যমিন  
 প্রতিশাধ্যও প্রসিদ্ধ। ইনি পাণিনিমিত্রের বার্ত্তিক-কর্ত্তা এবং  
 বৈদিক কল্পতরু প্রণেতা। "কথাসরিৎসাগরে" লিখিত আছে,  
 গুপ্তদত্ত নামক মহাদেবের অশ্রুতর শাপভ্রষ্ট হইয়া, মর্ত্ত্যলোকে

কাত্যায়ন বা ব্যাকরণ নামে কৌশাম্বী নগরীতে রাক্ষসকুলে  
জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের পরেই আকাশগাথী হ্রস্ব  
“এই ব্যাকরণদ্রব্য হইবে এবং বর্ষপণ্ডিত হইতে ইহার  
সমস্ত বিদ্যাব্যাপ্ত হইবে; বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার  
অত্যন্ত দ্যুতপন্ডি জন্মিবে এবং সমুদয় বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিবয়ে  
হুতি জন্মিবে বলিয়া ইহার নাম বরকৃতি হইবে।” বলা—

“একঃ সূতধরী জাতৌ বিদ্যাঃ সখ্যাদ্ব্যাক্ষয়িঃ ।

কিঞ্চ ব্যাকরণং লীকং প্রতিদ্য দ্রাঘদ্বিঘনিঃ ।

সাম্যং বরকৃতিঃ সৌম্যীঃ সতদক্ষী হি বীজনী ।

যদ্বদ্বং ভবেৎ কিমিদিদৃশুকা বাগুদারমন্ ॥” †

ইনি অতি শৈশবাবস্থায় নাট্যাভিনয় দর্শন করিয়া সেই  
নাটক ব্যক্তি তাঁহার মাতার সমীপে অধিকতর কণ্ঠস্থ বলিয়া-  
ছিলেন, এবং তখন তিনি তাদৃশ শ্রুতবর হইয়া উঠিয়াছিলেন  
যে ব্যাক্তির নিকট একবার প্রাতিশাখ্য শ্রবণ করতঃ গ্রন্থ না  
দেখিয়াই তাহা সমুদায় আবৃত্তি করিয়াছিলেন। তাহার পর  
তিনি বর্ষপণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পাণিনির ব্যাকরণ  
শাস্ত্রে পরাভব করিয়াছিলেন কিন্তু মহাদেবের রূপায় পাণিনি

“নতঃ স সত্যবতুশা পুণ্ডরীকঃ পরিশ্রমন্ ॥

“সাম্যং বরকৃতিঃ কিঞ্চ কাব্যায়ন ইতি শ্রুতঃ ॥”

হেমচন্দ্র কোষে কাত্যায়ন এবং বরকৃতি এক নাম স্থির হইয়াছে।

† এই “বৃহৎ কথার” বাঙ্গালা অনুবাদ, পৃঃ ১২, প্রথম ভাগ দেখ।

অবশেষে জয় লাভ করিয়াছিলেন। কাভ্যায়ন, পানিনি-  
বাকরণ অধ্যয়নান্তর তাহার বার্তিক প্রস্তুত করেন। এই  
“কথাসরিংসাগরেব” মহাত্মন্যারে তিনি নান্নের মঞ্জীর কার্য  
করিয়াছিলেন; ইহা সত্তা হইলে তিনি তিন শত খ্রীষ্টাব্দের  
পূর্বে বর্তমান ছিলেন সপ্রমাণ হইতেছে। কেহ কেহ কথা  
সরিংসাগরেব মূল গ্রন্থ “বৃহৎ কথার” রামায়ণ ও মহাভারতের  
ন্যায় সম্মান করিয়া থাকেন, \* কিন্তু এ পানি গল্পের পুস্তক;  
এজন্য ইহার সকল বিষয় ঐতিহাসিক প্রকৃত ঘটনার সহিত  
ঐক্য আছে কিনা সন্দেহ স্ততরাং তাহার সকল বিবরণ প্রামা-  
নিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিশেষতঃ পানিনি  
মুনি কখনই কাভ্যায়ন-বরকৃষ্ণের সমকালবর্তী ছিলেন না।  
সুতরাং “বৃহৎ কথার” প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে। আচার্য্য  
গোলাউষ্ট্র করের মতে তিনি পতঞ্জলির সমসাময়িক এবং ১৪০  
ও ১২৫ খ্রীঃ পূর্বাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ এই  
কাভ্যায়ন-বরকৃষ্ণকে “কর্ম প্রদীপ” বা “ছন্দোগ-পরিশিষ্ট”  
প্রণেতা বিবেচনা করেন কিন্তু সেটি তাঁহাদিগের ভ্রম—কেননা  
এই গ্রন্থ ঋষি কাভ্যায়ন প্রণীত। এই কাভ্যায়ন গোড়িল মুনির  
পুত্র। এতদ্বির আর এক প্রোত্রকার কাভ্যায়ন ছিলেন, তৎ-  
কর্তৃক কাভ্যায়ন গোত্র বা বংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহারই

\* “সৌর্যনামায্যে ভারতে চতুর্ন কামানী কবীন্দ্রমস্কৃৎ; দিচ্ছীতা  
চ; স্ববন্দ্য স্বরাজ্যদী সুব্রহ্মি যিনিরা।” সৌর্যসংহিতা।

নারী ক্রতি স্থিতি পুরাণাদি আৰ্হ গ্রায়ে উল্লিখিত আছে।\*  
এক্ষণে বিক্রমের বরকটির পরিচয় অনুসন্ধান করা আবশ্যক।  
আমরা শকারি বিক্রমাদিত্য, সম্বৎকর্ত্ত। বিক্রমাদিত্য, এবং  
উজ্জয়িনীর অধীশ্বর নবরত্নগভা-সংস্থাপক বিক্রমাদিত্য, এই  
তিন জন বিখ্যাত বিক্রমাদিত্য পাইয়াছি। ইহার মধ্যে প্রথ-  
মোক্ত নৃপতিহর শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য; তৃতীয় বিক্র-  
মাদিত্য “রাজতরঙ্গিনীর” মতে যদিও শকদিগকে দমন করিয়া  
ছিলেন, কিন্তু তজ্জন্য তিনি বিশেষ বিখ্যাত নহেন। পুরা-  
ণকালে শক জাতিবা সর্বদা দৌরাহ্ম্য করিত, এ জন্য হিন্দু-  
রূপালবর্গ সর্বদা সমাজিত থাকিতেন। কাজেই আমাদিগের  
তৃতীয় বিক্রম, যিনি হর্ষবিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত, তিনিও  
চাহাঙ্গিকে দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু এই কার্য্য করিয়া  
তিনি স্বীয় অব প্রচলিত করেন নাই। আমরা এই সকল  
 কারণে প্রথমোক্ত দুই বিক্রমাদিত্যকে “কালিদাসের” বিবরণে  
শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য বলিয়াছি। “জ্যোতির্কিদাভরণ”  
নামক কালজ্ঞান শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বরকটি সম্বৎকর্ত্ত।  
বিক্রমাদিত্যের সত্তার “নবরত্নের” অন্তর্গত, কিন্তু কখন  
ইহা এক জন জাল কালিদাস রুত, এবং তাঁহার লিখিত

\* “কবন্দী কাব্যায়নজী হইত মঙ্গলবরঃ” । [প্রব-স্থতি]

“কাব্যায়ন-তত্ত্বসূতী” । [যাজ্ঞবল্ক্যকৃতি]

“লাক্ণব্দ যস্য দীর্ঘাণ্ডুলগ্না কাব্যায়নো বিজ্ঞঃ” । [রাঘায়াণ, বালকাণ্ড]

ঐতিহাসিক ঘটনা সকল অনৈক্য সপ্রমাণ হইতেছে, তখন, উক্ত গ্রন্থকে প্রমাণহীনভাষিত করা অনায়াস। “ভোজ-প্রবন্ধ” লিখিত আছে,—

“অথ চারানবরে ন কীপি মুখ্যে নিবসতি। কনিষ্ঠ পঞ্চশতানি  
স্বরসী বিদুষা স্বীকীজম্। পরহসি সুবন্ধু বাণ মধুর রামদেব দ্বি-  
বর্ষ মদুর কলিঙ্গ কপূর বিনায়ক দমন বিখ্যাবিনোদ কীকিল  
চারিন্দ্র মনুজাঃ।”

একশ্রেণী মীমাংসা করা আবশ্যক। বরকৃষ্টি বিক্রমাদিত্যের  
নবরত্নের সভা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুবন্ধু তাঁহার ভাগিনের \*।  
ইহাদিগের উভয়ের নাম এবং কলিদাসের নাম বজ্রাল মিশ্র  
লিপিবদ্ধ করিয়া ভোজ দেবের পার্শ্বদ স্থির করিয়াছেন। এই  
ভোজ জীৱিষ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। দ্বিতীয় প্রবর  
সেনেব সমসাময়িক, উজ্জয়িনীর শ্রীমান বিক্রমাদিত্য বা হর্ষ  
বিক্রমাদিত্যও জীৱিষ পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে রাজ্য  
করিয়াছিলেন, ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কতৃক স্থিৰীকৃত  
হইয়াছে। “সুবন্ধু বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, ও সেই  
সভা লোকান্তরগত হইলে তিনি “বাসবদত্তা” রচনা করেন \*  
এবং বাসবদত্তার প্রারম্ভে বিক্রমাদিত্য মানবলীলা সম্বরণ  
করিতে আক্ষেপাতি করিয়াছেন; যথা—

সৌবরহসিকাদিবিদ্যুতমুখিবিদ্যা বাসবদত্তাভ্যাসিতা সমাধা।

\* জীৱিষে বিক্রমাদিত্যের নাম।

জীৱিষ-যেহী শ্রীমদাচার্য্য রচিত গ্রন্থে লিখিত আছে—[প্রসিদ্ধ]

“মা বসবসা নিছনা নবজা বিলসনি বরনীকাকঃ ।

সরসীষ কীর্তির্মিথং মনবনি ভূমি বিক্রমাদিলে ॥”

এই সকল প্রমাণে বোধ হইতেছে, হর্ষ বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর সুবন্ধু, কালিদাস, এবং বরকটি বিদ্যাবিশয়ে উৎসাহবান্ ভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বরকটি ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব । তিনি ভোজরাজের পৌরোহিত্য করিতেন এবং তাহার এক মাত্র আশ্রয় পাদপ ভোজের মৃত্যুর পর তৎকৃত “ভোজ-চম্পু” সম্পূর্ণ করেন । বরকটি প্রণীত “প্রাকৃত প্রকাশ” এক খানি উপদেশ প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ । তাহার কৃত “নিম্নবিশেষবিধি-কোষ” অতি প্রসিদ্ধ । মেদিনীকার এবং হনুমন্ত তাহার বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন তাহার নামে “নীতিরত্ন” নামক এক খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থও প্রচারিত আছে ।





---

# श्रीश्रवण ।

श्रवणं पञ्चमा श्री दर्पणम् ।

मैत्रेयाय कृतं दिने पत्रम् ॥

---



## শ্রীহর্ষ ।

ভারতবর্ষে শ্রীহর্ষ নামা দুই জন বিখ্যাত কবি ছিলেন ।  
অধ্যাপক উইল্‌সন্ সাহেব ইহাদিগের উভয়কে এক ব্যক্তি  
স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই অনুমানে তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রম  
হইয়াছে । তাহা পাঠকবর্গ নিম্নলিখিত প্রস্তাবে দুই জন  
শ্রীহর্ষের পৃথক পৃথক জীবন চরিত পাঠে, উভয়রূপ বুঝিতে  
পারিবেন ।

কিত্তীশবংশাবলীচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে, পুরাকালে  
বঙ্গদেশে আদিত্যর নামা ন্যায়পরায়ণ নরপুত্রি ছিলেন ।  
তাঁহার রাজপ্রাসাদোপরি একটি গৃহ পতিত হওয়াতে, রাজা  
ভাবি-বিষ আশঙ্কায় পণ্ডিতমণ্ডলীকে তাহার কোন উপায়  
নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা করিলেন; তচ্ছুবণে কুধর্য সকলেই  
গৃধের মাংস দ্বারা হোম করিতে কহিলেন । রাজা গৃহ ধ্বংস  
করিবার উপায় বিজ্ঞান্য করিলে সকলেই নীরব হইলেন ।  
কিন্তু মজ্জহিত কটনক ভূম্বর কহিলেন যে, তিনি সম্প্রতি  
কান্যকুব্জ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন; তথায় এতাদৃশ রাজ-  
ভবনে গৃহপতিত হওয়াতে, রাজা ভী নারায়ণাদি দ্বারা মন্ত্র  
বলে গৃহ ধ্বংস করতঃ তাহার মাংসে মজ্জাহি করিয়াছেন, তাহা

স্বচক্ষে দেখিয়া আনিয়াছেন। বঙ্গাধিপ আদিত্যের এই কথা শুনিয়া কিয়দ্বিঘ্ন মধ্যেই কান্যকুব্জ হইতে ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দড় এবং বেদগর্ভ নানা বেদপারগ পক্ষ বিপ্রকে সঙ্গীক স্বীয় রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে ২২২ শকাব্দে নিম্নিত্র একটি ভবনে বাস করিতে অন্নমতি করিলেন। এই পক্ষ ব্রাহ্মণের মধ্যে ভট্টনারায়ণ ও শ্রীহর্ষ সংকবি। \*

শ্রীহর্ষদেব শ্রীহীরদেবের ঔরসে এবং মামল্ল দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি অন্যান্য প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণের ন্যায় আপন পরিচয় গোপন করেন নাই। নৈবধ চরিতের প্রত্যেক সর্গের শেষে তিনি গর্ভোক্তি সহকারে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা—প্রথম সর্গের শেষ শ্লোক :—

শ্রীকবিরাজব্রজমুকুটালঙ্কারশীরকরূপ  
 শ্রীহীরঃ সুসুর্ভ জিতেন্দ্রিয়ময়ঃ মামল্ল দিবীষ যঃ  
 ললিতামণিমম্মল্লিনন্দনপ্রসূতঃ কবীরমহা-  
 কাকী আকৃষি নৈবধীযশসি সর্গঃ সমাপদিতঃ।

অর্থাৎ “কবিরাজব্রজির মুকুটালঙ্কারশীরকরূপ শ্রীহীর এবং মামল্লদেবী-র জিতেন্দ্রিয় শ্রীহর্ষকে সুব্রহ্মণ্যে প্রসব করিয়াছিলেন, সেই শ্রীহর্ষের জিতামণি ময় চিত্তনের কলসরূপ

\* এই পক্ষ ব্রাহ্মণের আশ্রয় করিয়া অনেক অল্পপ্রবুর নগন করিয়া থাকেন, তাহারা বলেন, আদিত্যের পুত্রোদ্ভোগের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে আক্রমণ হইয়াছিল। কলসরূপ হতেই যজ্ঞের নিমিত্ত আগমন বটে।

কবি শ্রীহরী রসের প্রাধান্য, ভঙ্গ্য ভাবিত রসের, এই মতের সহিত  
বর্ণনামূলক মহাকাব্যের প্রথম সর্গ গল্প তইল।

শ্রীহরীর প্রাচীন শেষে কালীন কবি-এক দ্বিতীয় হইতে  
শ্রীহরী ভাষ্যলব্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (বিবরণী ১৩, নং -

“নাশুরা যম্যাসনস লম্বী শা কাল্যে কল্যাণ”।

পূর্ব ও উত্তর ভাগ “নৈবধ” এবং “বসন্ত বসন্ত থান” প্রাপ্ত  
মতঃ এই মত কবি মুসলিম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“নিগমপুস্তক” প্রাপ্ত হইয়া বেলাচাচারী এবং ন্যায় মিশ্র  
উভয়েই হইবে। প্রাপ্ত বেবেদে মতঃ “শ্রী” কবি-এক  
কিছু উর্দা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক বোধ হইয়াছে। এবং শ্রীহরী  
বসন্ত যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার সহিত ইহা মিলেছে না।

অধিকৃত টেন লেখক বাজেন্দ্রধর ১৩৩৮ খ্রীঃাব্দে “প্রবন্ধ  
কোষ” রচনা করেন। এই প্রাপ্ত তিনি লিখিয়াছেন, শ্রীহরী-  
পুত্র শ্রীহরীদেব বারানসীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া তৎকালীন নৃপতি  
গোবিন্দচন্দ্রের তনয় মহারাজ জয়ন্তচন্দ্রের প্রতিভাবোধে নৈবধ  
টেনিত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই বিবরণি প্রাপ্ত কোষ  
হইতে অনুবাদ করিয়া দিলাম। [ক-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখ]

জয়ন্তচন্দ্র পঞ্চুল নামে বিখ্যাত এবং অনির্দোষ বাক্য পস্ত-  
নের অনীষর কুমার পালের সমকালবর্তী। সুশাসন নৃপতি  
গণ ইহার বংশ এক কালে ধ্বংস করিয়াছিলেন। সংস্কৃত  
বিদ্যাবিশারদ ডাক্তার সুশাস সাহেব কছেন, এই জয়ন্ত চন্দ্র

কাষ্টকূট ক্ষত্রিয় নৃপতি এবং ইনিই জয়চন্দ্র নামে খ্যাত। জয়চন্দ্র ১১৬৮ এবং ১১৮৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কান্যকুব্জ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। রাজশেখরের বিবরণ প্রামাণিক বোধ হইতেছে, কেন না, ইহার সহিত শ্রীহর্ষের নিজ পরিচয়ের ঐক্য আছে।

শ্রীহর্ষ এক জন অসাধারণ কবি। ইহার রচিত নৈষধ কাব্য দ্বাবিংশ সর্গে সম্পূর্ণ, সর্গগুলিও সুবিস্তীর্ণ। এই গ্রন্থে কবি বিশকণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বাদশ সর্গে সরস্বতী কর্তৃক পঞ্চনল বর্ণনে কাব্যালঙ্কারের এক শেষ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শেষ সর্গে “নলস্য মন্ত্যাবর্ণনং” “ভমো বর্ণনং” “চন্দ্র বর্ণনং” প্রভৃতি বর্ণনাগুলি অতীব মনোহর। এই সকল দৃষ্টে শ্রীহর্ষ এক জন অধিত্যক কবি ছিলেন, বিবেচনা হয়। কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই যে, তাঁহার রচনার অনেক স্থলই অত্যাশ্রিতভাবে দূষিত ও শব্দালঙ্কার গুলিও কার্শ্য-বোধে হ্রষ্ট। এতবিধায় আমরা বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণের ন্যায় “উদ্বিগ্নে নৈষধে কাব্যো ক মাধঃ ক চ হারবিঃ” বলিতে পারি না। তাঁহার আত্ম প্রদিক আলঙ্কারিক মন্বন্ত-ভট্ট বলিয়াছিলেন, যদি তাঁহার নৈষধ, “কাব্যপ্রকাশ” রচনার কিছুকাল পূর্বে রচিত হইত, তাহা হইলে তিনি কেবল মাত্র নৈষধের মোহ লইয়া সমুদায় দোষ পরিচ্ছেদটা লিখিতেন। প্রকৃত কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীহর্ষ তাঁহার মাতুলগণের অবস্থিতি

করিয়া কাব্য লিখিতেন এবং এমতী শ্লোক রচনা করিয়াই তাহা তৎকালে পরিবর্তিত করিতেন। তদুপে তাঁহার মাতুল ভাবিলেন যে, একপ করিলে এম খানি কাব্য বহুকালেও সম্পূর্ণ হইবে কি না সন্দেহ ; এজন্য তাঁহার অতি ভীত বুদ্ধি জনিত সন্দেহচিত্ততা দ্বারাতে আর না থাকে, বরঞ্চনা তাঁহাকে প্রত্যহ মানকলাই ভোজন করিতে দিতেন, ইহাতে শ্রীহর্ষের বুদ্ধি জন্ম স্থল হইয়া উঠিল ; এতৎপরে আর তাঁহার কাব্য রচনার সংশোধন আবশ্যক হইত না। শ্রীহর্ষ তাহার বুদ্ধির প্রথরতা হ্রাস হওয়ার আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “অশেষ শ্রেয়সী মোষ মাস মগ্রামি কেবলং” অর্থাৎ সতত বুদ্ধি বিনাশক মাসকলাই মাত্র খাইতেছি। মাসকলাই খাইলে যে বুদ্ধি নাশ হয়, ইহা গুনিয়া অনেকে হাস্য করিতে পারেন এবং তাহা সত্য হইলে নিত্য মাসকলাই ভোজী রাত্ৰ দেশীয় অধ্যাপকগণ ঘোর মূর্থ হইতেন।

এই শ্রীহর্ষ কবি এবং দার্শনিক। একাধারে এই দুই বিষয়ে পারদর্শিতা প্রার দেখা যায় না। তাঁহার “খণ্ডন খণ্ড পাদ্য” গোতমীর ন্যায় শাস্ত্র প্রভৃতির খণ্ডন গ্রন্থ। এখানি অতি কঠিন। বঙ্গদেশীয় অতি অল্প ব্যক্তি ইহার অধ্যাপনা করেন। শ্রীহর্ষ “নৈষধ” এবং “খণ্ডন খণ্ডপাদ্য” ব্যতীত “হৈর্য্য বিবরণ,” “মৌড়োক্ষীশকুলপ্রশস্তি,” “অর্ণববর্ণন,” “হৃদয় প্রশস্তি,” “বিজয়প্রশস্তি,” “শিবশক্তিসিদ্ধি বা শিবভক্তিসিদ্ধি”



এর “নবসাহসাকচরিত” রচনা করিয়াছেন । এগুলি অত্যন্ত বিরল প্রচার ।

শ্রীহর্ষ ভরদ্বাজ গোত্রোদ্ভব । ইহঁদের বংশজাত ধ্বংসর মুখটি বঙ্গদেশীয় মুখোপাধার ধংশের আদিশূর্য, যথা—

ভরদ্বাজ মীনে শ্রীহর্ষ বংশজাতঃ

ধ্বংসর মুখমুখটী স ন মুখাঃ ।

কাশ্মীরাবিপ্রতি শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলীনাটিকার” প্রণেতা । কেহ কেহ বলেন, ধাবক শ্রীহর্ষ দেবের নিকট অর্থ লইয়া তাঁহার নামে “রত্নাবলী” প্রতিষ্ঠিত করেন, যথা ;—

শ্রীহর্ষাধীধাবকাহীনামিব খলন্, ইতি জ্ঞাত্য প্রকাশঃ । শ্রীহর্ষী রাজা । ধাবকীল রত্নাবলীনাটিকা তন্নালা জ্ঞাত্য বহুধর্ন জন্মন্ । ইতি প্রকাশাদর্শে লক্ষ্যত্বঃ । ধাবকা কবিঃ । সৃষ্টি শ্রীহর্ষ নাম্না রত্নাবলী জ্ঞাত্য বহুধর্ন জন্মবান্ । ইতি নামসম্বন্ধঃ । শ্রীহর্ষাধীধাবকা নাম্না রত্নাবলীনাটিকা জ্ঞাত্য ধাবকাখ্যাঃ কবির্মহুধর্ন জন্মবান্ ইতি প্রতিপদন্ । ইতি প্রকাশ্য প্রমাণা বৈখানাথঃ । তথা ধাবকনামা কবিঃ স্বকৃত্য রত্নাবলী নাম নাটিকা বিক্রীত শ্রীহর্ষ নাম্না বদ্যাত বহুধর্ন মাধেবি প্রবাসেণ জন্মন্ । ইতি প্রকাশ্যবিত্তক জয়রামঃ ।

এ সকল শুকতর প্রমাণ সত্ত্বেও আশ্রয় “রত্নাবলী” ধাবক কৃত বলিতে অপারক হইতেছি; কেন না ধাবক, মহাকবি কালিদাসের পূর্বে বর্তমান ছিলেন; যথা কালিদাসের “মালাবিকাগ্নিমিত্রো” প্রস্তাবনায়—

—প্রাচীনযুগের ধাবক সীমিত কবি পুরাণাদীর্ঘ প্রবন্ধাদিসম্বলিত  
অর্থমানকবি: কাবিত্বসম্বলিত কবী কি কবী বহুমান: ?

ধাবক একজন, আলঙ্কারিক ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কৃত  
কোন গ্রন্থ এক্ষণে বর্তমান নাই। সাহিত্যদ্বার প্রকৃতি গ্রন্থে  
তাঁহার নামোন্মেষে মাত্র আছে। সাহিত্যদ্বারে নিখিত আছে,  
ধাবক অতি দরিদ্র ছিলেন এবং তিনি মদ্রনিকি বসে কবিত্বশক্তি  
লাভ করত: এক শত মর্মে “নৈষধীর চরিত” রচনা করিয়া  
শ্রীহর্ষরাজ সমীপ হইতে পুরস্কার স্বরূপ নিকর ভূমি লাভ করেন।  
ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

আমাদিগের একমাত্র মুক্তিদায়িনী “রাজতরঙ্গিনী” মতে  
শ্রীহর্ষ নানাদেশভাষাজ্ঞ ও সংকবি, যথা ৮ তরঙ্গে—

সৌন্দর্য ইন্দ্ৰমাধব: সর্বভাষাসু সত্‌কবি: ।

কল্মষবিদ্যানিধি: মায খ্যাতিং ইন্দ্ৰানন্দজপি ।

শ্রীহর্ষের গ্রন্থের নাম “রাজতরঙ্গিনী” মধো নাই। তথাপি  
তিনি যে রত্নাবলী ও নাগনন্দ রচনা করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে  
সংশয় করা অনায়াস। বাণভট্টকে কেহ কেহ “রত্নাবলী”-রচক  
বলেন। তাঁহার এই মাত্র কারণ যে, তাঁহার তৎকৃত  
“হর্ষচরিতের” প্রারম্ভে এবং “রত্নাবলীর” হৃদয়ের মুখে “বীণা-  
দত্তকদণ্ডি” এই এক রূপ লোকোক্ত দেওয়াছেন। ইহাতে

\*এই দুই খানি দৃশ্য কাব্য ভিন্ন কেহ কেহ শ্রীহর্ষকে প্রিয়ানিকা নামী  
নাটক প্রণেতা কহিয়া থাকেন।

বংশভুক্তকে রত্নাবলী প্রণেতা বলা কতদূর সঙ্গত, কিন্তু পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। মহানহোপাধ্যায় উইল্‌সন্ সাহেব কহেন। শ্রীহর্ষদেব ১১১৩ হইতে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দে মধ্য কাশ্মীর রাজ্য শাসন করেন; কিন্তু এই কাল নিকপণ আনাদিগেব যুক্তি-সঙ্গত বোধ হইতেছে না; কেননা, মালবেশ্বর যুদ্ধের সভাসদ-সমূহের কৃত “দশরূপ” এবং ভোজদেব প্রণীত “সরস্বতীকথা-কল্পণ” মধ্য রত্নাবলী হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রকার গ্রন্থদ্বয় ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দের বহুশত-বৎসর পূর্বে রচিত হইবার তাহা হইলে শ্রীহর্ষের দশ কাব্যের উইল্‌সন্ সাহেবের আধুনিক কালে রচিত হয় নাই।

শ্রীহর্ষ অসংখ্য লিখিয়াছেন,—

“শ্রীহর্ষ লিপ্তঃ কবিঃ” এবং “শ্রীহর্ষদেবিনাপূর্ব্বানুরচনাল-  
ঙ্কিতা রত্নাবলী।”

তাৎ “শ্রীহর্ষদেবিনাপূর্ব্বানুরচনালঙ্কৃতং বিদ্যাধর-

অঙ্গবর্গিপ্রসিদ্ধম্ নাগানন্দ নাম দাটকম্।”

এ কথা যথার্থ—

“মাগানন্দ দূশা কাব্য-অতি চমৎকার।

কাব্য-প্রিয়গণে বহুমূল্য রত্নহার।

রত্নাবলী—(যাঁর কিবা মুগ্ধক গ্রহন।)

কোথা রম তাঁর কাছে হীরক রতন।”

রত্নাবলীর নানীমুখে গ্রন্থকার হরপাকতীকে প্রণাম করি-  
য়াছেন, কিন্তু নাগানন্দ রচনা কালে বুদ্ধদেবকে সম্বোধন

কিষ্কিন্ধ্যা রামচরিত্র কবিয়াছেন । ইত্যাদি বোধ হয়, শ্রীহর্ষ  
কালে যারা ধর্মাবলম্বী ছিলেন, আর যৌক ধর্মাবলম্বী হইয়া-  
ছিলেন এত অগ্রে রামদাসী, তৎপরে ন্যায়ানন্দ রচনা করিল :

---



---

# হেমচন্দ্র ।

"Lives of great men all remind us  
We can make our lives sublime,  
And, departing, leave behind us  
Foot-prints on the sands of time ;"

LONGFELLOW.

---



# হেমচন্দ্র ।

“রাসমালা” নামক গুজরাটের পুণ্যস্থান মধ্যে লিখিত আছে, হেমচন্দ্র বা হেমাচার্য্য মহারাজ সুন্যাসপালের রাজ্য-কালে বর্তমান ছিলেন। ওদায়নেব জৈন্যচার্য্যগণ তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধীয় যে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই “রাসমালায়” সঙ্কলিত হইয়াছে, এবং আমরাও তাহাই এতলে গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম। হেমচন্দ্রের পিতার নাম চাচিদ্র এবং মাতার নাম পাহিনী। ইহারা উভয়ে গুজরাটে বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের প্রকৃত নাম চংদেব। তাঁহার পিতার হিন্দুধর্মে অটল ভক্তি ছিল, কিন্তু পাহিনী দেবী গোপনে জৈন ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদা দেবচন্দ্র আচার্য্য, তাঁহার অল্পময় মুখশ্রী, এবং দেবতুল্য কাস্তি দন্দর্শনে তাঁহার পিতার অবর্তমানে পাহিনী দেবীর সম্মতি ক্রমে তাঁহাকে “করণীবর্তী” মন্দিরে জৈনধর্মে দীক্ষিত করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন। চাচিদ্র বাটী প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া যাক পয় নাই পরিতাপিত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে



“ককণাবতী” মন্দিরে চন্দ্রদেবের উদ্দেশে গমন করিলেন। তপস্র দেবচন্দ্র আচার্য্যের নিকট জ্ঞাত হইলেন, যে তাঁহার তনয় “হেমচন্দ্র” নাম গ্রহণ করিয়া “উদয়ন” মঞ্জীর আবাগে জৈন ধর্মের গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করিতেছেন। হেমচন্দ্রের মন জৈনাচার্য্য-বর্গের উপদেশে এত আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, তিনি পিত্রালয়ে কোন ক্রমেই প্রত্যাপ্ত হইলেন না। কিয়ৎকাল মধ্যেই তিনি সূরি বা আচার্য্য পদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সুবিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। সটম্ভে কুমারপাল মানবদেশে প্রবেশ করিলে উদয়ন মঞ্জীব দ্বারা তিনি রাজসমীপে নীত হইলেন এবং তাঁহার বাক্যলাপে নৃপতির সদর অতীব প্রীত হইল। রাজা হেমাচার্য্যের উপদেশানুসারে সর্গরের তিব্বতমালার ভ্রম-প্রায় দেবপতনে সোমেশ্বরের মন্দির বহু ব্যয়ে সংকার করেন, এবিষয় উক্ত মন্দিরের প্রস্তরফলকে (৮৫০) বলভী সদয় মণ্ডো সম্পন্ন হয়, খোদিত ছিল। এই কীর্ত্তি কল্পাতে প্রস্তরফলকের লিপিতে কুমারপালের ভূরি ভূরি প্রশংসা করা হইয়াছে। রাজা কুমারপাল আচার্য্য হেমচন্দ্রের উপদেশ মতে মন্দিরের সংকার কার্য্যের শেষ পর্য্যন্ত দুই বৎসর আমিয় ভোজন, ৩ স্ত্রীসংসর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণগণ দেখিলেন যে, রাজসভার তাঁহাদের নাজ দিন দিন খার হইতে লাগিল সুতরাং তাঁহারা হেমচন্দ্রের বাহাতে মানহানি হয়—তাঁহার যত যন্ত্র করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের উপর হেমচাচার্য্যের প্রভু তাঁহাদের

অজ্ঞান অসহ্য হইয়া উঠিল । তাহার রাজাকে মন্দির প্রতিষ্ঠার  
 বিষয় হেমচন্দ্রের সঙ্গে একমত উপাসনা করিতে কহিলেন ।  
 হেমচন্দ্র জৈন, তিনি সোমবৃদ্ধক ছিলেন না, কিন্তু রাজার  
 প্রসাবে জগন্নাথ সম্মত হইতে গেল । তিনি বিহার এবং শাক্তধর্ম  
 পালনের জৈন ভাঁথ বিলোপনানন্তর দেবপদমে রাজার সহিত  
 সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথা হইতে রাজা ও পারিষদ বর্গের  
 সহিত সোমেশ্বরে উপস্থিত হইলেন । মন্দিরের প্রমাণ প্রদান  
 জায়ে শ্রী বহুস্পতি সমভিব্যাহারে রাজা ও হেমচন্দ্র দেবতাকে  
 বন্দনা এবং প্রদক্ষিণাদি করিলেন । রাজা ও পারিষদ-বর্গ  
 হেমচন্দ্রকে এতদিন জৈন জানিতেন, এক্ষণে তাহাকে পৌ-  
 ন্ড্রিকের ন্যায় উপাসনা করিতে দেখিয়া জ্ঞানিগণের ভ্রম হু  
 হইল । হেমচন্দ্র অতি চতুর, তাহার বিদুষ্মে কিছু মায়া  
 আশ্রয় ছিল না ; কেবল রাজপ্রসাদ লাভের জন্যই তাহাকে  
 নানা কৌশল করিতে হইল ; এবিষয়ে তাহার চরিত্র সম্বন্ধে  
 উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল বলিতে হইবেক । সোমেশ্বর হইতে  
 তিনি রাজাকে লইয়া “অনিহীল” গুরে প্ৰস্থান করিলেন । তথায়  
 তাহাকে জৈন ধর্মের অনেক রহস্য কহিলেন, এবং ক্রমে  
 কুমারপালের হিন্দু ধর্মের বিশ্বাস ভ্রাস হইয়া আসিল । শুভ-  
 রাটের মধ্যে তিনি পশুহিংসা নিবারণ করিলেন, এবং তাহার  
 অচ্যুতায় ব্রাহ্মণগণ চতুর্দশ বর্ষ পর্যন্ত দেব-দেবীর নিকট  
 পঞ্চাদি বলিদানের পরিবর্তে শস্যাদি উপহার দিত । কুমার-

পালের জৈন ধর্মে বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইয়া উঠিল। তিনি অনিহীনপুরে “কুমারবিহার” নামক পার্বনাথের মন্দির স্থাপন করিলেন এবং তৎকর্তৃক দেবপত্নী একটী সুদৃশ্য জৈন মন্দির নির্মিত হইল। কুমারপাল জৈন ধর্মের চতুর্দশ আজ্ঞা সুসারে দীক্ষিত হইয়া, প্রজাবর্গের মধ্যে দ্বীয় অকৃত্রিম দান্য ও ধর্মের প্রোৎসাহ দীপ্তি বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন, এবং সকলেই তাঁহাকে রঘু, নছব, ও ভরতের সমকক্ষ বলিতে লাগিল। “প্রবক্তিত্তামণি” গ্রন্থ মধ্যে কুমারপালের অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল হেমচন্দ্রের বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বোধে গ্রহণ করিতে বিরত হইলান। রাজশেখরের প্রবন্ধে হেমসুরির বিবরণ বাহা আছে—তাঁহা নিম্নে গ্রহণ করিলান। কুমারপালের ত্রিশং বর্ষ রাজ্যকালে হেমচন্দ্র আপনাকে অত্যন্ত প্রাচীন বোধ করিয়া নির্বাপন কামনার আহারাদি এক কালে পরিত্যাগ করিলেন এবং কিয়দিবসের মধ্যেই ৮৪ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে তাঁহার মৃত্যু হইল।

হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অলৌকিক নানাবিধ গল্প প্রচলিত আছে, কিন্তু সে সকল অকিঞ্চকর বিবেচনায় গ্রহণ করিলাম না। “রাসমালার” মতানুসারে তিনি ১১৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মানকলীলা সম্বরণ করেন। প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ পুণ্যপাদ স্যোতিষশাস্ত্র-বেত্তা অনিত যতির পুত্র হেমচন্দ্র বর্তমান ছিলেন এবং ইহাও স্থির হইয়াছে যে, তাঁহার সময়ে “জৈন

কল্পিত” রচিত হয়। এক জন জৈন লেখক কহেন যে, তিনি বিশ্বা ছিলেন।

হেমচন্দ্র যেতাম্বর জৈন। ইনিই এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য এবং এতদ্বারা জৈন ধর্মের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। “সময় ভূষণ” গ্রন্থে লিখিত আছে, ইনি পাটলীপুত্রে জন্ম গ্রহণ করেন এবং তথা হইতে গুজরাটে গমন করেন। এই গ্রন্থে তাহার জীবনচরিত সংক্রান্ত অন্য কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না।

হেমচন্দ্র “অভিধানচিন্তামনি,” “প্রাকৃতবাকরণ” এবং “ত্রিশষ্টি শলাকা পুরুষচরিত” রচনা করেন। “অভিধান চিন্তামনি” অতি প্রসিদ্ধ জৈনকোষ। “শব্দকরদ্রুমে” ইহার অনেক শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কেহ কেহ অস্বীকার করেন, অভিধান চিন্তামনির নানার্থ ভাগ, “বিশ্বকোষ” হইতে সংকলিত; কিন্তু আমরা এ কথায় অস্বীকার করিতে পারি না; কেন না, কোনোচল মল্লিনাথস্বরী এই নানার্থভাগের অনেক প্রমাণ তাহার টীকা-ভিত্তিক করিয়াছেন, সুতরাং “বিশ্বকোষ” তাঁহার পরে রচিত হইয়া এ বিষয় বিশেষরূপে অনুশীলন করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক।

অভিধানচিন্তামনি সংস্কৃত জৈন অভিধান। ইহাতে লৌকিক প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ শব্দ ব্যতীত জৈন ধর্মের পারিভাষিক শব্দসমূহও বহু সংকলিত হইয়াছে।

কেহ কেহ অসম্মান করেন “অনেকাৰ্শ শব্দসংগ্রহ” অভি-  
ধান চিন্তামণির অন্তৰ্গত, কিন্তু আমরা এ কথার অসম্মোদন  
কৰিতে পাবিলাম না। এখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ; কেননা প্রতিজ্ঞা  
বাক্যে লিখিত আছে “আই’তদিগের নিমিত্ত আমি এই  
অনেকাৰ্শ শব্দ সংগ্রহ করিব, ইহা এক স্বরাদি ক্রমে ছয়কাণ্ডে  
বিভক্ত হইবে।” যথা—

आत्मा तत्त्व तैत्तिरीय-प्रश्नसूक्तोक्तसंयुक्तः ।

एकस्यादिपटकाख्या कुर्वन्नेकार्यसंग्रहम् —

अनन्तरं ॥ १ ॥ पापेहेमचक्रवर्तिनेऽनेकार्थसंग्रहेऽथ्याने  
कार्याधिकारः ॥

এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করিয়াছেন ।

ତଥା—

१० प्रणिपत्यार्कतः सिद्धसाक्ष्यमदानुभासतः ।

इदानीमिह निश्चयात् नास्तीति नास्तीति तन्मीमांसुः । २१

এই প্রতিজ্ঞার যেমতই অভিধানচিন্তামণির আরম্ভ করেন। অতএব অনেকাংশে সংগ্রহ অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত হইলে উক্ত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিজ্ঞাবাক্য লক্ষিত হইত না এবং অনেকাংশে সংগ্রহের সমাপ্তি বাক্যও উক্ত প্রকার হইত না। অভিধানচিন্তামণির অন্তর্গত হইলে এইরূপ হইত—  
“ইত্যভিধানচিন্তামণৌ অনেকাংশে সংগ্রহঃ।” টীকাকার অভিধানচিন্তামণির প্রথমদ্ব্যেকবাক্যে “সিদ্ধেশ্বর শঙ্করাচার্য্যামনঃ”

এই অংশেব এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, “শ্রীসিদ্ধাহেমচন্দ্রা-  
ভিধং ব্যাকরণং যস্য সৌহৃৎ” শ্রীসিদ্ধি হেমচন্দ্র নামক ব্যাকরণ  
যাহার - সেই হেমচাণ্ড্য আমি এই নামনামা নিস্তার করিতেছি।\*  
হেমচন্দ্রকৃত “সিদ্ধাহুশাসন” এবং “শীলোক্ত” অর্থাৎ স্বকল  
অভিধানের প্রত্যেক কাণ্ডেব পরিশিষ্ট বর্তমান আছে। সঙ্গতি  
আমরা হেমকোষ ও শীলোক্ত মুদ্রিত করিয়াছি, তাহার ভূমিকা  
গ্রন্থের সার মন্ত প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু মনোভাব  
বশতঃ তাহা ঘটিয়া উঠে নাই।

হেমচন্দ্রকৃত এক পানি রামায়ণ আছে। এই গ্রন্থে তিনি  
যথোচিত কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

সঙ্গতি আমরা হেমচাণ্ড্যের “দেশীশব্দসংগ্ৰহ” নামক  
“প্রাকৃত বোধ” দেখিয়াছি। এই গ্রন্থ ১৭৮৩ সন্থে মধ্যে  
লিপিত। ইহাতে চারি সহস্র প্রাকৃত শব্দ আছে এবং ৩৩০০  
শ্লোকে সম্পূর্ণ। পাঠকবর্ণকে তাহার রচনা প্রণালী দেখাইবার  
জন্য নিম্নে প্রথম ৪টি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম, ইহাতে দেশী  
কোষের উদ্দেশ্য অবগত হইতে পারিবেন।

গুরুগম্য পমান গতির সহিয় বহিয় বহি বংগম বহরসা।

জয়ই জিনিং দান অশেষ ভাস ববিনামিনী বাণী ১।

\* বোম্বাই প্রদেশে ভাষ্য সহ হেমচন্দ্র কৃত কোষ গ্রন্থ কৃষ্ণাঙ্গী মহাবল  
কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। সঙ্গতি রোমান অক্ষরে অধ্যাপক  
পিচেলও ইহা ইউরোপে প্রকাশ করিয়াছেন।

## ঐতিহাসিক রচনা :

গীসেন দেদিগরময় পর বিম্বজ্জ ইয়াউনতেন ।  
 বিরইফই দেদী সক্ষমংগহো বরক মুম্বহও । ২ ।  
 কে লক্ষনে ন সিদ্ধা নয় সিদ্ধা বরকান্তিহানেও ।  
 গব গত্তন লক্ষণা সন্তিসত্তবা ও ইহ নিবন্ধা । ৩ ।  
 দেশ বিশেষ ভূমিসিদ্ধি পরমানা যেন তয়া কন্তি ।  
 তম্বহা জ্ঞানট পাইয় পাষ্টে বায়া বিশেষেও-দেদী । ৪ ।

(বোধ হয়) ভাষ্যীকৃত অমরকোষের টীকায় এই দেশী  
 কোষের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

সপ্রতি রাজশেখরের কৃত প্রবন্ধকোষে হেমচন্দ্র-মহাশয়  
 বাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা ৮০ পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তির লিখন অনু-  
 সারে প্রকট করিয়া এই স্থানেই প্রজ্ঞাপ্ত শেষ করা যাউতছে ।

ত্রিদত্ত হরি নামক এক জ্ঞানী বাহিনীরাগড় দেশের বটপত্র  
 নগরের যশোভদ্র রাণক (বোধ হয় 'রাণা' ইহারই অপভ্রংশ)  
 নামক এক ধনীর গৃহে কিছু দিন ছিলেন । রাণক ক্রমে ঐশ্বর্য্য  
 ভোগ করিয়া শ্রাবক হন এবং হরি পদ গ্রাপ্ত হন । একটি  
 গর্ভবতীর যন্ত্রণা দেখিয়া রাণকের ঐবরাগ্য হয় । যশোভদ্র  
 হরি গুর্জর ও সুরাষ্ট্র দেশে উপদেশ দিয়া ভ্রমণ করিতেন । ইহার  
 পদে প্রহাস্য হরি, তৎপদে গুণশেন হরি এবং দেবচন্দ্র হরি  
 প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । দেবচন্দ্র হরি যখন সুরাষ্ট্রে ও গুর্জরে  
 ধর্ম্ম প্রচার করেন, তখন তত্রতা রাজসভায় নেমিনাগ নামক  
 এক শ্রাবক দেবচন্দ্র হরিকে বলিল, তথবন ! আমার ভগিনী

তিনি আর চন্দেব আপনার নিকট বীক্ষিত হইতে ইচ্ছা করেন । এই চন্দেব বখন গর্ভস্থ, তখন আমার ভগিনী পাহিনী স্বাপ্ন দৃষ্টকার তরু দেখিয়াছিল । এই জনা ইহাকে তানাস্তরে রক্ষা করিয়া থাকি । দেবচন্দ্র বলিলেন, এই বালক তানাস্তরে গমন করিলে ইহার মহিমা বৃদ্ধি হইবে । এই বালক স্নানপূজা, দীক্ষা করিবার সোণা, কিন্তু ইহার পিতা মাতার আত্মা আবশ্যক করে । অনন্তর নাহুল, ভাগিনের এক ভগিনী পাহিনীর নিকট গেলেন । তাঁহারা অগ্রে নিষেধ করিলেন কিন্তু পশ্চাৎ চন্দেবের আগ্রহ ও বিনয়ে ভুলিয়া গেলেন এবং তদ্বিনয়ে অনুমতি দিলেন । চন্দেব ত্রুত গ্রহণকালে হেমসুরিনাম পাইলেন । ইনি দিক্‌রাজের মনস্তৃষ্টি, ব্যাকরণ, ও বাদ্যকল কবিতা-  
 ছিলেন । কোন কোন গ্রন্থকার বলেন, হেমসুরি কুমার পালের গুরু হইয়া তাঁহার নিকটে থাকিতেন । তথায় কাষ্ঠ-  
 খরী নারী এক দেবী ছিলেন । রাজাকে আশ্বিন মাসের পূজার ছাগ মহিষাদি বলি দিতে হইত, এবার জীবন্ত পশু দেবীর মন্দিরে রাখা হইল । দেবী যথাশাস্ত্র পূজা না পাইয়া রাজাকে বলিলেন, আমি তোমার কুল দেবতা—অনাহারে আছি । রাজা বলিলেন “ঈদীঃং দয়ালুঃ পিপীলিকামপি ন চন্মি কা কথ্য পশ্চেন্দিয়ানাম্” অর্থাৎ আমি ভৈরব, দয়াই আমার ধর্ম, আমি পিপীলাকাও হিংসা করি না, পশ্চেন্দিয় বৃক্ষ পশুর ত কথাই নাই । দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে ত্রিশূল ভাঙিত করিয়া



অধ্যয়ন করিলেন। অনন্তর উদয়ন ও হেমসুরি প্রভৃতি তাহাকে সেই আবার্ত হইতে রক্ষা করিলেন। উদয়ন পূর্ব বাগ্‌ভট, শ্রীপাল, শ্রীসিদ্ধপাল, ইহা ইত্যাদি তখনকার কবি ছিলেন। কুমার পাল হেমচন্দ্রের নিকট দীক্ষিত হইয়া সর্বদা উপকৃত হইতেন, মহান বস্তু কথা শুনিতেন এবং বহুতর শিষ্যও করিয় ছিলেন। হেমচন্দ্রের সময়ে জৈনধর্মের অনেক উন্নতি হয়। ধর্মের উন্নতি হউক না হউক—অনেকেই জৈনমতে দীক্ষিত হন।

প্রবন্ধকোষে হেমসুরি সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা অধিক নাই।

---

# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়।

—নাট্যপ্রথা মনোহর।

চিরদিন হিন্দুগণ করিবে অঙ্গর।

চতুর্দশপদী কবিতামালা।

---



# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।

মহাশয় স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয় । দৈনন্দিন কার্য সমাপ-  
নার্থ একতর দ্বিমুখী ব্যক্তিরও কোন না কোন প্রকার আনন্দ  
কিনয়কাজ আকিঞ্চিত্ত করিতে বাসনা হয় । কাজে তাই সমাজের  
সংস্কার ও অবস্থার পরিবর্ত সহকারে আমোদ আমোদেরও  
পরিবর্ত হইয়াছে । বর্ষপ্রকার আমোদ, প্রমোদের মধ্যে  
আমোদিক সঙ্গপ্রদান, এবং কিস্তা কি অসভা সকল জাতির  
আদমণীয় । সুসভা ইয়াবাপীষেরা বহুসংযোগে বীটোবন্ ব.  
বেল্লিনির সঙ্গীতে,—কিঃগম বিস্তৃত তালি, লয় ও স্বর সংযোগে  
সমধুর “পীতগোবিন্দ” গানে, এবং অসভা আদিম অধিবাসি  
গণ ঢকা বা দানামা বাদন দ্বারা স্বস্ব অবকাশ কাল অতি-  
বাহিত করিত । বীণবাদনকারী এবং ঢকাবাদ্যকার উভয়েই  
সমান আমোদে প্রবৃত্ত, কেবল সমাজের সংস্কার অঙ্গুসারে কটি-  
ভেদ মাত্র । আদিম অসভা অধিবাসীর কর্ণকঠোর কণ্ঠস্বর,  
এবং অদ্যতনীর সুসভা ব্যক্তির বাক্যালাপ যেকূপ প্রভেদ,  
সঙ্গীতেও তাদৃশ প্রভেদ প্রতীয়মান হইবেক । ভাষার ও  
মহুযের অবস্থার পরিবর্ত সহকারে সঙ্গীতের উন্নতি হইয়াছে ।

সঙ্গীত মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ। হৃদ্যপোষ্য বালক কিকিঃ আচ্ছাদিত হইলেই মস্তকে হস্তোত্তোলন করিয়া নৃত্য ও গান করিবে এবং ছুঁর্বলননা বঙ্গীয় কামিনী প্রিয়জন বিষোপে নানামত খেদ গানে প্রতিবাদিগণের মন, ককণরসে আত্ম করে। সভ্যতার প্রোজ্জল দীপ্তি লিকীর্ণ হইবার পূর্বে মনুষ্য, পদ্যে মনোভাষ ব্যক্ত করিত। এক্ষণে নাট্যাভিনয়ে যেরূপ কবিতায় ব্যাঙ্গালাপ হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাচীনকালেও অভ্যাপণ ও তারস্বরে কথা বলিয়া তাহা “হো” বা “ও” শব্দে শেষ করিত।\*

সঙ্গীত-প্রিয়তা মনকে শীঘ্র আর্জ করিতে পারে; এজন্য ঈশ্বরপ্রেমিক ও নাস্তিক সকলেই সঙ্গীত-প্রিয়। ইমুরোপে ফরাণীশ বিজ্ঞানবিৎ কোমৎ-মতাবলম্বিগণ, প্রত্যক্ষদর্শন-বাদী-সভ্যতার অধিবেশনের পূর্বে “হার্শেনিয়ম্” যন্ত্র সহকারে নানাক্রম সমাকীর্ণ কবিতাকলাপ গান করিয়া থাকেন। সঙ্গীত সর্বমনোরঞ্জক; এজন্য শাস্ত্রকারেরা কহে “গানাতঃ পরতরং নহি”। আমরা অন্য এই প্রস্তাবে কেবল হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভিনয়ের বিষয় লিখিব, কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীতের বিষয়ও লিখিতে ইচ্ছা রহিল।

---

\* সাম গানই ইহার দৃষ্টান্ত। বু-হা-হাবু-হাবু-বুহা। ইত্যাদি প্রকার “গরিজা” নামক সাম গান দৃষ্ট কর। যথাকালের ধরা প্রাচীন কালের নাম ধামের উত্তর তুল্য। সামগানের বিষয় চতুর্থভাগে বিশেষ রূপে লিখিত ইচ্ছা আছে।

মঙ্গীত, দ্বিবিধ, মন্য এবং কাব্য । যথা—

“মঙ্গীতং ত্রিবিধং দীকং দৃশ্যং সাক্ষ্যঞ্চ সুরিমিঃ” ।

উক্ত মন্যোক্ত এবং কাব্যোক্তা নৃত্য দৃশ্যমঙ্গীত বাদ্য  
অধিগমিত । এইরূপ কাব্যও দ্বিবিধ ; যথা সাহিত্যদর্পণে—

“দৃশ্যং যথ্যাক্ষরেন পুনঃ কাব্যং বিদ্য সধমং ।

দৃশ্যং তত্চাৰ্ম্মনৈয়ং তত্—”

নাট্যকর অভিনয় ক্রীড়া ইহঁরা পাটক, একনা তাহার অপর  
নাচ দৃশ্যকাব্য । মঙ্গীত ও নৃত্য অভিনয়ের প্রধান অঙ্গ  
এবং তাহার সহিত কুলীমবর্ণনের অঙ্গভঙ্গী ও বাক্যচর্চা-  
নিশ্চয়ও আবশ্যিক ; মহানুভি ভরত নাট্যশাস্ত্রেও উল্লেখ করিয়া  
কথিত আছে, তিনি উহা এক্ষার নিকট ইহঁতে পাণ্ড ইহঁরা  
ইহঁদের সভায় গুরু ও অঙ্গদাশনকে শিক্ষা দিতেন ।

মহাদেব স্বয়ং তাহা ও পার্শ্বীভী যান নৃত্য করিতেন,  
যথা দশরূপম্—

“উদ্ধৃত্যাহৃত্য সারং যমন্তিকনিগমান্ নাট্যবেদং ত্রিবিধি-

যকি যস্য প্রয়োগং সুনিরপি মরতলায়ত্বং নীলকণ্ঠঃ ।

মধ্যাণী লাক্ষ্যমস্য প্রতিপদমপরং লক্ষণং কর্ণুমীলৈঃ”

নাট্যানাং কিলু কিত্বিত্ প্রগুণরচনয়া লক্ষণং সঙ্ঘূষিতমি ।

\* এই ভরত মহানুভি বাণীকির মগধানিক । অতএব কখনো  
নাচ নাট্যও অঙ্গীকৃত হইত ।

লাগিয়া ও ত্রাণব চারি প্রকারে বিভক্ত। যথা—পেবলি, বহুরূপ, যৌবত এবং ছুরিত। অষ্টমের কালে পুরুষেরা বহুরূপ, রূপলাবণ্যবতী নটীগণ যৌবত এবং ছুরিত নৃত্য করিয়া থাকে। নৃত্য, গীত-বাদ্য-তাল-লয় এই চতুষ্টয়ের অন্তর্গত। গান হইতে বাদ্যের প্রকৃতি, বাদ্য হইতে তাললয়ের প্রকৃতি, তাল ও লয় হইতে নৃত্যের আবির্ভাব। যথা—

“সিদ্ধার্থসিদ্ধান্তে বাহ্য বাহ্যসিদ্ধান্তে জয়ঃ।

স্বৰূপস্য সত্যমর্থস্য তস্য সত্যং মতঃ।

দলরূপকীর্ত্ত এইরূপ বলিয়াছেন; যথা—

“স্বৰূপস্য সত্যমর্থস্য তস্য সত্যং মতঃ।”

নৃত্য, তাল ও লয়ের আশ্রিত।

পূর্বকালে যৌবতারী ও নৃত্যে পরাঙ্মুখ ছিলেন না। মহাভারত ও সংস্কৃত নাটকে দৃষ্ট হয়, পুরাকালের রাজা ও সম্রাট বংশীয়া রমণীগণ নৃত্য শিখা করিতেন। এক্ষণে ভারতবর্ষীয় সম্রাট ব্যক্তিগণের মধ্যে নৃত্য প্রথা একবারে লোপ হইয়াছে। ইয়ুরোপীয়েরা নৃত্যে অত্যন্ত নিপুণ। “বলে” যদি কোম ব্যক্তি বা কামিনী নৃত্য করিতে না পারেন, তবে তাঁহার সমাজ মধ্যে বাস করা ভার হইয়া উঠে। রাজা, রাজকী, মন্ত্রী, নকশেই নৃত্য করিয়া থাকেন। অশীতিবর্ষ বয়স পুরুষকেও নৃত্যে নিপুণতা দেবাইতে হয়; এবং এই নৃত্যেই যুবক যুবতী পরস্পরের মন হরণ করিয়া পরিণয়-স্বয়ে আবদ্ধ হইবার প্রথম

হুসনা করেন। গুরুকেশধারী প্রশান্তমূর্ত্তি প্রাভুবিবাকের  
শয্যা দিয়া ক্ষতবেগে নৃত্য এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, কিন্তু  
ইরাজ সভাতায় সকলই শোভা পায়—কাহার সাধ্য ইহার  
প্রতিবাদ করে! সূর্য্যবংশীয় মহাতেজা জয়পুরাধিপতিকেও  
ইরাজের অনুরণন করিয়া নৃত্য করিতে হইয়াছে। বোধ হয়,  
কালে স্ত্রী-স্বাধীনতার একজন প্রবান উত্তরসাধক রামকৃষ্ণ  
বসু, স্বীয় প্রণয়িনী নৃত্যকালী বসুর হাত ধরিয়া নৃত্য করতঃ  
ইরাজগণের প্রীতিভাজন হইবেন। কালে সকলই ঘটতে  
পারে।

নাটক, অঙ্ক ও গীতাদি বিভক্ত। নাটোন্নিখিত ব্যক্তি-  
গণের মধ্যে নান্দী, বিদূষক, সূত্রধর, পারিপার্শ্বিক, ও নট  
নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত এবং স্ত্রীলো-  
কের প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক। যথা—  
সাহিত্যদর্পণে ভাষা বিভাগঃ—

পুংস্বাখ্যামনীষানাং সংস্কৃতং স্মাতৃ জনাঙ্কনা ।

মৌরসীনী প্রযুক্তায়া তাহ্মসীনাচ্চ যৌধিতা ॥

আসানিব তু মাধ্যম্য মহাবাদ্যী প্রযোজয়েৎ ।

অমীক্সা মাগধীমাধা রাজানলঃপুংস্বাখ্যে ॥

জটীনা রাজপুখ্যা স্ত্রীক্ষিণা বাদ্যমাগধী ।

মাধ্যম্য বিদূষকাদীনাং ধূম্যনাং স্মাদ্রমলিকা ॥

যৌধীনাংগরিকাদীনাং দাক্ষিণ্যাত্মা চি চিত্ত্যতা ।

মহাবাদ্যানাং মহাবাদ্যীনাং মাধ্যম্যে সংযোজয়েৎ ॥



বাহীকভাষা দীওয়ানা দাবীদী দ্রবীড়াদিষু ।  
 খামীরিষু তথাখামীরী খাফাখী পুঙ্খসাদিষু ॥  
 খামীরী খামীরী খাপি কাকতখীপলীবিষু ।  
 তথৈবাক্ষারকারাদৌ খেম্বাখী স্যাত্ পিখাখবাক্ ॥  
 খেটীনামখ্যনৌখানামপিখ্যান্ খীরসেনিকা ।  
 খাখানী খখ্যকানাক্ত নীখয়স্বিখাখিখী ॥  
 সখ্যকানামাতুখ্যা খীব স্যাত্ সেক্ষুস্ কখিত্ ॥  
 খিখ্যখ্য খমখ্যখ্য দারিখীপলীখ্য খ ।  
 খিখ্যখ্যখ্যখ্যখ্যখ্য খাখ্যত্ সখ্যখীখ্যখ্য ॥  
 সেক্ষুস্ সখ্যখীখ্যখ্য খিখ্যখীখ্যখ্যখ্য খ ।  
 খিখীখ্যখ্যখ্যখ্যখ্যখ্য খিখ্যখ্যখ্যখ্য ॥  
 খখ্যখ্য নীখ্যখ্যখ্য খখ্যখ্য খখ্য খাখ্যখ্য ॥  
 খাখ্যখ্যখ্যখ্যখ্যখ্য খাখ্য খাখ্যখ্যখ্যখ্য ॥  
 খিখ্যখ্যখ্যখ্যখ্যখ্য খিখ্যখ্যখ্যখ্য ॥  
 খেদখ্যখ্য খেদখ্যখ্য সেক্ষুস্ খাখ্যখ্যখ্য ॥

উচ্চপদবীড় ভদ্র পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের বক্তব্য ভাষা সংস্কৃত ।

তাদৃশী জীলোকদিগের স্বক্কে “খৌরসেনী” এবং তাদৃশ ভদ্র-  
 জীকাকীদিগের গাখী সম্প্রদায় “খখ্যখ্য” ভাষা প্রযুক্ত হইবে ।

খাখ্যখ্যখ্যখ্যখ্য খখ্যখ্য “খাখ্যখ্য” । খাখ্যখ্য খাখ্য-  
 খাখ্যখ্য এবং খিখ্যখ্যখ্যখ্যখ্য “খখ্যখ্যখ্যখ্য” । খিখ্যখ্যখ্য  
 “খাখ্য” খখ্য “খখ্যখ্যখ্য” খাখ্য ও খাখ্যখ্য খাখ্যখ্য  
 “খাখ্যখ্য” খাখ্য খাখ্যখ্য খাখ্য খাখ্যখ্য ।

শব্দ বা বাক্যের প্রকৃতি অসঙ্গত হইলেও প্রতি “শাকাবী,”  
এবং বাক্যভাবের “বাহ্যিকী” বা “বাহ্যিকী” আশ্রয়  
সেই জন্য “বাহ্যিকী” শব্দভাবের ও তৎসম্বন্ধ ভাবিতের “বাহ্যিকী”  
শব্দ বা বাক্যের ব্যবহার।

কিন্তু বা বাক্য পূর্ণার্থের জন্য “বাহ্যিকী” বা  
“বাহ্যিকী” এবং অসঙ্গতভাবের প্রকৃতি নীচ ব্যবহারভাবের  
“বাহ্যিকী” বা “বাহ্যিকী” ভাষা প্রাপ্য। কুমারসংহিতায়  
বাক্য “বাহ্যিকী” এবং উক্ত পদার্থের ভাবের প্রকৃতির “শোভন-  
সমী” বা “বাহ্যিকী” বাক্য, বাক্য, নীচ প্রকৃতির ও অসঙ্গত-  
ভাবের “শোভনসমী” বা “বাহ্যিকী” বা “বাহ্যিকী” ব্যবহার করা  
কর্তব্য। ইহাও জানা যে মন এবং কারিত্ববাহ্যিক, ভিত্তি, বাক্যবাহী  
অন্যদের “প্রকৃতি” প্রাপ্য করা হইবে। উক্তমাশ্রয় বাক্য,  
বিশেষ্যবাহী (চিহ্নবাহী) বাক্য — নগর সন্ন্যাসী প্রকৃতি বাক্য, দেবী,  
মহাকন্যা ও বৈশ্য, — এই সকল বাক্যের পক্ষে “সংস্কৃত” ভাষাই  
শোভনীয়। অন্য প্রকার হইলেও হানি নাই।

পরন্তু, যে দেশ নীচপ্রধান, সে দেশ বা সে দেশীয় সম্বন্ধে  
তৎসং ভাষা (অর্থাৎ নীচ হইলে নীচ শ্রেণীগত ভাষা ইত্যাদি)  
প্রযুক্ত হইবে।

অপিচ, উক্তমাধম মধ্যম জাতীয় ব্যবহার্য ভাষার বিভাগ করা  
এবং তৎসং কার্যানুসারে ভাষার বিপর্যয় বা পর্যায় গ্রহণ করা  
কর্তব্য। জ্ঞী, সখী, বালক, বৈশ্য, ধূর্ত, অসঙ্গতভাবের সম্বন্ধীয়

ভাবাব্যবহার কালে চাতুর্ঘাতিশয় প্রদর্শনের জন্য মধো মধো সংক্ৰান্ত ও ব্যবহার করা যাইতে পারেন।

আনুষ্ঠানিকেরা নাটক দুই অংশে বিভাগ করিয়া থাকেন ।

যথা—রূপক ও উপরূপক । রূপক দশ ও উপরূপক অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত । যথা—সাহিত্য দর্পণে—

নাটকময় প্রকরণে ভাষা-জ্যোতিষ সমন্বিত-ভিমাঃ ।

ইহাশ্চগাঙ্ঘ্রীয়াঃ প্রহসনমিতি রূপকাণি দশ ॥

নাটিকা খীটকং খীটী সূচকং নাট্যরাসকং ।

প্রস্থানীজ্ঞাধ্যকাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা ॥

সংলাপকং যৌগদিতং শিল্পকঞ্চ বিভাসিকা ।

দুর্ভাগিকা প্রকরণী ইঙ্গীয়া ভণ্ডিকীতি চ ॥

অষ্টাদশ প্রাহরুপকপকাণি মনীষিণাঃ ।

বিলা বিম্বিধং সর্বোদা লক্ষ্য নাটকবস্তুতং ॥

১। দৃশ্যকাব্য মধো নাটক সূর্য প্রদান । ইহার গল্প পৌরাণিক বিবরণ হইতে গৃহীত বা কিরদংশ কবির মনঃ কল্পিত হইবেক । ইহার নায়ক দুঃখস্তের নায়ক নৃপতি, রাম-চন্দ্রের নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন রাজা, বা ত্রীকৃষ্ণের নায়ক দেবতা । শূদ্রার বা বীররসই নাটকের মুখ্য বর্ণ্য বিষয় । “অভিজ্ঞান শকুন্তল,” “মুদ্রারাসন” “বেণীসংহার” “অনর্থরাশব” প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত ।

২। প্রকরণের লক্ষণ নাটকের নায়ক, কিন্তু ইহার গল্প

সমাজের প্রতিকৃতি এবং প্রেমবিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণ দুই অংশে বিভক্ত, শুদ্ধ ও সঙ্কীর্ণ। “শুদ্ধ” প্রকরণের নায়িকা বেশ্যা এবং সঙ্কীর্ণের নায়িকা কোন ভদ্রবংশের প্রতিনিধিত্ব কামিনী বা সহচরী। প্রকরণের নায়ক, নাটকের ন্যায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক মহী, সাক্ষণ বা সম্ভ্রান্ত বণিক্। “মুচ্ছকটিক,” “মাসুতীমাধব” প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত।

৩। ভাগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার ভাষা বিশুদ্ধ হইবে এবং প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নায়ক, নাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রঙ্গভূমিতে আসিরা নানা স্বরে ও নানা ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া সভাগণের মনোরঞ্জন করিবেন। “লীলা নধুর” এবং “সায়লা তিলক” ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

৪। ব্যাঙ্গোৎসব, ইহাও এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধ বর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনা ইহার উদ্দেশ্য নহে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ। “জামদগ্নেয়জয়,” “সৌগন্ধিকাহরণ” এবং “ধনজয়বিজয়,” প্রভৃতি ব্যাঙ্গোৎসব গ্রন্থ।

৫। সমবকার, তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ হয়। দেবতা ও অমরগণের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আদ্যোপান্ত বীররস ব্যঞ্জক এবং উচ্চীক ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। অভিনয় কালে ইহাতে হয়, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুফান

সংগ্রাম, এবং নগরবাদি ধ্বংস, অতি উজ্জ্বলরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। “সমুদ্রমহন” নামক এক থানি সম্ভবকার সংস্কৃত ভাষায় আছে, তাহা এক্ষণে অপ্রাপ্য নহে।

৬। ডিমা, বীর ও ভয়ানক রসসংযুক্ত রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অহুর বা দেবতা ইহার নায়ক। “ত্রিপুর-দাহ” নামক এক থানি “ডিমা” অদ্যাপি বর্তমান আছে।

৭। ঐহামুগ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, এবং দেব দেবী ইহার নায়ক নায়িকা। প্রেম ও কোতুক বর্ণনা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। “কুম্ভমশেখরবিজয়” এক থানি ঐহামুগ।

৮। অঙ্ক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং করুণ রসপ্রধান রূপক। কবি কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয় লইয়া ইহার গল্প রচনা করিবেন। “শক্তিষ্ঠাবধাতি” এক থানি অঙ্ক।

৯। বীথ্য, ভাণের নায় লক্ষণাক্রান্ত এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কিন্তু “দশরূপের” মতামুসারে দুই অঙ্ক থাকিতে পারে।

১০। প্রহসন, হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ করিতে হয়। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাটোল্লিখিত ব্যক্তি-গণ রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্য, এবং বেশ্যা। ইহার মধ্যে নীচজাতীর পুরুষগণ স্ত্রীলোকের ভায় প্রাকৃত ভাবার কথোপকথন করিবে। “হাস্যার্ণব,” “কৌতুকসরস্বত” এবং “ধূর্তসমাপ্ত” প্রসিদ্ধ প্রহসন।

এই দশ প্রকার রূপক । এক্ষণে অষ্টাদশ প্রকার উপ-  
রূপকের বিবরণ সংক্ষেপে বক্তব্য ।

১। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় এক প্রকার । যুদ্ধায়-রস  
ইহার জীবন । “রত্নাবলী” নামী নাটিকা অতিপ্রসিদ্ধ ।

২। ত্রোটক পাঁচ, সাত, আট বা নয় অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
পার্শ্ব ও স্বর্গীয় বিষয় ইহার প্রধান বর্ণিতব্য । “বিক্রমোৎখলী”  
একখানি ত্রোটক গ্রন্থ ।

৩। গোষ্ঠী, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নাট্য প্রদর্শক  
ব্যক্তি ২ । ১০ জন পুরুষ এবং ৫ । ৬ টী স্ত্রী । “দৈবক মন্-  
নিকা” একখানি গোষ্ঠী ।

৪। সটুকে একটি আশ্চর্য্য গল্প আদ্যোপান্ত প্রাকৃত ভাষায়  
রচিত হইবে, যথা “কপূর্ণমঞ্জরী ।”

৫। নাট্যরাসক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয়  
৭ প্রভেদ ও কৌতুক । ইহার আদ্যোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য  
ও সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয় । “নন্দবতী” ও “বিনাসবতী”  
এই দুইখানি নাট্যরাসক ।

৬। প্রস্থান, নাট্য রাসকের ন্যায় কিন্তু ইহার নারিক  
নারিকা এবং নাটোন্নিষিত ব্যক্তিবৃন্দ অতীথ নীচলাতীর ।  
ইহাও ভাল-লয়-স্বর-সংযুক্ত নৃত্য গীতে পরিপূর্ণ এবং দুই  
অঙ্কে সমাপ্ত ।

৭। উল্লাপ্য, এক অঙ্কে প্রথিত এবং প্রেম ও হাস্য ইহার

জীবন । ইহার বিষয়টী পৌরাণিক এবং নাট্য ঘটিত কথোপ-  
কথন মধ্যে সঙ্গীত গেয় । “দেবী মহাদেবম্” এই শ্রেণীভুক্ত ।

৮। কাব্য, প্রেম বিষয়ক বর্ণনে এবং এক অঙ্কে সমাপ্ত ।  
ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত এবং কবিতা থাকিবে । “বাদবোদয়”  
এক খানি কাব্য ।

৯। প্রেঙ্কণ, বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
ইহার নায়ক নীচশ্রেণীর ব্যক্তি । “বালিবধ” প্রেঙ্কণ প্রসিদ্ধ ।

১০। রাসক, হান্তরস উদ্দীপক উপরূপক এবং ইহা এক  
অঙ্কে সমাপ্ত । ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা । নায়ক  
নায়িকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি এবং নায়ক মূৰ্খ এবং নায়িকা বুদ্ধি-  
মতী হইবেক । “মেনকাহিত” একখানি রাসক ।

১১। সংলাপক এক, দুই, তিন, বা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী । ইহার অধি-  
কাংশেই যুদ্ধাদি বর্ণন । “মায়াকাপালিক” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১২। ত্রিগদিত, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহার নায়িকা  
লক্ষী । ইহার অধিকাংশ সঙ্গীত । “জীভারসাতল” একখানি  
ত্রিগদিত ।

১৩। শিরক, চারি অঙ্কযুক্ত । প্রধান ইহার রঙ্গরস,  
এবং নায়ক ত্রাঙ্কণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল । ঐন্দ্রজাল ও  
আশ্চর্য ঘটনা বর্ণন করা শিরকের উদ্দেশ্য । “কনকাবতী-  
মাহর” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১৪। বিলাসিকা, এক অঙ্কে প্রণীত। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য।

১৫। ভূমলিকা, হাস্যরস প্রধান উপকল্পক এবং ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত। যথা “বিন্দুসভা।”

১৬। প্রকবলিকা, নাটিকার ন্যায়।

১৭। চরীশা, ইংরাজী “জপেবা” বা গীতাভিনয় সঙ্গীত। অভিনয় কালে ইহাতে আদোষায় সঙ্গীত ও নৃত্য উভয় থাকে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং অভিনয় কালে এক জন পুরুষ এবং ৮ বা ১০ জন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হওয়া উচিত। “কেলীরবতক” এই শ্রেণীভুক্ত।

১৮। ভাণিকা, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহা হাস্যরসময়, যথা “কামদত্তা।”

রূপক ও উপরূপক লক্ষণে পাঠকবর্ণ দেখিতে পাইবেন যে, সংস্কৃত ভাষার হিন্দুদিগের ইউরোপীয়গণের ন্যায় সকল প্রকার দৃশ্য-কাব্য বর্জমান ছিল। সেক্সপীর, শক্সপীর, মলিএর, ভল্টেয়ার প্রভৃতি কবিগণের ন্যায় তরতখওবাঙ্গী কবিনিকর যদিও বহুসংখ্যক নাটক লিখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে কল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্ব প্রধান চবির নাটকের ন্যায় উৎকৃষ্ট, ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকর্তব্য। শিল্প, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসার, কুবলয়ানক প্রভৃতি



অসম্ভাব আছে যে সকল নাটকের উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ এফণে দুঃখাপা। কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হইবার পূর্বে বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ সংস্কৃত নাটকের তত্ত্বকে আদর করিতেন না। এমন কি সার উইলিয়ম জোনস্কে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত করিতে পারেন নাই ; তাৎপরে অনেক কণ্ঠে সাধাকান্ত নামক অনেক ভূমির তাঁহাকে নাটক যে ইংরাজি “দ্রোণ” মদ্রশ, তাহা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। বঙ্গদেশীয়গণ পূর্বে অন্যান্য নাট্যকোষকা “প্রবোধচন্দ্রোদয়” মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিতেন। তাৎপরে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গণ ভক্তিরস প্রদান “চৈতন্যচন্দ্রোদয়,” “জগন্নাথবল্লভ,” “ললিতমঙ্গল,” “বিদগ্ধমাধব,” “দানকলিকোমলী,” প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন, কিন্তু প্রকৃত কবির শক্তিসম্পন্ন মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর প্রভৃতি প্রদান প্রধান কাব্যগণের দৃশ্য কাব্যের অধ্যাপনায় এক কালে পরাভূত ছিলেন। মাননীয় নোমপ্রকাশ সম্পাদক মহাশয় আগাদিগের একটি প্রস্তাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক কর্তৃক ছিল, — তাহা থাকিতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বে যে বঙ্গদেশে নাটকের অত্যন্ত আলোচনা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ হইতেছে না। এবেশে যদি নাটকের বহুল প্রচার থাকিত, তাহা হইলে বিনা

জাতিসে এই বঙ্গদেশ হইতেই সংস্কৃত কাণেজ ও এসিয়াটিক সোসাইটীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নাটক গুলি সংগৃহীত হইত এবং তাহা হইলে কি ভাষা এগানকার শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষ-গণ ও উইলসন সাহেব বঙ্গদেশে প্রকাশ করিয়া কাশী কাঞ্চী পর্য্যন্ত অধুদধান করতঃ “শকুন্তলা,” “বিক্রমোর্ধ্বশী,” “বুদ্ধকটিক,” “উত্তর রচিত” প্রভৃতি সংগ্রহ করিষেন ?

ইউরোপে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে, এজন্য তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদিগের দেশে অভিনয় প্রথা বহুকাল হইতে প্রচলিত থাকিলে এতবারে সকল প্রকার দৃশ্য কাব্যের সোপ হইত না । প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ প্রায় অভিনয়ের জন্যই রচিত । ভবভূতি নটগণের কল্পবোধে, কাব্যপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রা মহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরোক্ত রচনা করেন। “হয়গৌবন্দ” নাটক মাতৃভণ্ডের সভায় অভিনীত হইবার জন্যই লিখিত হইয়াছিল। এতদাতীত জগন্নাথের

যদ্যপি ইতিপূর্বে গোড়ীরীতির শকুন্তলা বঙ্গদেশে প্রাপ্ত হওয়া ঘাইত কিন্তু এগানকার অধ্যাপকগণ ইহার তাদৃক আদর করিতেন না বলিয়া বহু অমূল্যকালেও এক খানি বিলম্ব শকুন্তলা গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া ঘাইত কি না মনেহ । এই গোড়ীর রীতির শকুন্তলা ময়ূর সেজি ও পণ্ডিতবর প্রেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত হয়, তৎপরে ইহা কাব্যশাস্ত্রে সুপণ্ডিত কৃষ্ণনাথ নায়গপকানন মহাশয় ইহা রচিত জীপুলনীর সহিত মুদ্রাঙ্কিত করেন । নস্প্রতি অধ্যাপক পিঞ্চেল ইহা বিবিধ পরিবর্তিত পাঠের সহিত প্রকাশ করিয়াছেন ।

জন্মধাত্রী উপলক্ষে ও মদনমোহোৎসবের জন্য বিবিধ নাটক রচিত হইত।

অতিপূর্বে আর্ধ্যাবর্তীয় আর্ধ্যপণ অভিনয় কার্যে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করিতেন। যে সময় এইরূপে রঙ্গস্থান রচিত হইত; বথা :—

“হৃদয়বিস্তারিত্বিকারো রঙ্গভূমিসমীহরা।

পূর্বাভিমুখে যবাক্তা শোভতে পরম্ ॥

যদ্বিমাভিমুখীনাং বা সন্ধানাং মূপযাক্তারৈঃ।

নাথকাভিমুখীনাং নাথনীনাং পরস্পরম্ ॥

মাস্তী ক্রতাবধানানাং নটীনাং পবেশয়িত্ ॥

দ্যাব্যধৌরমহীক্সাসাং স্তম্ভস্থানাং চতুঃপদম্ ॥

হস্তিণে মুরজস্থানং পৃষ্ঠে যবনিকাং যথা।

যন্ত্রাণ্যে মণ্ডলস্থানং নিপথ্যং যত্র যীয়তে ॥

নটীনিম্নিস্থমিদং স্য পদমিঃ ক্রমদীর্ঘম্ ॥

নাট্যস্য জায়তে সিদ্ধিঃ কিমন্যীর্নির্গম্যবিরহঃ ॥”

অর্থাৎ অন্ততঃ ২০ হস্ত বিস্তার রঙ্গভূমি হইবে। নাট্যের নায়ককে পূর্বাভিমুখে অবস্থান করিতে হইবে। নায়ক যে অভিমুখে থাকিবেন, সেই অভিমুখে পার্শ্বকীর থাকিবে। পার্শ্বকীগণ সনোহর বেশভূষা করিয়া উপবেশন করিবে এবং তাহাদিগকে ভাল লম্ব বুর প্রভৃতিতে সম্যক্ অবহিত থাকিতে হইবে। পার্শ্বকিদের উত্তর পাশে বাদ্যস্থান থাকিবে। বাদক-

দ্বিগের মধ্যে অনান ৪টা মৃদঙ্গ থাকি আবশ্যিক । দক্ষিণাংশে  
কুণ্ডলানি । পূর্বভাগে-গবনিকা (জুতাগট) । ইহার অভ্যন্তরে  
নেত্র্যা অর্থাৎ বেশ রচনাতির স্থান । তিন বা পাঁচ ব্যক্তি  
সুনিপুণ নট হইলেই উৎকৃষ্টরূপে নাট্য সিদ্ধি হয় কিন্তু গুণহীন  
বহু নট বা নটী কোন কার্যকারী হয় না ।

যে নাট্য প্রহরের মধ্যে সমাপ্ত হয় তাহাই অনুরাগের  
বিষয় হয়, নচেৎ দীর্ঘনাট্য কেবল বিবাহের হেতু ; যথা—

“দামদামসমাপ্য যশস্বতী বাগবর্তন ।

দীর্ঘ বিবাহজনন-সমস্রাত্ পরিবর্তয়েৎ ।”

যে রসের যে নাট্য—নর্তক সেই রসের উদ্দীপন এবং  
গায়কেরা সেই রসের গীত করিবে,—তদনন্তর তদনুযায়ী নৃত্য  
হইবে । কিংবা নৃত্য অনুসারে গীত গোছনা করিবে; যথা—

যচ্ছিনু দী স্থিৎ নাট্যং যাবন্ততন দীপয়েৎ ।

গীতং গায়েচ্চতীকৃত্য ক্রজা যস্য পঠেৎ পুনঃ ॥

যাডম্বং বৃথংপাশ্চ স্মাত্ গীতং যৌন্যন্য তাডম্বম্ ।

বল্লব ধারয়াত্ পাদী-লক্ষকঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

এইরূপ হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভিনয় সম্বন্ধে অনেক  
বিষয় সঙ্গীতদামোদর গ্রন্থে আছে । তাহাতে নাট্যপ্রশংসা  
হলে শিথিল আছে “কী যস্য দ্বিবিমী ভাষঃ স তং নাট্যে দিৱীভূত ।  
যতঃ সর্বমঙ্গলীকারি নাট্যং কিল ন দীপ্যতী ।” অর্থাৎ যেব্যক্তি যেভাবে  
ভাল বাসে, সে সেই ভাবেই নাট্যে প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিতে

পারে। অতএব জীবন সন্ধানেনোরিক নাটা কোন ব্যক্তির  
কটিকর না হইবে ?

কাল ও ইংলণ্ড নাট্যাভিনয়ে বিপুল অর্থ ব্যয় হইয়া  
থাকে। “এডিলফি” “হোমারকেট” এবং “থিয়েটার ক্লাব”  
নাট্যাগৃহে অসংখ্য অসংখ্য ব্যক্তি প্রতিবার অভিনয় দর্শনে  
গমন করিয়া থাকেন। ইহাতে নটকরচকগণের খ্যাতি বিস্তার  
হয় এবং এক এক জন সুবিখ্যাত নট কিয়ৎকালের মধ্যেই  
বিলক্ষণ জনসঙ্কল্প করিতে পারেন। অত্যন্ত দিবস হইল,  
পারিসের থিয়েটারে তিক্তর জ্যাগোরের এক খানি নাটকের  
অভিনয় দর্শনে দর্শকগণ এত মোহিত হইয়াছিলেন, যে অভিনয়  
সমাপ্ত হইলে সকলেই কবিকে একবার দেখিবার জন্য ব্যাকুল  
হইয়া উঠিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাঁহার  
প্রশংসা ধ্বনি করিতে লাগিলেন। “ইতালীয় অপেরা” এবং  
গীতাভিনয় ইউরোপীয়গণের অধিক প্রিয়। সঙ্গীতবিদ্যানিপুণা  
সুমধুর-ভাষিনী প্রিয়দর্শনা পাটীর সঙ্গীত শুনিতে এক একবার  
সহস্র সহস্র লোক উপস্থিত হইয়া থাকে। বেত্রার কলি-  
কাতার ইতালীয় “অপেরা” আগমন না করে, সে বার সাহেব  
সমাজ বাহার পর নাই ছাখিত হন। যদি লুইসের থিয়েটার শীত  
কালে না আসিত—তাহা হইলে কলিকাতার ন্যায় আমরা  
বতীতে তাঁহাদিগের বাস করা কঠিন হইয়া উঠিত। নাটকের  
অভিনয় দর্শন বিস্তৃত আন্দোল। ইহাতে প্রদিক্ত কবিগণের রচনা

মনোমধ্যে উত্তমরূপে অঙ্কিত হয় এবং সমাজের কুশীতি সংশোধন প্রচেষ্টার দ্বারা যেমন হইয়া থাকে, এমন কিছুতেই হয় না। নীতিশাস্ত্রবিশারদ গণের মজ্জাভিত্তিক কবির বাস্তবিক দ্বারা সমাজের অনেক উন্নতি হইয়া থাকে। “উভয়সংকট” ও “চক্ষুদান” প্রহসনের অভিনয় দর্শনে অনেক বহুবিবাহপ্রিয় এবং লস্করপ্রিয় চৈতন্য হইয়াছে।

আমাদিগের বঙ্গীয় সমাজে দিন দিন বিদ্যার বিমল প্রভা বিস্তারিত হইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত সমাজগণের ন্যায় কচির পরিবর্তন না হওয়ায় অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। যে আর্ঘ্যজাতি উদাত্ত, অমুদাত্ত, ও স্বরিত স্বরে সামবেদ গান কবিতা কাননহ পল্ল-পক্ষীকেও মোহিত করিতেন, যাঁহারা নক্ষত্র শোভা অতি প্রবীণ, দাঁটাঁদের স্বেদাসমকাদ্যরস দিগ্দিগন্ত-বাদী মানদেহ পান কবিতা আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেছে, যে আর্ঘ্যজাতির নাট্য-প্রথা চিরপ্রসিদ্ধ, অদ্য সেই আর্ঘ্যজাতির অগ্রিশূলিন্দ্রসম তেজোরানি কি না যবনগণের পদবিমর্দনে এককালে নির্ধাপিত হইয়াছে! আর সে তেজ নাই, সে বুদ্ধি নাই, সে বিদ্যা নাই, কাজেই আমরা তর্জল, ক্ষীণ, “কুখ্যাত জগতে” অথবা

“—সিংহের ঔরসে

শৃগাল কি পাপে জোরা—”

কাজেই আমাদিগের কচির পরিবর্তন হইতেছে। আমরা মহাকবি

কালিদাসের শকুন্তলার নট্যাভিনয়্যার পরিবর্তে, যাত্রার কুৎসিত আন্দোলনে অনুরক্ত হইরাছি, একি সাধারণ পরিভ্রমের বিষয়। কোথা অভিনয় কালে ভবভূতির উত্তরচরিতে বৈদেশী-বিলাপ শ্রবণে দ্রবর বিলোড়িত হইবে, মালতীমাধবে নিব্বর-মালা-সুশোভিত পর্বতের বিচিত্র চিত্রপট সন্নিহিতে চিত্র-গোবিনী সৌদামিনীকে দেখিয়া মনোমধ্যে শান্তিরসোদয় হইবে, এবং কোথা মুদ্রারাগসে নীতিশাস্ত্রবেত্তা চাণক্যের বুদ্ধি-কৌশলের একশেষ উদাহরণ পাইয়া আধুনিক মেকাভেনীকেও তুচ্ছবোধ হইবে, তাহা না হইয়া কিনা গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রার মানভঙ্গন গানে অনুরাগসচ্ছটা এবং অর্থশূন্য মধুকাইনের গীত শ্রবণে, রামযাত্রার শীর্ণকার “কাগজের মুগুন” আবৃত দশ-দণ্ড গাবণের বীরত্ব প্রকাশ এবং কালুরা ভুলুয়ার কুৎসিত মুখ-ভঙ্গী দর্শনে, বিরক্ত না হইয়া আনন্দজনক বোধ করিয়া থাকি বঙ্গসমাজের দ্বিত্তিকীৰ্ত্তি ব্যক্তি এসকল দর্শনে যে কি পর্যায় ভ্রংগিত হয়েন তাহা বর্ণনাশীত। যাত্রার ন্যায় কুৎসিত আ-  
ন্দোলনে মনের ভাব কলুষিত হয়, ভিন্ন প্রসঙ্গ হয় না। কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণের এসকল আন্দোলন সন্দর্শন করা কখনই উচিত নহে। আজি কালি আমরা গের জাতীয় বিত্তর আন্দোলনের হীনাবস্থা সন্দর্শনে অনেক কৃতবিদ্যা বঙ্গালী যুবা ইংরাজী “থিয়েটার” বা “অপেরায়” গমন করিয়া থাকেন। কিন্তু আফ্রিকার বিষয় এই যে, নৃত্যটি একটি জাতীয় নাট্যশালা স্থাপিত হইয়াছে এবং

ইহাতে আমাদিগের মনঃকষ্ট অনেক পরিমাণে নিবারিত হই-  
য়াছে । এক্ষণে ইহার শৈশবাবস্থা ; এজন্য ইহার কার্য্যপ্রণা-  
লীর দিন দিন ঔৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিবে এবং তাহা হই-  
লেই কবির এই খেদগান সফল হইবে—

“অলীক কুনাটা রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে বঙ্গে,

নিরখিয়া প্রাণে নাহি সর ।

সুপারস অনাদরে, বিষবারি পান করে,

তাহে হয় তনু মনঃ ক্ষয় ।

নধু বলে জাগ মাগো, (ভারত ভূমি!) বিভূত্বানে এই মাগ,

সুপরে প্রবৃত্ত হউক তব তনয় নিচয় ।”

প্রত্যাবের উপসংহার কালে নাট্যামোদী ও সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রিয়  
মহারাজা বর্তীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তাঁহার সুষোগ্য ভ্রাতার প্রতি  
আমাদিগের আন্তরিক ধন্যবাদ প্রকট না করিয়া থাকিতে  
পারিলাম না । তাঁহাদিগের প্ররুদ্রে বোধ হয় সঙ্গীত ও নাট্য-  
শাস্ত্রের জীর্ণ-শ্রী পুনর্নবতা প্রাপ্ত হইবে।





---

# বেদ-প্রচার ।

“सत्ये नास्ति भयं क्वचित्”

---



# বেদ-প্রচার ।



বেদের অপর নাম “ত্রয়ী” অর্থাৎ ঋক, যজু, সাম, এই তিন বেদ ; এবং অথর্ববেদ সংহিতাবেদ-পরিশিষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ ; কিন্তু আধুনিক কালে “ঋগ্বেদে হী যজুর্বেদঃ সামবেদীঃ অথর্ববেদঃ” অর্থাৎ ঋক, যজু, সাম ও অথর্ব, এই চারি বেদই মান্য এবং ভারতবর্ষের সংস্কৃত্যানে প্রচলিত। পূর্বে এদেশীয় বেদ জ্ঞান বিহীন ব্যক্তিগণ মনে করিতেন, অথর্ববেদ কোরাণের এক অংশ মাত্র, এজন্য উহা আখ্যায়িকার মান্য নহে। কিন্তু পুরাণে এই চারি বেদের বিবরণ লিখিত আছে। যথা—

সামবয়ং ঋগ্বেদেব রিষ্টত্ (বৃহত্) সৌমং যজুস্বরম্ ।

অগ্নিসৌমস্ব অগ্নানী নিখিলে ময়মান্-সুখম্ ।

অজ্জিৎ বৈশ্বম্ হৃন্দসৌমং পশ্যতম্ তথা ।

বৃহত্ সাম তথীক্ষত্বং দক্ষিণাদহজম্-সুখাত্ ।

সামানি জমতীক্ষত্বঃ সৌমং সমদর্শ তথা ।

বৈশ্বপতিরাগ্নয়ঃ অগ্নিমাৎসজম্-সুখাত্ ।

একবিংশত্যন্যে সামানীরাগ্নয়স্বৈব য় ।

যজুস্বম্ সবেদার্ক-সুখপাদসু-সুখাত্ ।

অর্থাৎ ত্রিকা প্রথম যজু হইতে প্রসবিত হইল, অথর্ববেদ

ত্রিংশ বা বৃহৎ স্তোম অর্থাৎ স্তোত্রসামান্য শব্দ সমুদায়, যথাক্রমে  
নামক সাম ও অগ্নিস্তোম যাগ, এই সমুদায় উৎপাদন করিলেন।  
পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিযুপ্ ছন্দ, পঞ্চদশ  
স্তোম নামক সামবেদের গান, বৃহৎ সাম, ও উক্শ সাম অর্থাৎ  
সোমসংস্থ-বাগীয় সাম এই সমুদায় উদ্ভূত হইল।

সামবেদ, অগ্নীষ্টোম, সপ্তদশ স্তোম নামক সামবেদের  
গান, বৈবরূপ নামক সাম গান, অতিরাত্র যাগ, ব্রহ্মার পশ্চিম  
মুখ হইতে এতৎ সমুদায়ের উৎপত্তি হয়। একবিংশ স্তোম,  
অপকর্ষবেদ, আতপ্তোধীম নামক যাগ, অহুসুপ্ ছন্দ, বৈবরাজ সাম,  
ব্রহ্মা ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

প্রাণপতির চতুর্মুখ হইতে চারি বেদের উৎপত্তি হওয়া  
দৌর্যনিক মতঃ। এ বিষয় বিষ্ণু পুরাণের ন্যায় ভাগবত, মার্ক-  
ণ্ডেয় পুরাণ এবং হরিবংশে লিখিত আছে বটে, কিন্তু প্রাচীন  
মত মান্য করিতে হইলে বেদগ্রন্থী অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম, এই  
তিন বেদই যথার্থতঃ বেদ বলিয়া মান্য করিতে হয়। কিন্তু  
নাস্তিক চূড়ামণি বৃহস্পতি কহেন “নয়ী বেদস্য কস্মীদি মজ্জধ্ব-  
নিয়াধরাঃ।” বৈদিক গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে প্রায় তিন বেদের  
কথা এবং “সজাযনিরকাসময়ত মুকানদীযবজব” ইত্যাদি ক্রমে  
শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, হস্তির পূর্বে একমাত্র

প্রভাপতি ছিলেন, তিনি সৃষ্টিকার্য করিলেন, অনন্তর তাহার স্রষ্টার তপস্যার ফল স্বরূপ পৃথিবী অস্তরীক্ষ এবং বায়ু এই তিন লোকের সৃষ্টি হইল। পুনশ্চ তিনি ঐ তিন লোক তপস্যায় পরিতপ্ত করিলে তাহা হইতে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, এই তিনটি জ্যোতিঃ উদ্ভূত হইল। পুনরায় এই তিন জ্যোতিতে ভগবান্ প্রভাপতি উত্তাপ প্রদান করিলে তাহা হইতে ঋক্, যজুঃ, ও সাম বেদ উৎপন্ন হইল। তাহাতে পুনর্বার তপোময় তাপ প্রদত্ত হইলে এই তিন বেদের সার স্বরূপ ঋগ্বেদ হইতে “ঋঃ,” যজুর্বেদ হইতে “ভূবঃ” এবং সামবেদ হইতে “সঃ” (সূৰ্য্যঃ বা সঃ) সমুদ্ভূত হইল। ঋগ্বেদিগণ হোত্ৰী, যজুর্বেদিগণ অধ্বর্য্য, এবং সামবেদিগণ উদগাতা নামে খ্যাত হইলেন। এইরূপে তিন বেদের জ্যোতিঃ হইতে ব্রাহ্মণ গণের সকল কৰ্ম্মের বিধি নিরূপিত হইল।

বৈদিক আরণ্যক, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ মধ্যেও এইরূপ তিন বেদের উল্লেখ আছে। পুরুষসূক্ত মধ্যেও লিখিত আছে— পুরুষ হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হইল। ইহাতে অথর্ব বেদের নাম উল্লেখ নাই। সাংখ্যনাট্য্য কহেন, যজুর্বেদ তিজিত স্বরূপ, তাহাতে ঋক্ ও সামবেদ তিজিত হইয়াছে। এসকল পাঠে বোধ হয় ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদের পরে অথর্ববেদ রচিত হয় এবং এক্ষণে যে অথর্ববেদ পাওয়া যায় তাহা অথর্ব্যদিবসঃ শ্রীমদথর্ববেদসংহিতা নামে খ্যাত। পৌরাণিক-কালে চারি

বেদ প্রচলিত ছিল, সুতরাং সকল পুরাণেই চারি বেদের উল্লেখ আছে। আদিম কালে তিন বেদ ছিল এজন্য তৎকালীনে পুস্তকে তিন বেদের উল্লেখ আছে।

বেদ নিত্য। মনু কহেন—

—সৰ্ব্বযান্য স নামানি কন্যাণি অ পুথক্ পুথক্।

বৈদ্যব্দ্ধ্য যবাদী পুথক্ সন্ত্যাহ লিখ্যমি।

হিরণ্যগৰ্ভরূপে সমবস্থিত সেই পরমাত্মা সকলের নাম অর্থাৎ মনুষ্য জাতির মনুষ্য, গোজাতির গো ইত্যাদি; ও ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূষণের বেদোক্ত অধ্যায়নাদি কৰ্ম এবং অগ্ন্যাদি জাতীর লৌকিক কৰ্ম অর্থাৎ কুলালের ঘট নিৰ্ম্মাণ, কুবিন্দের পট নিৰ্ম্মাণ, ইত্যাদি প্রথমতঃ বেদ শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া পূৰ্ণ করে যাহার যেক্রপ ছিল এক্ষণেও সেইরূপে নিষ্কিষ্ট করিলেন।\*

বেদ নিত্য হইল এবং ঈশ্বর তাহাই পাঠ করিয়া দ্বিতীয় করে সৃষ্টি করিলেন। আশ্রয়া বিশ্বাম! আশ্রয়া কৌশল! মনু লিখিয়াছেন, কাহার সাধ্য অবিদ্বাস করে? কপিল ঘোর নাস্তিক, ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিলেন “মনাস্যামাভ্যন্ত মনন্তসিদ্ধিঃ” অর্থাৎ বেদ মানিলেন। এদেশীয় দার্শনিকগণ সকলেই বেদ ঈশ্বর প্রণীত বলিয়া স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছেন, কেবল গোতম এ বিষয়ে সন্দেহ করিয়া কিছু বলেন নাই। কিন্তু—

“মম হৃদয়ে হৃদয় মনমানাশ্রয়ঃ” [বৃহা, ২ অা, ২৮ ছন্দ]

\* পরমহংস। ঈশ্বর কর্তৃক প্রদত্ত বেদ সকলকে মনুষ্যগণ

গৌতমীষ নারি পুত্রের এই হৃদে ব' অন্মানা সূত্রকারা স্পষ্টে প্রকাশ্য হইতেছে যে, গৌতম বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয় স্পষ্টে করিয়া না বলিলেও তাঁহার সন্দেহ, বেদের অনাস্বত্বা সম্বন্ধে বিশ্বাস ছিল। কিন্তু এতদ্বারা বেদ মনুষ্য-প্রণীত বলা যায় তত্রকারের ইচ্ছা ছিল কি না—তাঁহা ভুল ভ্রান্ত হইয়া যায় না।

এইরূপে পুরাকালের জীর্ণ মহর্ষিরা সকলেই বেদের কুত্বকে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এবং তাঁহার অনাস্বত্বা বলাব' নিষিদ্ধ তাঁহারা বেদকে নিত্য বলিয়াছেন। বেদ নিত্য বলিয়াও শেষ হইয়া না, তাহা আবার ঈশ্বরের "গাইড"। আর বলিতে পারেন হইয়া না—যে টুকু বলিলাম—তাঁহাতেই প্রাচীন সম্প্রদায় জাতি উপর বিলক্ষণ কোণ প্রকাশ করিবেন। সে দিন আমাদের এক জন কহিলেন “কায়স্থ হইয়া বেদের আলোচনা করিলে কখনই নিরোগী হইতে পারিবে না।”

“বেদ” শব্দের ধাতু “বিদ্” বিদ্ ধাতুর অর্থ জ্ঞান, সূত্রকার বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ “জ্ঞান” কিন্তু সোমরস এবং গো-মাংসের প্রাণসাবিষ্ট মস্ত্রে যে কিরূপ জ্ঞান লাভ হয় তাহা বলিতে পারি না। বৈদিক কালে সকলেই বেদের নামে উন্মত্ত, সকলেই বেদকে ঈশ্বরাদিক মান্য করিতেন, যজ্ঞস্থলে নিষ্ঠুরতার একশেষ আচরণ করিতেন। পণ্ড হিংসা ঘটিত এই জীবন সময়ের পরিবর্তন জন্য বৃদ্ধি পাইবে—



“নিম্মসি যজ্ঞ বিধিরুদ্ধঃ স্তুতিজাতং সুদৃশং হৃদয়ং দর্শিতপশ্যমাতম্ ।  
 পশুহিংসার নিম্না করিষ্য ভীরতবর্ষীগণকে “অহিংসা  
 পরমীষর্য” অহিংসা-ধর্ম্যে দীক্ষিত করিলেন এবং ক্রমেই  
 আধ্যগণ বৈদিক নিষ্ঠুর ও ভয়াবহ কার্যকলাপ হইতে নিবৃত্ত  
 হইলেন। পুরাণে তাঁহার ভগবানের অবতার চিত্র করিল,  
 এবং ক্রমেই তাঁহার মনোমোহন হইতে লাগিল, তথাপি  
 কহি পুরাণে—

পুনরিহ বিধিকৃতত্রেদধর্ম্মানুষ্ঠানবিহিতমানাদর্শনসংঘণা ।

নৈসারকর্ম্মোত্থানবিধিনা ব্রহ্মাভ্যাসশিলাসম্বাস্তরীম্ ।

ব্রহ্মসিবিমাননামসম্পাদয়ন্ত ব্রহ্মবসায় স্তনসি ॥

পুনর্বার আপনিই বিধাতৃ-বিহিত-বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানে  
 অর্থাৎ যাগাদি করণে নানা প্রকার ঘণা প্রদর্শন পূর্ক নানার  
 পরিভ্রাণ হারা মিথ্যা মায়ী প্রপঞ্চ পরিহার করিবার উপায়  
 উপদেশ করিবার জন্য আপনি বুদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক  
 “বিশ্বের অবমাননা” করেন নাই। \*

বুদ্ধ জৈনের অতিশয় স্বীকার করিতেন না, কেবল নির্ব্বাণ  
 কামনাই তাঁহার মতে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। তিনি  
 আধ্যগণকে “অহিংসাই পরম ধর্ম্ম” এইরূপ উপদেশ দিয়া  
 তৎসাধন করিতে উপদেশ দিতে লাগিলেন, সকলেই তাঁ-  
 হার জ্ঞানময় বিস্তৃত উপদেশ গ্রাপ্ত হইয়া বৈদিক ধর্ম্মমতে

\* কহি পুরাণে। শ্রীযুক্ত জগন্মোহন ভট্টাচার্য্যের কৃত্তিক প্রকাশিত।

৩ সমান্য কৰ্মকাণ্ডে ঘৃণা প্রকাশ করিত। বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিল এবং কিয়ৎ কালের মধ্যে ভূমণ্ডলের চতুর্দিক বৌদ্ধ ধর্মে ব্যাপ্ত হইল। অতুল ঐশ্বরেয়ে অধিপতিও দুঃখেননিভ শয্যা ত্যাগ করিয়া নির্ঝাঁপ কামনায় বন-গমন করিলেন। ধর্মের আশ্চর্য্য কুহক ! বিচিত্র বিশ্বাস ! কল্য বেদে লোকের অটল ভক্তি ছিল—অদ্য নবধর্মের আবির্ভাবে তাহা লোপ পাইল ॥

বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয়, তাহার বিশেষ তর্ক কঠিন আর আবশ্যকতা নাই ; কেন না, বৈদিকসূক্তের উল্লিখিত অধিগণ যে, সেই সেই সূক্তের প্রণেতা, তাহা পাঠ মাত্রে স্পষ্ট প্রতীত হয়। যদি কেহ কৌশল করিয়া কহেন যে, অধিগণ যোগবলে স্বপ্ন নামে প্রচারিত সূক্ত নিচয় ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যাদেশ স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সত্য হইলে এক একটা সূক্ত তাহাদিগের স্বীয় অবস্থাজ্ঞাপক হইবে কেন ? মনোনিবেশ পূর্বক ঋগ্বেদসংহিতা, প্রথম মণ্ডল, গুরুদশাস্তুবাক, দ্বাদশ সূক্ত দেখ, তাহা হইলে আর সংশয় থাকিবে না। যথা—

কৃশ্ন ঋষিঃ পশ্নিকৃশ্নঃ বিশ্বদেবা দেবতা ।

১২০৭

১। অন্মনা অমূল্য ১। লোহা সুপখ্যো ধাবতে দ্বিবি ।

পর্বাঙ্কিৎস্বনময়ঃ পদং চিন্দতি বিদ্যাতী বিশ্বং মে ।

অমূল্য সিংহী

১।১ জনময় মণ্ডলের মধ্যে বর্তমান সুখা বশিষ্ঠ চন্দ্র না ছালোকে ধাবিত হইতেছেন। হে দীপ্তিমান রমণীয় প্রান্ত-চন্দ্র-রশ্মি সকল! আমার ইন্দ্রিয়গণ তোমাদিগের প্রান্তভাগে পানিতে পারিতেছে না। হে স্বর্গ ও পৃথিবী! আমার এই স্তোত্র অবগত হও।\*

ইহাতেও যদি কুসংস্কার অপগত ও ভ্রম বিনাশ না হয়, তবে অতি প্রাচীন বিজ্ঞানবেত্তা এক মুনিকে এ স্থলে উপনীত করিতেছি, তিনিই তোমাদিগকে বেদের পৌরুষের দৃষ্ট সংশয় দূর করিবেন, তিনিই আমাদের কথায় সাক্ষ্য প্রদান করিবেন। তিনি কে? মহামনি সূত্রত। যথা,—

“ঋষিবচনামঃ। ঋষিবচনমিতি বেদঃ”।

সূত্রত মুনী স্পষ্টাক্ষরে ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন যে, “ঋষিবচনমিতি বেদঃ” বেদ ঋষি বাক্য। সূত্রতাং তাহা মান্য করিতে হইবেক। যদি মুনিমাই বলিতে পারিলেন যে “বেদ ঋষি বাক্য” তখন আর আমরা না বলিব কেন?

এদিকে এই পর্য্যন্ত; ইহার আর তর্ক নাই। বেদকে সমস্ত জগতের মূলভূত কারণ বল—বা মহাভূতের নিদান বল—কি প্রজাপতির আশ্রয় বল—কিছুতেই কিছু করিতে পারিবে না। অর্কের প্রবল তরঙ্গে সকল শেষ হইয়া বাইবেক।

\* জম্বোদ্বীপী পত্রিকা। দ্বিতীয় ভাগ। চতুর্থ ভাগ। জ্যৈষ্ঠ ১৯২২ শক। ১ কুসংস্কারকে পণ্ডিত হইয়া এই ইচ্ছা দ্বারা চন্দ্র, স্বর্গ ও পৃথিবীকে পানিতে ডুব করিতেছেন।

বেদ প্রচার লিখিতে গিয়া এতৎসম্বন্ধে নানা কথাই তরঙ্গ উঠিল; কিন্তু কি করা যায়—এই উনবিংশ শতাব্দীতে মনের জাব গোপন রাখা অন্যায়, এজন্য এতৎ সম্বন্ধে কোন বক্তব্য পাঠক মহাশয় দিগের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিলাম না। ইহাতে তাঁহারা আমাকে ঘাছা মনে করেন, করিবেন। যখন ইউরোপে ডার্বইন বানর হইতে মনুষ্য উৎপত্তি বিষয়ক মত প্রচার এবং ব্যাকনরের ন্যায় পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের অস্তিত্ব লোপ করিবার মানসে গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছেন, তখন আর আমার ন্যায় দুই ব্যক্তির প্রচলিতধর্ম-বিরুদ্ধ দুই চারিটী কথায় কি হইতে পারে ?

উপসংহার কালে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা আবশ্যিক। বেদ অশ্রান্ত ধর্মগ্রন্থ বলিয়া তৎসম্বন্ধে নোহু অনুসন্ধান করা হইতেছে বটে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা সেরূপ অবস্থার গ্রন্থ না হইলেও উহা প্রাচীন কালের অসাধারণ গ্রন্থ এবং উহার ভাষাও অতি প্রগাঢ় স্মৃতির সর্বস্ব মাননীয়। বিস্তৃত স্বর সংযোগে ইহা গীত হইলে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হয়। ইহার মধ্যে সরস-কবিত্বসম্পন্ন কবিতা আছে এবং সেই সকল কবিতা আদিম কালের মনুষ্যের মনোভাব ও আচারাদি উত্তমরূপে ব্যক্ত করিয়া দেয়। এজন্যই বেদ ধর্মনিবাসী পণ্ডিতগণের কর্তৃত্ব হইয়াছে এবং এজন্যই কি স্বদেশে কি বিদেশে ইহার নানা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে।

কুমণ্ডলের মধ্যে এতাদেশ খ্রিষ্টীয় প্রাচীন বৃহৎ গ্রন্থের বহুল প্রচার সম্ভব আনন্দজনক ! পূর্বে বেদের নাম মাত্র ছিল । সমুদয় ভারতবর্ষ অল্পসংখ্যক করিলে অত্যন্ত পরিপূর্ণ বেদ গ্রন্থ পাওয়া যাইত । মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” অধ্যাপক রসেনকে যথেষ্টসংখ্যিক প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন । তাহার পূর্বে তিনি যথেষ্ট দর্শন করেন নাই । কর্ণেল পোলিরর প্রথমে সমুদয় বেদ সংগ্রহ করিয়া “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরণ করেন । উহা ১৮৮০ খঃ অবঃ, মার্চ জোসেফ বাক্স নাহেদ দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল ।

মুসলমানেরা হিন্দুধর্ম-গ্রন্থের বিশেষ বিদগ্ধ । তাহারা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রাজপুতানাস্থ সকল তীর্থস্থান এবং ধর্মগ্রন্থ নিচর সমুদায় ধ্বংস করিয়াছিল, কিন্তু জয়পুরাধিপতি মির্জা রাজা জয়সিংহ দিল্লীস্থরের নানা বিষয়ে উপকার করিতে মুসলমানগণ জয়পুরের কোন অনিষ্ট করেন নাই, এজন্য তথার হিন্দুদিগের প্রথানি প্রাধান্য গ্রহণ প্রাপ্ত হওয়া সুলভ বিবেচনার কর্ণেল পোলিরর মহারাজ প্রতাপসিংহকে রাজচিকিৎসক ডন পেড্রো ডি সিলভার দ্বারা একপ এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন যে, তিনি সেই পত্র পাঠে সামান্য চিত্তে চতুর্ভেদের প্রতিলিপি এক বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া কর্ণেল পোলিররকে প্রদান করেন । ইয়ুরোপে সাধারণের বিশ্বাস ছিল

যে বেদ যোগ হইয়াছে সুতরাং এ বেদকেও অনেক কাল্পনিক মনে করিতে পারেন; এই ভাবিয়া কর্ণেল্ পোলিসের দে সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিত রাজা আনন্দ রামেব নিবট সমুদায় গ্রন্থ বিদর্শনের জন্য প্রদান করেন। তিনি তাহা অকৃত্রিম হইতে হই পশ্চিম পূর্বক চারি ভাগের পারস্ব ভাবার সূচিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে কোলকাক বেদ-সংগ্ৰহের চেষ্টা করিলে, স্লেচ্চকে ধর্মগ্রন্থ প্রদান করা অন্যায় বিবেচনায় জনৈক মহারাষ্ট্রীয় শাস্ত্রী তাঁহাকে বৈদিক ছন্দে দেব দেবীর তবপূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিও তাহা বেদভাগে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পণ্ডিতাবির রোমান ক্যাথলিক পাদ্রি-বারথালমির নিকট Ezur Vedaum নামক একখানি কৃত্রিম বজ্রুর্বেদ ছিল। উহা ফাদার রবার্ট ডি নোবিগী নামক জেসুইট পাদ্রির উপদেশাত্মসারে কোন সুচতুর সাম্রাজ্য শাস্ত্রীর দ্বারা সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয়। বিখ্যাত লেখক ভল্টেয়ার এই গ্রন্থ খানি প্রাপ্ত হইয়া সাদরে ১৭৬১ খৃঃ অব্দে রএল লাইব্রেরী অব ফ্রান্স নামক পুস্তকালয়ে উপঢৌকন প্রদান করেন। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের আজি কালি আর বৈদিকগ্রন্থ সম্বন্ধে কোন প্রকার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, তাঁহারা বেদশাস্ত্রে বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! বঙ্গদেশের বিষয়ী ব্যক্তির তু কথাই নাই, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরও

বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে অতীত কোরুকাবহ ভ্রম হইয়া থাকে ।  
 কেহ নারদপঞ্চরাত্রে রথিকানন্দে • নামবেদান্ত এবং কেহ  
 বা গোপাল, নৃসিংহ, তথা রামতাপনীয় গ্রন্থকে প্রকৃত শ্রুতি  
 মনে করিয়া থাকেন ।

এক্ষণে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রবর্তে চারি বেদই প্রচা-  
 রিত হইয়াছে, এখন্য আমরা তীর্থানগরের অধাবসায় এবং  
 পাণ্ডিত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি । ৬ই এপ্রিল, ১৮৭৭  
 সালে আনিয়াটিক সোসাইটীর উদ্ভেজনার একটি সভা হয় ।  
 এই সভার বেদপ্রচারের প্রস্তাব হইলে যত অধ্যাপক রোএর  
 লাহেবের প্রতি, বারানসীস্থ পণ্ডিতগণের সাহায্যে উত্তমরূপ  
 পরিদর্শনাস্তর বেদমুদিত করিয়া প্রকাশ করিবার ভার অর্পিত  
 হইয়াছিল এবং এখন্য গবর্ণমেন্ট রাজকোষ হইতে ৫০০ পাউ  
 ন্ড টাকা বার্ষিক ব্যয় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন ।  
 সেই পর্যন্ত হইতে আনিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক নিম্নলিখিত  
 বেদের মন্ত ও ত্রাঙ্গণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে ;—

ঋগ্বেদসংহিতার প্রথমোক্তকের দুই অধ্যায়, ভাস্য সহিত ।  
 সূক্তক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা (প্রকাশ হইতেছে) ।

• স্বীকৃত সামবেদীক প্রচলিতগ্রন্থঃ ।

রাঘা রাঘবী রম্যা রামা য পরমাক্ষয়ঃ ॥

রাঘবীরা ক্রমবিকাশ ক্রমবিকাশঃস্বকল্পিতা ।

ক্রমবিকাশবিশেষী য সমাবিকাশীঃ প্রসূতয়ি ॥ ইত্যাদি ॥

কৈক কৃষ্ণ—জর্বেদীয় ঐতিহাসিক ব্রাহ্মণ (সম্পূর্ণ) ।

সত্যিক সামবেদ (প্রকাশ হইতেছে) ।

দোপথ্য ব্রাহ্মণ—(সম্পূর্ণ) ।

জাণ্যমহাব্রাহ্মণ সত্যিক (সম্পূর্ণ) ।

ইয়ুরোপ খণ্ডে নিম্নলিখিত বৈদিক গ্ৰন্থ সকল প্রকাশিত হইয়াছে ; যথা—

ঋগ্বেদসংহিতা ২৭ পৃষ্ঠা মূল । ডাক্তার বসেন দ্বারা প্রকাশিত । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ, লণ্ডন । ঋগ্বেদসংহিতা—ক্রৈডিক বসেন কর্তৃক আত্মীয় অনুবাদ সহ কিয়দংশ প্রকাশিত । লণ্ডন, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ ।

রোমান্স অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতার কিয়দংশ—অধ্যাপক অফ্রেই সাহেব কর্তৃক ১৮৬১ সালে বারলিনে মুদ্রিত ।

ঋগ্বেদ সংহিতা,—সায়নাচার্য্য কর্তৃক ভাষ্যসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা প্রকাশিত, সম্পূর্ণ ।

রোমান্স অক্ষরে ঋগ্বেদীয় মন্ত্র ২ খণ্ডে, ইংরাজী অনুবাদসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক অনুবাদিত ও প্রকাশিত ।

সামবেদ—অধ্যাপক বেনফি কর্তৃক প্রকাশিত, ১ খণ্ড ।

ঐ—মহামহোপাধ্যায় উইল্‌সন্ এবং ডাক্তার ষ্টিভেনসন্ কর্তৃক প্রকাশিত, ১ খণ্ড ।

যজুর্বেদ ব্রাহ্মণ,—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

অদ্বৈত ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।



সামবিধান ব্রাহ্মণ, ইংরাজী অনুবাদ সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।

শুরুযজুর্বেদের মাধ্যান্দিনী শাখা, সটীক,—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত।

শুরুযজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ, সটীক,—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত।

ঋগ্বেদ সংহিতা। সংহিতা ও পদপাঠ। ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক প্রকাশিত। লিপজিকো, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত।

ঐ ঐ। ঐ ঐ। ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা ইংলণ্ডে মুদ্রিত।

অথর্ববেদ—অধ্যাপক বথ্ এবং ছইটনী কর্তৃক প্রকাশিত।

ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অনুবাদ সহ—অধ্যাপক হগ্ কর্তৃক বোম্বাই নগরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২ খণ্ড।

সামবেদের বংশব্রাহ্মণ, রোমান্ অক্ষরে সামনাচার্য্য কৃত টীকা সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত। ১ খণ্ড।

ত্রিবিদ্যাভিগণাত্মিকা, ১ ভাগ। ঋগ্বেদসংহিতা। মূল, মারাটী ও ইংরাজী অনুবাদ সহ পাণ্ডি শ্রীভেন্দ্রনন দ্বারা প্রকাশিত। বোম্বাই, ১৮৩৩ সাল। দৈবত ব্রাহ্মণ, সামনাচার্য্যের ভাষা সহ, বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।

আদি ব্রাহ্মণমাত্রেয় উপাচার্য্য লিখিত আনন্দচন্দ্র বেদান্ত বাণীশ ক্রিয়বংশ ঋগ্বেদ—সংক্ষিপ্ত টীকা ও বাঙ্গালী অনুবাদ সংগ্রহ করিয়াছেন।

“প্রবন্ধব্রহ্মনিধী” সম্পাদক সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক  
টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রকাশিত সামবেদ—ঐচ্ছপর্ক।

উক্ত সামশ্রমী কর্তৃক অনুবাদ সহ সামবিধান ব্রাহ্মণ  
সটীক, সামস্থিতি, আরণ্যসংহিতা, ময়্যবাক্ষণ, ঋতুবিংশ  
ব্রাহ্মণ, এবং সটীক দৈবত ব্রাহ্মণ প্রকাশিত হইয়াছে। বেদার্থ  
যন্ত্র—ঋগ্বেদসংহিতা। মূল, মারাণী ও ইংরাজী অনুবাদ সহ  
বোম্বাই প্রদেশে ঋগ্বেদঃ প্রকাশিত হইতেছে। গুরু যজুর্বেদ  
সংহিতা। ইহা মহীধর কৃত ভাষ্য সহ বুদ্বানুবাদ সহ পণ্ডিত  
সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক ক্রমশঃ প্রকাশিত।

সায়নচার্য্যের ভাষ্য সহ সাক্ষবেদ। পণ্ডিত ব্রহ্মব্রত সমা-  
ধারী মহাশয় স্বকৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করিতেছেন।

অদ্যতনীয় সুবিখ্যাত সামবেদাচার্য্য সামশ্রমী মহাশয় ইহা  
বৈদিক গ্রন্থনিচয় ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে কৃতসকল হওয়াতে  
আমরা তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

## বেদ-প্রচারক ঋষি।

একগণে কতিপয় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বেদ প্রচারক ঋষির  
নামোল্লেখ করিয়া প্রতীতি শেষ করিতেছি।

যজু—যাজ্ঞবল্ক্য—মারুদ—কুপিল—গোতম—ভরদ্বাজ—  
কশ্যপ—অগস্ত্য—হর্কাসো—বশিষ্ঠ—জাবালি—অশ্বিনা—বিষ্ণু-  
মিত্র—ভৃগু—প্রহৃতি ঋষি, সকলের নিকট বিখ্যাত। এতদ্বিত্ত

ব্রহ্মা—প্রজাপতি—কুৎস—পুরুকুৎস—কৌৎস—বীৰ্হদেব—  
 মহাবীৰ্যদেব—শুনশেক—কণ—প্রকণ—গুৎসমদ—অজী-  
 গৰ্ভ—মধুচ্চনা—আজিরস—শোনহোত—ক্রতুকৰ্ম—অবি—  
 বহুকথা—রত্নপণ—ত্র্যসাদত্বা—বহুকণ—অঘিদেব—বিধবাণা  
 (স্রী-পৃষি)—জুহু (স্রী)—দেবশূনি (স্রী)—কালাগিরুদ্র—যামদগ্ন্য  
 —প্রভৃতি অনেকানেক বেদ প্রচারক ঋষি আছেন। ঈর্গাদের  
 জীবন বৃত্তান্ত ও কাল নির্ণয় অত্যন্ত দুজ্ঞেয় হইলেও তাহা  
 আমাদের লিপিবদ্ধ করার অভিপ্রায় রহিল।

উল্লিখিত ঋষিবৃন্দ দ্বারা যে যে বেদাংশ প্রচারিত হইয়াছে,  
 তাহাও ভবিষ্যতে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

---

# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের

গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

---

প্রজ্ঞানন্দঃ শিখা বিলসতি শিখর যস্য দামাসলীড়ম্

বাধাক্রাণ্ড্যলীলাদযক্ষগামিঘূর্ণ মিরমাবীন হীনম্ ।

যস্য স্ফায়া মবাস্মিশমশমনকরী মক্সকল্যসিদ্ধি-

হীন-যে তন্যকন্দরম্ হৃদে মুখনি কখন প্রাদুরাগীত্ ॥

যতশ্চ বন্দীদযশাটকম্ ।

---



# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের

## প্রস্থাবলীর বিবরণ ।

অনেকেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত এবং তাঁহাদিগের গ্রন্থমালায় সার মর্ম্ম অবগত হইবার নিমিত্ত বিশেষ উৎসুক, এজন্য তাঁহাদিগের কথকিং কৌতুহল-চরিতার্থ করিবার জন্য এতৎ প্রস্তাব সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম । গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য বলিলেই, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাসকে বুঝায়, কিন্তু আমরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণপরায়ণ অন্যান্য সাধু সচ্চরিত্র গ্রন্থকারের বিবরণও লিখিলাম । এই প্রস্তাব অতি সংক্ষেপে এবং অতি স্বল্প কালের মধ্যে সংকলিত হইয়াছে এজন্য ইহাতে যদি কোন ভ্রম লক্ষিত হয়, তবে পণ্ডিতমণ্ডলী তাহা মার্জনা করিবেন ।

শ্রীরূপ, সনাতন ও জীব-গোস্বামী ।

ঐ শ্রীভাগবত-দ্বায় জয় মাগধ জাগরি ।

জগদ্ব্যবহার বিদ্যায় মথনৈ বদ্যন্তি জিহাঃ ॥ ( ১ )

ममज्जः श्रीभगवतः प्रेमात्मिका मया धी ।

तेषामेव हि लेखोऽयं श्रीरुनातननामिनाम् ॥ ( १ )

तदेतद्दिनवेद्याऽपि किञ्चिदन्यद्विचक्षया ।

अथो तदंघ्रिजीवेन जीवेनेदं दिविचक्षते ॥ ( २ )

सद्यस्वरूपदकनाशितवती यस्याऽसृताविनी;

जिह्वा चक्षुष्यलता लघी मधुकरी भूयो नरीश्वर्यते ।

रंजे राजमभासभाजितपदः कर्णाटभूमीपतिः,

यः श्रीसर्वजगद्गुरुर्मुनि भरद्वाजान्तययामणी ॥ ( ३ )

पुत्रस्तस्य वृषस्य कश्यपतुलामारोहती रीद्विणी-

कान्तस्याहं यशोभरः सुरपतेस्तुल्यप्रभावीऽप्यभूत् ।

सर्व्वं ज्ञापति पूजितोऽखिलयजुर्वेदेकविद्यामभू-

र्लक्ष्मीवाननिरुद्धदेव इति यः प्यानिं जितौ जूम्भिवान् ॥ ( ४ )

महिषीर्भृपस्य प्रथितयशसस्तस्य तनयौ,

प्रजज्ञाते रूपेश्वर-हरिहराभ्यां गुणनिधौ ।

तयोराद्यः शश्वत् प्रवजतरभावं बहुविधे,

जगामाऽन्यः शास्त्रं + + + गुणप्रेरिततया ॥ ( ५ )

विभज्य स्वं राज्यं मधुरिपुपुरप्रस्थितिदिने,

पिता ताभ्यां रूपेश्वर-हरिहराभ्यां किल ददौ ।

निजं ज्येष्ठं रूपेश्वरमथ कमिणी-हरिहरः,

स्वराज्यादायाणां कुलतिलकमर्थशयदसौ ॥ ( ६ )

श्रीरूपेश्वरदेव एवमरिभित्तिभूतराज्यः प्रभातः,

अष्टाभित्तरजैः सप्त दयितया पीरसादेवं ययौ ।

तथाऽसौ शिखरेश्वरस्य विप्रये सख्याः सुखं संवसन्,  
यन्मः पुत्रमजीजनद्गुणनिधिं श्रीपद्मनाभाभिधम् ॥ ( ८ )

गजुर्वेदः सांगी विततिरदि सर्वोपनिषदाम्,  
रससायां यस्य स्फुटमघटयस्यस्यकलात् ।

अगन्नाथमीक्षसितहृदयः कर्णपदवीं,  
न यातः केषां वा स किल नृपकपेश्वरसुतः ॥ ( ९ )

विद्याय गुणेश्वरः शिखरभूमिवासस्यूहा,  
स्फुरत् सुरतरंगिणीतटनिवासपर्युत् सुतः ।

ततो दनुजमर्दनचितिपूज्यपादः क्रमात्,  
लघात्क मरुद्भक्षी स किल पद्मनाभः कृती ॥ ( १० )

भूतिं श्रीपुरुषोत्तमस्य यजतस्तत्रैव सञ्जीवसर्वैः,  
कन्याष्टादशकेन सार्जमभवन्नेतल यथाशक्तम् ।

तत्राद्यः पुरुषोत्तमः खलु अशक्तोऽयं नृपानया,  
धीरः श्रीलसुरारिरुत्तमगुणः श्रीमान् सुकुन्दः कृती ॥ ( ११ )

जातस्तत्र सुकुन्दतो विजयः श्रीमान् कुमारभिधः,  
कश्चिद्दीप्तमवाप्य सत्कुलजननिर्गालयं संगतः ।

तत् पुत्रेषु सविष्ठयैष्ववगणा प्रेक्षास्त्रयी जज्ञिरे,  
येन जीवममुच चेष्ट च पुनश्चकुत्तरामर्षितं ॥ ( १२ )

आदिः श्रील-सनातनस्तदनुजः श्रीरूपनामा ततः,  
श्रीमद्वक्त्रभजामधेवधूलितो निर्व्वेद्य ये राज्यतः ।

आसायातिरुपां ततो भववतः श्रीरुष्यैतव्यतः,  
सायात्यं खलु भोजिरे सुरहरप्रमाण्यभक्तिनिधि ॥ ( १३ )



यः सर्व्ववारजः पिता मम ॥ श्रीरामसासेदिवान्,

गंगायां द्रुतस्रग्जौ पुनरसू भ्रम्यावनं संमती ।

याभ्यां माधुरगुहतीर्यनिबन्धी-भ्यक्तीकृतौ भक्तिर-

म्युत्तैः श्रीवज्रराजनन्दनगता सद्योऽव संवर्द्धिता ॥ ( १४ )

यन्मित्रं रघुनाथदास इति विख्यातः क्षितौ राक्षिका-

कृष्णमेममहार्थवीर्तिगिवहै धूर्त्यन् सदा दीप्यति ।

हृष्टान्तप्रकरप्रभाभरमदीनैवानयीर्भाजती,

यंकुल्यत्वपदं गतस्त्रिभुवने साधयन्नाथीतमैः ॥ ( १५ )

गोपालबालकव्याजाद् ययौः साक्षाद्भूव ह ।

सा वात् श्रीयुतगोपालः क्षीराहरणलीलया ॥ ( १६ )

तथैरनुग्रहद्वेषु कार्त्तव्यं श्रीहंसदूतकं ।

श्रीमदुसुवसन्देशच्छन्दोऽष्टादशकं तथा ॥ ( १७ )

+ + + कलिकाकलौ गोविन्दविरुदावली ।

श्रीमेन्दुसागराद्याश्च बहवः सुप्रतिष्ठिताः ॥ ( १८ )

विदग्धलिखिताख्यं च साधवं नाटकवर्ध ॥ ( १९ )

भाणिका दानकौल्याद्या रसास्रतयुग्मं पुनः ।

मधुरामहिसा पद्या बली नाटकचन्द्रिका ॥ ( २० )

संक्षिप्तश्रीभागवताऽद्वयमते च संग्रहाः ॥ ( २१ )

अष्टाऽयजकृतेश्वर्यः श्रील भागवताऽद्वयम् ।

हरिनक्तिविलासश्च तरीका दिक्प्रदर्शनी ॥ ( २२ )

जीलासबटीपपनी च क्षिप्रं वैष्णवतीविली ।

या संक्षिप्तं भ. ॥ जुद्धवीरेणाऽपि तदाश्रया ॥ ( २३ )

একটি অশ্বাশ্রয় তিন বেদ স্বরূপ মধুকরী, অশ্বাশ্রয় অমৃতমিস্রা-  
 ক্রিয়া ত্রিভঙ্গ্যরূপ কললতিক্রান্তে বিশিষ্ট মনোজ্ঞ পদ ক্রমাসী  
 শ্যামল করিত। পুত্রঃ পুত্রঃ কৃত্য কবিরাজিল : বর্ষাশ্রয়  
 সত্যতাপ পুত্রঃ পুত্রঃ অশ্বাশ্রয় পদসেবা করিত : বেদে ভরজাপ  
 ক্রমপদঃ সর্বভোগ, এনি এই ভূমণ্ডলে বিখ্যাত ছিলেন,  
 (৫) তাঁহার আনন্দক নামে একটি পুত্র হইয়াছিল। অনিরুদ্ধ  
 যশোবিন্দু শশধর স্পর্শে অশ্রবৈ উজ্জ্বল তুল্য, ভূপাণ বর্গের  
 পুত্র, সমুদ্র সর্পকোদেব বিশ্রামস্থানস্বরূপ এবং লাক্ষীর আশ্রয়  
 স্বরূপ ছিলেন (৬)। এই ক্ষত্রিয়রাজ রাজার হই মাহিষী ছিল।  
 (৭) অশ্বাশ্রয় অনিরুদ্ধ হইতে পুত্রবৎ লাভ করিয়াছিলেন।  
 তাহারও নামে অনিরুদ্ধ, অশ্বাশ্রয় নামে অনিরুদ্ধ : ক্রমপদ  
 ছোঁই লাক্ষীর আশ্রয় : কনিষ্ঠ বিদ্যুৎ স্বর্গবিদ্যাস  
 বিশেষ পদসেবা : অশ্রবৈ হরিয়াছিলেন (৮)। অনিরুদ্ধ দেব  
 সংকালে বৃন্দাবনে গমন করেন, তৎকালে অশ্বজ্যাকে বিভাগ  
 করিয়া রূপেশ্বর ও হবিহরকে প্রদান করিয়া যান। কিছুদিন  
 পরে কনিষ্ঠ হরিহর স্বর্গোষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্যবহিষ্ট করিয়া  
 নিষেধ (৯)। এখন রূপেশ্বর শত্রু কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া  
 আটটি অশ্ব গ্রহণ পূর্বক পত্নী সমভিব্যাহারে পৌরস্তা দেশে  
 প্রস্থান করিলেন। তদ্রতা রাজা শিববৈষ্ণব তাঁহার সখা  
 ছিলেন, রূপেশ্বর একগণে তাঁহারই আবাসে স্থখে বাস করিতে  
 লাগিলেন। ক্রমে তথায় বাস করিতে করিতে তাঁহার একটি

পুত্র হইল। পুত্রের নাম পদ্মনাভ রাখিলেন (৮)। গুপ্ত  
 সিংহান ও স্মৃতিমান পদ্মনাভের রচনায় দ্বাদশ গুরুবজ্রকর্মে ও  
 সবিস্তর উপনিষদ্ সকল তাওবিত হইয়াছিল। এবং তিনি  
 কৃষ্ণপ্রেমে পূর্ণহৃদয় হইয়াছেন, এইরূপ সকল মন্তব্যের কর্ণপথে  
 ধ্বনিত হইল (৯)। এক্ষণে, শিখরেশ্বরের অধিকারে বাস  
 করিতে পদ্মনাভের সম্প্রদায় জন্মিল, তিনি গঙ্গা তটে বাস  
 করিবার জন্য সমুৎসুকচিত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি নরহট্ট  
 নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন (১০)। তথায় বাস  
 করিয়া যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার কালাতি-  
 পাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচনি  
 পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। তন্মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম, দ্বিতীয়  
 ভাষ্করাপ, তৃতীয় নারায়ণ, চতুর্থ মুরারি, পঞ্চম মুকুন্দ (১১)।  
 মহাদ্বী মুকুন্দের এক পুত্র। তাঁহার নাম কুমার। এই শ্রীমান  
 কুমার শত্রুকর্তৃক অপকৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন।  
 কুমারেরও অনেকগুলি পুত্র হইয়াছিল, তন্মধ্যে তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ  
 ও বিখ্যাত। এই মহাদ্বীর বংশপরম্পরা পৃথিবীর সর্বত্র পূজ্য  
 (১২)। দ্বিজবর কুমারের পুত্রত্রয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সনাতন,  
 অমূল্য শ্রীকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ বল্লভ। এই ত্রাতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের  
 রূপায় সামান্য রাজ্য হইতে বিরত হইয়াছিলেন (১৩)। যিনি  
 সর্ব কনিষ্ঠ বল্লভ, তিনিই আমার পিতা। আমার পিতা গঙ্গা-  
 সলিলে স্নাত হইয়া শ্রীরাম পদ প্রাপ্ত হইলেন, জ্যেষ্ঠ

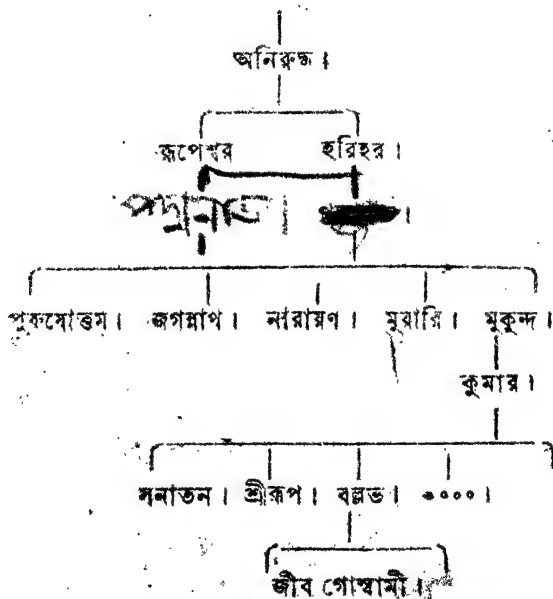
পিতৃগৃহস্থ বৃন্দাবনে প্রস্থান করিলেন। এই মহাশয় কৰ্কক বৃন্দাবন ও মথুরায় শুণ্ড তীর্থ সকল আবিষ্কৃত হয় এবং ইহারা ত্রুজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া সর্বত্রই পতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন (১৪)। সুবিখ্যাত রঘুনাথ দাস ইহাদিগের সখা ছিলেন। কৃষ্ণ-প্রেমার্ণব তরঙ্গে বিলাস করতঃ ইহারা আশ্বিনের আশ্বিন্যাম্পদ হইয়াছিলেন (১৫)। প্রসিদ্ধি আছে যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দ্বীরাহরণচ্ছলে গোপাল-বালকের রূপ ধারণ করিয়া ইহাদিগের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (১৬)। এই পদুষ্ণ যে সকল নানাবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণস্বামীৰ হংসদূত, উদ্ধব সঙ্কেশ, ছন্দোদ্বৈপাদশ, এই তিন কাব্য গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ, এবং উৎকলিকা-বলী, গোবিন্দবিনোদাবলী, প্রেমেন্দুনাগর প্রভৃতি স্তোত্র গ্রন্থ, — বিদ্যমানধব ও ললিতমানধব এই দুই নাটক, — দানকেনি প্রভৃতি ভাগিকা, — মথুরামাহাত্ম্য, পদাবলী, নাটক চন্দ্রিকা, সংক্ষিপ্ত ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ প্রভৃতি ও বিখ্যাত। (১৬—২০)।

জ্যেষ্ঠ সনাতন-স্বামিকৃত বহুতর গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাগবতামৃত ও হরিতত্ত্ববিনাস এবং দিক্‌প্রদর্শিনী নামী ~~কবিতা~~ টীকা (২১), এবং লীলাস্তব টীপনীও প্রসিদ্ধ আছে। আমি তাঁহার রাজ্য ক্রমে যাহাকে সংক্ষিপ্ত করিলাম, ইহার নাম বৈষ্ণবতোষিনী।

জীবগোঁস্বামী স্বকৃত বৈষ্ণবতোষিনীর সমাপ্তি কালে এই

রূপ পরিচয় দিয়াছেন। নিম্নলিখিত দেখিলে জীব-গোত্রীয়  
বংশাবলী সহজে বোধগম্য হইবে।

### আদিপুরুষ কণ্ঠটিরাঙ্ক।



উজ্জ্বল নীলমণি।—সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ। রচয়িতা  
শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী। গদ্য ও পদ্যে সম্বলিত। বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলা বর্ণনাকালে সাহোপাঙ্গ শৃঙ্গার রস নির্ব্ব, ভক্তি প্রভৃতি।

হুহীকাৰ নিৰ্ণয়, কৰুণাৰ বিৰুদ্ধি পূৰ্বক নানাবিধ আলঙ্কা-  
ৰিক বৰ্ণনাৰ্ণব । অৱশ্যে একতৰ্ণে অৰ্থ সম্পূৰ্ণ । শ্লোক সংখ্যা  
অনুমান ১১:০০ । ইহাৰ ডাকৰ নাম “ছোচন কোচনী ।”  
প্ৰোবুত বাচন :-

১ ২ নানাক্ৰমবৰ্ণনঃ শ্ৰীলীলাপদনমহানন্দম্ ।  
নিৰ্ভয়পদনমহানন্দী সল্যলগ্নায়া পদুৰ্জয়তি ॥  
মুখ্যবীণা পূৰ্বা ধা মনঃ পৰ্মাহিনীং ছন্দমলান্ ।  
নৃপগণ মক্তিৰমৰাৎ পৰিলিখীষ্যন্তে নবুৰা ॥

ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাচ্য :-

--অথমুজুলনীলমাণীং হনমহাঘোৰমাতাং প্ৰমৰ্শবঃ ।  
লখনু লব মক্ৰং কুণ্ডল + + + চিবী বৈকঃ ।  
ইতি সমাপ্তোঃ সমুজুল-নীলমণি নাম গুণ্যঃ ।

হংসদূত ।—খণ্ড কাব্য । গ্ৰন্থকাৰ শ্ৰীকৃষ্ণগোপালাচাৰ্য্য ।  
শিখৰিণীছন্দে ৰচিত । শ্লোক সংখ্যা ১০১ । বিষয়—শ্ৰীকৃষ্ণ-  
বিৰহে গোপীগণেৰ অবস্থা বৰ্ণন, ৰাধিকাৰ অবস্থা, তদনন্তৰ  
এক হংস সন্দৰ্শন কৰিয়া গোপীগণ তাহাকে দৌতাকাৰ্য্যে  
নিযুক্ত কৰেন ।

আৰম্ভ শ্লোক—

“দকূল বিমাণী দলিতছৰিতাজদ্ব্যতিছৰ” ইত্যাদি ।

উক্ৰব দূত ।—খণ্ড কাব্য । ৰচয়িতা কৃষ্ণগোপালাচাৰ্য্য ।

मन्त्राक्रान्ताच्छन्दे ऋषिः । ग्रन्थः १०० । विषय — शक्ति-  
विरहे श्रीकृष्णस्य मनोवृत्तिवर्णनम् ।

आवृत्त श्लोकः —

सौन्दर्यमूर्तेर्नैव विदुषिणः पुणितानां विद्यानै-  
र्लक्ष्मीवत्तां दधति मयुरापन्नने दधनेनः ।  
कृष्णः श्रीश्यामवदनकङ्कणी मूर्तिर्विद्यावभाषा  
दधौ सदासुखलहरीं गोकुलावस्य संधीम् ॥

नमोऽस्ति श्लोकः —

गोष्ठक्रीडीकृतसितमनसो निर्मलीकानुरागात्  
कुल्लोकाश्च प्रदिभमयुरामण्डले + + + ।  
भुवोऽप्यश्वपदसरोजन्दमः स्वामिनीय  
मखीहानं वदतु हृदयानन्दपुरं प्रवयः ।  
इति हृदयदाया खण्डकाव्यं समाप्तम् ।

वृन्दादेवाष्टकम् । — अष्टष्टु पञ्चमं रचितम् । अष्टकं ७।

श्रीकृष्ण गोप्यामी । विषय — वृन्दाशुभकीर्तनम् । अष्टकं ८ ।

आवृत्त वाक्यः —

वृन्दादेवाधिदेवी त्वं सच्चिदानन्दरूपिणी ।  
सततैश्वर्यासंयुक्ता वृन्दादेवी नमाम्यहम् ॥

नमोऽस्ति वाक्यः —

यः पठेत् मातरुत्थाय वृन्दादेव्यष्टकम् शुभम् ।  
राधागीविन्दपादाब्जे प्रेमसक्तिं लभेद्भक्त्यम् ॥

इति श्रीमद्भक्तिसुखामि विरचितं वृन्दादेव्यष्टकम् पद्यम् ।





“যা তে সীলা + + + পরিমলীদগারি বন্যা পরীতা,  
 ধন্য সীলী বিলসতি রমা মাধুরী মাধুরীমি ।  
 তথাঃআমিষটুখ + + + সুন্দারামি ।  
 সম্বীতস্ব কলয় বদনীজাসি বৈশুর্বিচারম ।  
 জন্ম । প্রিয় । তথ্যাসু, বর্হিষি স্বসঙ্গবাম্বর্ধনামবন্যামু  
 করবাব ইতি সম্বেরাহতী নিম্বান্না, নিম্বকান্না সর্ব্বৈ ।

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চু ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকাব শ্রীক-

গোস্বামী । ৪ খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম, পূর্ব বিভাগ । দ্বিতীয়  
 দক্ষিণ বিভাগ । তৃতীয়, পশ্চিম বিভাগ । চতুর্থ, উত্তর বিভাগ ।

পূর্ববিভাগ আবার চারি ভাগে বিভক্ত । বিভাগেব নাম  
 লহরী । প্রথম, সামান্য-ভক্তিলহরী । দ্বিতীয়, মাধন-লহরী ।  
 তৃতীয়, ভাব লহরী । চতুর্থ, প্রেমনিকপণলহরী ।

দক্ষিণ বিভাগে পাঁচ লহরী । বিভাব, অমুভাব, সাংহিক  
 ভাব, ব্যাভিচারী ভাব, ও স্থায়ীভাব নামক লহরী ।

পশ্চিম বিভাগে পাঁচ লহরী । শাস্তাখা, দাস্যাখা, বাৎস  
 ল্যাখা, মাধুরাখা, সখ্যাখা লহরী ।

উত্তর বিভাগে ৯ লহরী । প্রণয় রসাখা, মৈত্রীরসাখা,  
 বৈব, সংযোগ, রসাতলাখা লহরী, রস, ও হাস্যাখা লহরী ।

পূর্ব বিভাগের বিষয়—ভক্তি, মাধন, ভাব ও প্রেম প্রভৃ-  
 তির নির্ণয় ।

দক্ষিণ বিভাগ—বিভাব, অমুভাব, সাংহিক ভাব, ব্যাভি-  
 চারীভাব, স্থায়ীভাব, প্রভৃতির নির্ণয় ।



চাটু-পুষ্পাঞ্জলি ।—শ্রীকৃষ্ণ গোষামিকৃত । ইহা শ্রীরাধা  
স্তোত্র । ২৩ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক—

“নবমীচৌচলানীরাঁ প্রবহীন্দীবরাস্বরাম ।  
কলিমবকাবহীরাঁ বধীষ্মালাকলাফলানাম ॥”

শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যাবলিস্তব ।—শ্রীকৃষ্ণ গোষামি কঙ্ক  
বিরচিত । শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র । ৩১ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক  
বর্ণী—

“নবজলধরবর্ণে শম্বকীয়াসি কণ্ঠ  
বিক্রমিতনলিলাসং বিষ্ণু রম্যন্দহস্যসম ।  
কলকবধি দুগ্ধজ আকরকাঁদচুড়ন  
জমপি নিম্বিজহারে নীমি গীর্দীকুনারম ॥”

তুণ্ডাবলীর শ্লোক সমূহ মালিনী, চিত্রা, জলধরমালা,  
রত্নগী, তুণ্ডক, পঙ্কটিকা, ভুজঙ্গপ্রয়াত, অগ্নিগী, জনোদ্ধত-  
গতি, শালিনী, ছবিতগতি, শার্দূলবিক্রিড়িত-চ্ছন্দে রচিত ।

বিনয়মাধব নাটক ।—শ্রীকৃষ্ণ গোষামি-বিরচিত ।  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণন গ্রন্থ । ৮৭ অঙ্কে সম্পূর্ণ ।

গীতাবলী ।—শ্রীনাট্যন গোষামিকৃত । নন্দোৎসব,  
দোল, রাস প্রভৃতি বিষয় সংগীতে বর্ণিত ।

আহরিতভক্তিরমান্তসিদ্ধির বিন্দু ।—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-  
ভক্তিরমান্তসিদ্ধির চূড়াকরসাক্ষরী নামক গ্রন্থ ।—শ্রীকৃষ্ণ-

গোষামিকৃত । এখানি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ হইতে সংক্ষেপে সংকলিত ।

**পদ্মাবলী** । — শ্রীকৃষ্ণগোষামিকৃত । শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষ-  
য়ক সংগ্রহ গ্রন্থ । ৩০০ শ্লোক সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক, যথা —  
পদ্মাবলী বিরচিতা রসকীর্তিকন্দ-সম্বলম্বরপদাশ্রমদোহিসিস্মা ।  
+ + সমসাতনমসা দমনী কসেণ সংহতি + + কদম্বক কীটুকায ।

সমাপ্তি শ্লোকা —

জগদ্বৈবিকমুদ্রলম্বিতৈঃ হুতা য়েত সন্তি সম্ভবিতৈঃ ।

তৈষা পদ্মানি বিদ্যাসকসাদুলানীমহাধনৈঃ ।

হুতি শ্রীমদ্রূপ গীত্বামিনা সংহীতা পদ্মাবলী সমাহা ।

**নাটক চন্দ্রিকা** । — শ্রীকৃষ্ণ গোষামিকৃত । ইহাতে

নাটকাদির লক্ষণ, তথা নাটকাদিভেদন কথিত হইয়াছে । ভরত  
শ্রুতি প্রণীত নাট্য শাস্ত্র এবং সাহিত্যদর্শন-প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অল-  
ঙ্কার গ্রন্থ ইহাতে ইহা সংকলিত হইয়াছে । যথা —

বীজা মরতমুনিশাস্তং রসপূর্যমুপাধরম্ রমণীয়ম্ ।

লক্ষণমতিসংলিপ্যাহিলিখ্যতে নাটকস্যেদম্ ।

নাট্যেব সঙ্কতত্বাহরতমুনের্মতবিবীচ্যত ।

সাহিত্যদর্শনখণ্ডা ন সংহীতা প্রক্রিয়া প্রাস্তা ।

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, ভরতের নাট্য শাস্ত্র ও রমণীয়  
রস-উৎসাহকর অবলম্বনে আমি এই গ্রন্থ সংক্ষেপে লিখিলাম ।  
ইহাতে নাটকাদির লক্ষণ সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । সাহিত্য-

কর্ণপেয় মত সুমধুসুত নহে এবং তাহা ভরত যুনির মত বিষ্ণু :  
এ কারণ সাহিত্যদর্পণের প্রক্রিয়া প্রায় অগ্রাহ্য করিয়াছি।

গোবিন্দ-বিরুদাবলী — কীর্তনকৃত। অথ প্রভ।

প্রারম্ভ শ্লোক—

ধর্ম মঙ্গলরূপায়া গোবিন্দবিরুদাবলী।

যস্যাঃ পদনমাবিণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রদীদতি ॥

শেষ শ্লোক—

যস্মীতি বিশ্বদামায়া মধুরামণ্যলি হরিঃ।

অনয়া রম্যয়া তস্মৈ তুর্ঘ্য মেধ প্রত্যুদ্যতি ॥

গোপাল চম্পু।—জীবরাজ কৃত। গোপাল লীলা

বর্ণন-গ্রন্থ। প্রারম্ভ বাক্য—

অখ্যাজং ন রম্যমল্যকারকা যুগ্মাবলীমেকতং রম্যাদি।—

সমাপ্তি বাক্য—

মদ্যতি মনী মদীয়ং তনুজঘনমারতীরসবিলাসঃ।

কিস্তু মৃত্যু নীরবিচারী নহি নহি সন্মু বিচারীঃসম ॥

(২) ষট্ সন্দর্ভ।—এই গ্রন্থ ক্রীমভাগবতের ঠাক

দানীর। ছয়টি মহা প্রকরণে বিভক্ত। বিভাগকে প্রকরণে

নাম সন্দর্ভ। যথা—(১ম) তব সন্দর্ভ। (২য়) ভগবৎ সন্দর্ভ।

(৩য়) শরনাগ সন্দর্ভ। (৪র্থ) কীর্তনসন্দর্ভ। (৫ম) ভক্তি সন্দর্ভ।

(৬ম) ঐতিহাসিক সন্দর্ভ। প্রকারে ভীম গোবিন্দী।

বিবৰ—

তত্ত্বসন্দৰ্ভে—প্ৰমাণ নমুনাগেৰ মধো ভাগবতেৰই প্ৰাধান্য  
—ভাগবতেৰ সংক্ষেপ তাৎপৰ্য্য, সামান্যাকাৰে তত্ত্বনিৰ্ণয়, স্থষ্টি-  
স্থিতি প্ৰলয়ৰ বিবৰণ ।

ভগবৎসন্দৰ্ভে—একভৱ, পৰমাত্মভৱ, ব্ৰহ্মাদি দেবগণেৰ  
আবিৰ্ভাব ও তিৰোভাব যোগে য' বৈকুণ্ঠস্থান নিৰ্ণয়, বিষ্ণু-  
সৰ্ব নিৰূপণ, এক স্বৰূপেৰ শক্তিমত্তা, বিষ্ণু শক্তিৰ আত্মকতা,  
শক্তিৰ অচিন্তাতা, তাদৃশ শক্তিৰ স্বাভাবিকতা, শক্তিৰ নানান,   
শক্তিৰ অৱস্থাভেদনিৰূপণ, মায়া শক্তি, স্বৰূপ শক্তি, গুণতৰূপ,  
তাহাৰ স্থলস্থল্যাতিবিকল্প, প্ৰত্যেকেৰ স্বৰূপ, ও স্বপ্ৰকাশ-  
স্বৰূপতা, জন্ম-কৰ্ম্মাদিৰ অপ্ৰাকৃতত্ব, শ্ৰীবিগ্ৰহেৰ পূৰ্ণ রূপতা,  
বৈকুণ্ঠ, পৰিচ্ছদ ও পাৰ্শ্বদ প্ৰভৃতি বৰ্ণনা, ত্ৰিপাংবিভূতি, অমু-  
চ্ছাদ্যভূতগেৰে ঋষিদিগেৰ ব্ৰহ্মৰূপে আনন্দোৎকৰ্ষতা, ভগবানেৰ  
লক্ষণ বৰ্ণন, শ্ৰীকৃষ্ণ বেদ ও ভক্তিপ্ৰাপ্য প্ৰভৃতি ।

(৩য়) পৰমাত্ম-সন্দৰ্ভে ।—পৰমাত্মা ও তৎস্বৰূপ  
ভেদ, গুণাবতাবেৰ তাৰতম্য, জীব, মায়া, জগৎ ও তৎপন্নি-  
ণামিত্ব, বিবৰ্ত্ত সমাধান, পৰমাত্মা হইতে জগতেৰ অভেদ এবং  
জগৎ হইতে পৰমাত্মা ভিন্ন, জগত্বেৰ সত্যতা, শ্ৰীধৰ স্বামীৰ  
অভিপ্ৰায় প্ৰকাশ, নিগূঢ় জৈবৰে কৰ্ম্মকাণ্ডিৰ সমন্বয়, দীনাৱতা-  
ৰেৰ প্ৰয়োজন, ভগবানেৰ প্ৰতি শাস্ত্ৰ ঋৎপৰ্য্য কথন প্ৰভৃতি ।

(৪র্থ) শ্ৰীকৃষ্ণ-সন্দৰ্ভে ।—শ্ৰীকৃষ্ণেৰ স্বয়ং ভগবদ্ভাব,

অংশবোধক বাক্যের সমন্বয়, তাঁহার পূর্ণতা, ভগবানের সান্নিধ্য  
যোজনা, অবতার প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণেই শাস্ত্রমাত্রের তাৎপর্য,  
অত্যান, প্রতিনিধি বাক্য, গতি শাস্ত্রের ভগবানই গতি, মতা-  
স্তরের অপবাদ, নাম-মহিমা, গীতাদি-শাস্ত্রের গতি, শ্রীকৃষ্ণে  
শাস্ত্র সমন্বয়, অংশ-প্রবেশযুক্তি, কৃষ্ণরূপের নিত্যতা, দ্বিভূতাদি  
রূপসত্ত্বও তাঁহার নিত্যতা, গোলোক ও বৃন্দাবনের অভেদ,  
এতৎপক্ষে প্রমাণ বাক্য প্রদর্শন, যাদবগণ তাঁহার নিত্য পরি-  
বার, শ্রেকট ও অশ্রকট লীলাবাবস্থা, বিভূত সত্ত্বও তাঁহার বৃন্দা-  
বনে স্থিতি, এই প্রকার লীলার সমন্বয়, গোকুল মণ্ডলে তাঁহার  
প্রকাশাতীশ্বর, কৃষ্ণমহিষীগণের বরূপ শক্তি, মহিষী অপেক্ষা  
গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের নাম, গোপীগণের মধ্যে  
বাধিকার শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি।

(৫ম) ভক্তি-সন্দেহ।—ভগবান ভক্তমাত্রের নাম  
বা বোধ্য, নানাবিধ প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণত্ব নির্ণয়, স্বরূপ ও বাতি-  
রেক প্রদর্শন দ্বারা তত্ত্ব প্রদর্শন, কৃষ্ণবহিমুখের নিষ্ঠা, কৃষ্ণে  
অনুর্পিত কষ্টের অনাদর, যোগের অনাদর, জ্ঞান মার্গ, ভক্তির  
নিত্যতা, ভক্তির দশবিধ সঙ্কণ, তাঁহার সর্বজন দাতৃত্ব, ভক্ত্যা-  
ভাসের অপরাধতা, উল্লিখিত ফলেই অপ্রাপ্তি বিষয়ে সমাধান,  
ভগবানের নিষ্ঠানন্দ, স্বপ্রকাশ ও পরমানন্দ রূপন, নিদার  
ভক্তির প্রমাণ, অধিকারী ভেদে ভক্তের অভেদ, কৃষ্ণরূপ এবং  
কৃষ্ণত্ব, আত্মিক উপায়, বহ্যের সঙ্কণ ও তাৎপ্রেয়, মাধু বিশে-

বের লক্ষণ, গুরুশ্রয়-বিবেক, ভক্তিতেদে জ্ঞানভেদ, অহংগ্রহ উপাসনা, ভক্তির বিশেষ লক্ষণ, গুরু সেবা, মহাভাগবৎ প্রসঙ্গ, ভৎপবিচর্যা, সামান্যতঃ বৈষ্ণব সেবা, শ্রবণাদি জ্ঞানাস্ত্র বিচার, অপরাধ ও অমুরাণ বিচার, ভক্ত্যবিশেষ, নিক্রিয়, ইত্যাদি ।

(৬ষ্ঠ) প্রীতি-সন্দর্ভে ।—ভগবৎ প্রীতির পুরুষার্থতা, তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পরম পুরুষার্থতা, তদ্বারামুক্তি, তাহার সনিশেষ ও নিক্রিয়ভেদ, জীবমুক্ত ব্যক্তির উৎকৃষ্টতা, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বর্ণন, মুক্তি অপেক্ষা প্রীতির শ্রেষ্ঠতা, সুদো-  
মুক্তি, ও ক্রমমুক্তি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের লক্ষণ, জীবমুক্তের লক্ষণ, ভগবৎ সাক্ষাৎকারের নানান্তর মুক্তি, অমুরাণ ভেদে সাক্ষাৎকারের দ্বৈবিধ্য, উৎকৃষ্ট ও মুক্তি, সালোক্যাদি মুক্তি ভেদ, সামান্য মুক্তির আধিক্যতা, ভক্তির মুক্তি সাধনতা, ভক্তিই উপদেশ্য, ও গতি, আপত্তি ও সমাধান, ভগবৎপ্রীতির স্বরূপ লক্ষণ ও তটন্ত লক্ষণ, আবির্ভাব বিশেষ, প্রীতি লক্ষণ, বাক্যের নিক্রিয়, শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব ও তাহার পূর্ণত্ব, রতি প্রভৃতির লক্ষণ ভেদ, অভিমান ভেদে প্রীতি ও ভক্তির প্রভেদ, ব্রহ্মদেবীগণের বিস্তৃত প্রেরণাব, জ্ঞান ভক্তির ব্যবস্থা, ভক্তির তারতম্য, উৎকর্ষ তারতম্য, ঐশ্বর্য ও মাধুর্যাদির অল্পত্ব তারতম্য, গোপাল-বাসিগণের শ্রেষ্ঠত্ব, ভগ্নদেবীগণের শ্রেষ্ঠতা, ভগ্নদেবীগণের জনাসক্ত শ্রেষ্ঠ, ভগবৎ প্রীতির রসত্ব স্থাপন, আনন্দন বিচার, নন্দন দ্বিগুন, উদীয়ন বিচার, ভগ্ন ভবন, বিরোধিত্ব বর্ণন,



প্রেম, ধীরোদাত্তাদি-প্রভেদ, ঐশ্বর্যমাধুর্যাদি, ধর্মজ্ঞান ও শীলার  
সমাধান, উদ্দীপক ভব্য ও কালাদি, প্রকাশলীলার আধিক্য,  
অমুভাব ও সন্ধারি-ভাব বিচার, রসের পাঞ্চবিধা, গৌণ রসের  
সপ্তকল্প, রসাতাস, মুখারস, শাস্তাখ্য ভক্তিরস, দাস্য ভক্তিরস,  
প্রের ভক্তিরস, বাৎসল্য, মৈত্রী, বল্লভ ভেদ, মদ ও মানাদি,  
উদ্দীপন বিভাব, অমুভাব, সন্ধারিভাব, ব্যভিচারিভাব, স্থায়ি-  
ভাব, সন্তোগাত্মক ও মোদাত্মকভাব-বিচার, ভাবভেদ, বিপ্রল-  
স্তাদি বিভীষণ, পূর্বরাগাখ্য বিপ্রলস্ত সংভোগ, স্থায়িভাব, প্রেম-  
বৈচিত্র্যাসংভোগ, প্রবাসাখ্য সংভোগ, সন্তোগভেদ, মানাখ্য  
সংভোগ প্রভৃতি ।

#### গ্রন্থ সংখ্যা—

১ম সন্দর্ভে—৪৭৫, ২য় সন্দর্ভে—২৭৪০, ৩য় সন্দর্ভে—  
১৭৬৮, ৪র্থ সন্দর্ভে—৪৬২৬, ৫ম সন্দর্ভে—৩১৭৫, ৬ষ্ঠ সন্দর্ভে  
—৪০০০ শ্লোক ।

#### বাক্য সংখ্যা—

১ম ২৫, ২য় ১২২, ৩য় ১০৯, ৪র্থ ১৯৯, ৫ম ৩৪০, ৬ষ্ঠ ৪২৯ ।

#### গোপাল ভট্ট ।

গোপাল ভট্ট ভট্টমারি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।  
ইহার পিতার নাম বঙ্কট ভট্ট । ত্রিচৈতন্যদেব চাতুর্মাস্য ব্রত  
করিয়া চারি দাস গোপাল ভট্টের আবাসে অবস্থিতি করেন  
এবং সেই সময় ইহার সহিত ইহার অন্তর সংঘাত হওয়াতে

তিনি তাঁহাকে কক্ষনন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । সতত শ্রীচৈ-  
তন্যদেবের মুখকমলনিঃসৃত উপদেশবাণী শ্রবণে তাঁহার কক্ষ-  
কক্ষের বৈরাগ্য বীজ সংরোপিত হইল, এবং অচিরকাল মধ্যে  
সংসারের মায়া পরিত্যাগ করতঃ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কৃত্য করিলেন ।  
শদিঘর্ষে ক্রাশীনিবাসী প্রবোধানন্দ সরস্বতী দত্তীর আশ্রমে  
কিছুকাল থাকিয়া তাঁহার নিকট শিষ্য হইয়া বহিঃকেশ পরি-  
গ্রহ করতঃ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন ।

গোপাল ভট্ট, রূপ, সনাতন, এবং শ্রীজীবৈক্যবীজাধ্যায়ের  
মাহাত্ম্য বিস্তারিত হয় । সনাতন গোবিন্দ দেবের, শ্রীজীবৈ-  
ক্যবীজাধ্যায়ের এবং গোপালভট্ট রাধারমণের মন্দির প্রতিষ্ঠা  
করেন । গোপাল ভট্ট, ভক্তদাসকে পূজ্য করিয়া নিম্নক  
করিয়াছিলেন, তাঁহার দৌহিত্র যশোদেবেরা সনাতন রাধারমণ  
বিগ্রহের সেবার নিয়োজিত আছেন ।

গোপালভট্ট, রঘুনাথ দাস, রূপ, ও সনাতন গোপালদেব  
শ্রীতিবর্দ্ধনার্থ শ্রীহরিভক্তিবিলাস সংগ্রহ করেন । ইহার কৃত  
অন্ত কোন গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে ।

ভক্তিবিলাস ।—নামান্তর হরিভক্তিবিলাস ।—ধর্ম-  
কার্য্য ব্যবস্থা গ্রন্থ । শ্রীমৎ গোপাল ভট্ট কর্তৃক সংগৃহীত ।  
বিংশ বিলাসে গ্রন্থ সমাপ্তি । বিষয়—ঈশ্বরবদিপ্রেমসাধন কর্তব্য  
কার্য্যের অনুষ্ঠান প্রকার নির্ণয় প্রভৃতি । টীকার নাম দিব্য-  
শিখী । গ্রন্থ সংখ্যা—অনুমান ৮০০০ শ্লোক । প্রারম্ভ শ্লোক—



সাক্ষ্য হইল। তিনি দাস গোপালীকে গোবিন্দাবস্থায় ভক্তি-  
শাস্ত্র শিক্ষণ পণ্ডিত দেবিয়া তাঁহাকে বাহার পর মাই রেহু জ-  
হান কাশিলেন। রঘুনাথ দাস গোবিন্দাবস্থায় বৃন্দাবনে রাসাকুণ্ডে  
বাস করিয়াছিলেন। তথায় শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন এবং গোপাল ভট্টের  
সঙ্গে হঠাৎ বৈরাগ্যাবস্থায় কাম প্রতিবাহিত হয়। উক্তভ্যাসের  
জাহাজেও মানিতেন না। তাঁহার অনুগত সাক্ষ্য আচার্য্য  
পারত মায় হঠাৎ প্রতিও রেহের কিছুমাত্র ভক্তি হইত না।  
তিনি দাস গোপালীকে (গোড়, সারস্বত, জীবিত, অজিত)  
পঞ্চবিধ প্রাকরণের নাম আচার্য্য পদ ভাবন করি বসিলেন।  
কর্তব্য সঙ্কামের জন্য নহে, বিদ্যা ও ভক্তির জন্যই তিনি  
আচার্য্য পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। রঘুনাথ দাস বিদ্যা-ভক্ত্য  
জ্ঞান সব পড়না করেন। যদুগোপালিনামায়ীকে রিপা সনাতন,  
রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণ, এবং গোপাল ভট্ট গোপা-  
লীর এই রূপ স্তব লিখিত আছে, যথা-

কৃষ্ণাত্মকীর্দনমদনচন্দ্রপরী প্রেমাত্মকীর্দনমিহী

ধীরী ধীরেন্দ্রিয়ী পিয়করী নিম্মতসরী পুজিতী।

শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণামরী সুবি মরী মানবহস্তারকী

বন্দী রূপ সনাতনী বহুধনী শ্রীকৃষ্ণ-মীমালকী।

বিনাপকুষ্ণমাজলি স্তোত্র।—পদ্যময় গ্রন্থ। রঘু-  
নাথ দাস গোপালীকৃষ্ণক বিরচিত। সংস্কৃত বসন্ততিলক ও  
শার্দূলবিজীড়িত প্রভৃতি বহুবিধছন্দে গ্রথিত। বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ

উল্লেখে সংসারতপ্ত ভক্তের বিলাপে । আত্মবলিক—শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলা বর্ণন । শ্লোকসংখ্যা ১০১ ।

আরম্ভ বাঁকা—

ল' রূপমন্দির 'সখি' প্রথিতা পুরোক্ষিন্  
যম পরস্ব বদন নহি পক্ষসীতি ।

সমাপ্তি বাঁকা—

বিলাপকল্পমাস্মলিহঁদি নিধার পাদাম্বল  
ময়া বত সমর্পিত স্বত ননীন্ তখীন্ মনাক ।  
হসি যৌনদ্রঘনাথ দাস গৌলামিনা বিরচিত 'খৌবিল্লাপ  
কল্পমাস্মলি হার: সমাস: ।

মানাশিক্ষা । —উপদেশ গ্রন্থ । শিখবিশি প্রকৃতি বহুবিধ  
কল্প নিখিত । গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণনাথ দাস গৌরাণী । বিষয়—  
কৃষ্ণভক্তি রসে মানামজ্জন করা । গ্রন্থসংখ্যা ১২ শ্লোক ।

অথ মনোমিমা । গুরীগীত — ইত্যাদি ।

কবিকর্ণপুর ।

ইনি ১৫২৪ খৃঃ অব্দে মধীনা জিলার অন্তঃপাতি কাকনপল্লী  
নাথক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি বৈদ্যকুলোদ্ভূত শিবানন্দ  
সোনব পুত্র । ইহঁর পূর্বনাম পরমানন্দ দাস, তৎপরে চৈতন্য-  
গ্রন্থ ভাষ্যর কাব্য রচনার অদ্বৈত চাহুয়া সম্মর্শনে কবিকর্ণ-  
পুর নাম প্রদান করেন । কবিকর্ণপুর কৃত কাব্য ৩ নাটক  
কল্পনার ভক্তি-রস-প্রধান এবং কাব্য বিবিধ কথানুসারে স্থিতি ।

ইনি প্রথমে অলঙ্কার কৌস্তভ, তৎপরে চৈতন্যচরিত নামক কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পূ রচনা করিতেই তাঁহার খ্যাতি বিস্তার হয়। ইহার রচনা প্রণালী অতীব প্রগাঢ় এবং মনোহর। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

### কবিকর্ণপুর।

বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,  
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিতা সকলে,—  
সাজান মধুর বীণা, বলাব, মোচক,  
কেহবা সঙ্গীতে মগ্না, কেহ করে রজ,  
পেয়ে শ্যাম গুণমণি গোকুল রতন,—  
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম কিবা মূর্ত্তি স্মরণে।  
শ্যামবাসে শ্রীরাদিকা (বৃজের রূপসী)  
হুতলে পতিত যেন পূর্ণিমার শঙ্কী।  
পাইয়া নয়ন দিব্য হরিন কপায়;  
মানসের পটে তুমি এই সমুদায়  
হেরিয়া বৃজের লীলা কইয়া মোহিত,  
“আনন্দ-শ্রীবৃন্দাবন” করিলা রচিত,  
পদ্য পদ্য ময় তব চম্পূ মনোহর।—  
প্রবণে প্রবণ তৃপ্ত হয় নিরন্তর।

এই কবিকর্ণপুর কৃত্যরূপোদ্দেশ দীপিকা ও পৌরুণোদ্দেশ দীপিকা এবং চৈতন্যচরিতের নাটক রচনা করেন। পৌরুণোদ্দেশ

ইতিহাসিক রহস্য ।

নাটক খানি প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকের অনুরূপ এবং ইহার বিষয় রূপগোষ্ঠীর “করচা” হইতে গৃহীত ।

কবিকর্ণপুর কর্তৃক কাঞ্চনপল্লীতে কৃষ্ণরান জীউর মূর্তি সংস্থাপিত হয় । এই মূর্তি দেখিতে অদ্যাপি বহু ব্যক্তি তথায় গমন করিয়া থাকেন ।

অলঙ্কার কৌস্তভ ।—অলঙ্কার গ্রন্থ । শ্রীকবিকর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত । বিষয়—ধ্বনিরূপ ও কাব্যরূপ প্রভৃতি, কাব্যগত সাধরণ তত্ত্বনির্ণয়, শুণীভূত বাস্তাদি আনন্দারিক বস্তু নির্ণয়, রসভাবাদি নির্ণয় প্রভৃতি ।

চারি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপ্তি । গ্রন্থ সংখ্যা অনান ১১২০ শ্লোক । টীকার নানাকিরণ, টীকা-কড়া গ্রন্থকার স্বয়ং ।

চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।—নাটক গ্রন্থ । কবিকর্ণপুর কর্তৃক নির্মিত । বিষয়—শ্রীচৈতন্যদেব এবং তৎসহচরগণের লীলা ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণন । (১) দশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ পূর্ণ । ১ম পরিচ্ছেদে কল্যাধর্মাভিনয়, ২য় পরিচ্ছেদে ভক্তিবৈরাগ্যাভিনয়, ৩য় পরিচ্ছেদে প্রেম ও মৈত্রীর অভিনয়, ৪র্থ পরিচ্ছেদে শতীদেবীর অভিনয়, ৫ম পরিচ্ছেদে ভগবৎস্বর নীতি অভিনয়, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—সুকুন্দাদির অভিনয়, ৭ম পরিচ্ছেদে—সার্কভৌম রাজাদ্যভিনয়, ৮ম পরিচ্ছেদে—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সার্কভৌমাদ্যভিনয়, ৯ম পরিচ্ছেদে—কিন্নরাদ্যভিনয়, ১০ম পরিচ্ছেদে—রাজা ও রাজমহিষী বাটত অভিনয় । এই সকল পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ।

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—  
শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

শ্রীমদভৈরবচরিতামৃত-প্রথমোক্ত-বিভাগ। প্রারম্ভ-বাক্য—

অর্থাৎ হরি ১৪৯৩ শকাব্দে গৌরাঙ্গ রূপে অবতীর্ণ হন। ঐ  
শকাব্দ ১৪ অমাবস্যা (গৌরাঙ্গ জন্মের ৮৭ বৎসর পরে) তীহার এই  
লীলা প্রকাশক গ্রন্থ আবির্ভূত হয়।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা।—বগবাক্য। কবি  
কর্ণপুর ইহার প্রণেতা। বৈদ্যাক্ষা প্রভৃতি দীর্ঘচ্ছন্দে গ্রথিত।



विषय—श्रीगोराक्ष देव्ये उद्दिष्टे पारिवर्तनार्थेन ग्रन्थः ।  
 ग्रन्थसंख्या २२४ ।

आरम्भ वाक्य—

"यः श्रीरत्नानन्दस्य पुत्रं सञ्चितानन्दस्य" इत्यादि ।

समाप्ति वाक्य—

"शान्ति + ... सन्निवृत्तः"

कथितवार्तासम्बन्ध + ...

इति श्रीकविकर्णपूर विरचिता श्रीगोराक्षदेव्योपेक्षा समाप्ता ।

"श्रीगोराक्षदेव्योपेक्षा रचिता सदा ।

दीप्यतां परमानन्दसन्निवृत्तस्य" ।

बृहत्पञ्चमोपेक्षादीपिका ।—ग्रन्थस्य अन्तिमः ।

श्रीकविकर्णपूर । विषय—श्रीगोराक्ष देव्ये उद्दिष्टे पारिवर्तनार्थेन ग्रन्थः ।  
 ग्रन्थसंख्या अनधिक ६००, आरम्भ वाक्य—

"श्रीविष्णुताः परीवाराः राधा माधवयोरिह ।

नम्रयोरस्य शोभायां सदा परिकरादयः" इत्यादि ।

समाप्ति वाक्य—

"कलावती रसवती श्रीमती च सुधुसुखी ।

विद्यायां कौमुदी माध्वी शरदाद्यादयो मृता ।

इति श्रीगोराक्षदेव्योपेक्षा समाप्ता ।

आनन्दवृन्दाविन चम्पू ।—ग्रन्थस्य अन्तिमः ।

कविकर्णपूर । विषय—श्रीगोराक्ष देव्ये उद्दिष्टे पारिवर्तनार्थेन ग्रन्थः ।  
 ग्रन्थसंख्या अनधिक ६००, आरम्भ वाक्य—

ভাবিত্তি দীর্ঘচ্ছন্দে প্রণীত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণলীলারঙ্গ বর্ণন ।  
 গ্রন্থ সংখ্যা ৪৩০০ শ্লোক, তদ্বিত্ত গদ্য প্রায় ১০০০ হইবেক ।  
 ইহার পরিচ্ছেদের নাম শুবক । দ্বাবিংশ শুবকে গৃহ্য সমাপ্তি ।  
 চীকার নাম অশ্ববন্ধিনী । চীকাকারের নাম শ্রীকৃষ্ণাবন চক্রবর্তী  
 চীকার সংখ্যাও প্রায় গ্রন্থসংখ্যার তুল্য ।

প্রারম্ভ বাক্য—

“বন্তে শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ যুগলং যম্মিন্ কুমলীভয়া  
 যম্মী নদযথযীকৃতি খিলসতি স্নিগ্ধাঃ কুমারায়ুস্বতঃ ।  
 কাম্বোজ তলশাণিমৌপরিতনঃ কাম্বুরিকা নীলিমা  
 যীকৃৎ নম্রচন্দ্রকান্তিলহরী নির্ঝরাতমাশ্রয়নে ॥”

সমাপ্তি বাক্য—

“শীঘ্রৈতন্ম কৃষ্ণ কবচাদিত + + ভূতি সন্মাবশীদনধনম্য পুণ ।  
 শ্রীনাথপাদকমলস্মৃতিযত্নবৃত্তি যম্মুসিমা রঞ্চিতবান্ কবিকর্ণপুরঃ ॥

বিবেক শতক ।—শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু শ্রীপ্রবোধ-

নন্দ সর্বস্বতী কৰ্ণক বিচরিত । মন্দাক্রান্তা এবং শিবব্রিনী  
 ছন্দে প্রণীত । বিষয়—বৈরাগ্যোদীপক শ্রীকৃষ্ণভক্তির বরূপ ।  
 শ্লোক সংখ্যা ১০০ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

“হিঃ প্রাণীবিরস সরসে কীৰ্ত্তমাযুধমাভূত ।

সন্ধ্যা যক্তিবিষমবিষয়যাঙ্কিতী যেন্দ্রিযাণাম্ ।

হুই চন্দ্রাবলতঠমুণ খিদিদেদদায়া: কি কুন্সে + + + +”

সুশাস্তি বাক্য —

“শ্রীকৃষ্ণে রতিরস্তু + + + +  
 রতি শ্রীমদ্বীধানন্দ সমস্বলী বিরচিতং দিব্যকণ্ঠকং মনাতম।”

শ্রীশ্রী চৈতন্যচন্দ্রামৃতগম্বুঃ । — প্রাবোধানন্দ সর  
 স্বতী কৃতঃ । ইহা শ্রীচীনন্দন গৌরাঙ্গের স্তবগণ্ড । শ্লোকসংখ্যা  
 ১৪৩ এবং দ্বাদশ বিভাগে সম্পূর্ণ । লীকার নাম — রসিক-  
 বাহিনী ।

কামদ শ্লোক —

“কামদেবী সীতাম্বালতিভক্তিবিমল্যাংদপরম-  
 হু বীরাঙ্গীঃ বধ্য ব্রজপতিকুমারং রসযিগুম ।  
 বিশ্ববন্ধুরে সৌম্যদনধুরপায়ু পলকরী  
 মদনং ধ্যান্যম্; পরমদনবদীপপ্রকটম্ ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণবচার্যগণের এবং তাঁহাদের প্রভুর সংক্ষেপ  
 বিবরণ সম্বন্ধিত হইল। ইহাদের দ্বারা এবং পাশ্চাত্য বৈষ্ণব-  
 চার্যগণের দ্বারা সংস্কৃত সাহিত্য ও বৈষ্ণব ধর্মের অনেক  
 সুশাস্তি হইয়াছিল ।

---

# ভারতবর্ষের সংঙ্গীত শাস্ত্র ।

“গানের সমান আর নাহিক রতন ।”

“Is there a heart that Music cannot melt ?”

BALEGA.

---



## ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র ।

শশধরের বিমল রশ্মিজালে সর্বত্র বিতুষিত, চতুর্দিক জ্বল-  
ময়। উদ্যানে নানাবিধ প্রসূন প্রস্ফুটিত, চতুর্দিক সৌগন্ধে  
আমোদিত, স্বভাব যেন রজনীন্দেবীর সহিত কোরুণ করিতে-  
ছেন। উদ্যানে মাধবীপতার বিটপী সম্মুখে ভরতমুনি বীণা বাদন  
করিয়া সমস্ত স্বর্ভাবের বিষয়োৎপাদন করিতেছেন; শুনিয়া  
বনদেবীও বিমোহিতা। এতাদৃশ দৃশ্য কাহার না প্রীতিকর ?  
এমত সময়ে সঙ্গীতের প্রধান অধ্যাপকের নিকট বীণাধ্বনি  
শুনিয়া কাহার না হৃদয় অপূর্ণ রূপে আর্দ্র হয় ? অরফিউ-  
সের সঙ্গীতে কাননের পল্ল পক্ষীও মোহিত হইত, স্তুতরাং  
মানব-হৃদয় যদি সঙ্গীতে জ্বল না হয়, তবে সে ব্যক্তিকে পত-  
অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলিতে হয়\* ; কাজেই শাস্ত্রকারেরা কহেন—

“জয়কীটিকৃৎ আন আনকীটিকৃৎ লবঃ ।।

জয়কীটিকৃৎ মার্গ যানাত্ পবনং নহি ॥”

প্রাচীনকালে কবি ও গায়ক এক ব্যক্তিই ছিলেন। যিনি  
কবিতা প্রস্তুত করিতেন—তিনিই তাহা নানাবিধ-ধরে গান

\* “জয়ীত-বাহিনীং বহুদেবিতঃ, মরীচিঃ পবনঃ পুষ্ক-বিদ্যাক-কীপঃ ।”



সংগীতের নাম্য সত্তাব্যক্তিক মনোহর প্রাচীনতম সঙ্গীত আন কোন গীতির আভে ? এক্ষণে সঙ্গীত বিদ্যার যেকোন ভাষ্যের হইয়া উঠিয়াছে, স্বার্থসাধনে এখনে ছিল না । স্বশিক্ষণ সঙ্গীত, বিনাম্য বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । তাহারা স্বশিক্ষার্থকে স্বামীস্বত্বময়করে শিক্ষা দিতেন । অতঃপর ভরত সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রদান অধ্যাপক, তিনি স্বয়ং সঙ্গীতশাস্ত্রের শিক্ষা দিতেন । ভরতের নাতা শাক্ত, ক্ষাত্র প্রমুখ, এই নাতা গুরু অর্চনায় সঙ্গীত পূর্ববর্তী জ্ঞানদায়িকের ন্যায় সঙ্গীতের পূর্ব সকল পূর্ব করিয়াছেন । ভরতের পূর্বে সামর্থ্য করিনাথ এবং হনুমন্ত প্রভৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রের অঙ্গীকৃত করেন । উই-নিগের ধারস্পর্শের মত বিভিন্ন । সৌম্যের লঙ্কার মত, ভবত মত, হনুমন্ত মত, এবং করিনাথ মত, এই চারি মত প্রত্যেক ধারাবিশেষ গ্রন্থে সংকলন করিয়াছেন । এককল্পদ্বয়ে লিখিত হইয়াছে যে, অধুনা হনুমন্ত মত প্রচলিত । হনুমন্তকৃত গ্রন্থ মধ্য অচায়ে বিভক্ত ; প্রথম, অঙ্গাদায়, দ্বিতীয় রাগাদায়, তৃতীয় সঙ্গাদায়, চতুর্থ নৃত্যাদায়, পঞ্চম ভাষাদায়, ষষ্ঠ কোকাদায়, সপ্তম স্বরাদায় । এই ছয় এককল্প বোপ হইয়াছে । প্রত্যেক কল্পের পঞ্চম সঙ্গীতের গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, এক্ষণে ভরতের সঙ্গীত নামোদর, বাঁধ নাগায়ণকৃত সঙ্গীত, সঙ্গীত রত্ন সঙ্গীতগার, সঙ্গীতগার, সঙ্গীত রত্নাবলী, সঙ্গীত রত্ন সঙ্গীত নারায়ণ, নারদসংগীতসংহিতা, শিল্পন সঙ্গীত-সংগীতগার,



শাস্ত্রদেব কৃত সঙ্গীত সঙ্কলন, সিংহভূপালকৃত সঙ্গীত সঙ্কলন, দামোদরকৃত সঙ্গীতদর্পণ, বাণনাটিকা, হরিনারায়ণ কৃত সঙ্গীত-সাব, নারদ সংবাদ, নান্দপুরাণ, রত্নমালা, সঙ্গীত কৌস্তুভ, অঙ্কুভট্টকৃত তাত্ত্বিকতরঙ্গেশ্বর, গীতসিদ্ধান্ত ভাস্কর, বিদ্যা-বহুকৃত ধ্বনিমঞ্জরী, রাগার্ণব, রাগচন্দ্রোদয় প্রভৃতি গ্রন্থ বহু অনুসন্ধানের প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু ইহার মধ্যে কোন খানি সম্পূর্ণ এবং কোন খানি গা কুণ্ডিত। পরন্তু ইহার অধিকাংশ নীকানিহীন এবং কোন কোন গ্রন্থ অর্ধ লিপিকরদিগের দোষে যেতাদৃশ কলঙ্ক ভাবে লিপিত হইয়াছে যে, তাহার মধ্যে অনেকটুকু হওয়াও অসম্ভব। সুতরাং সেগুলি এক প্রকার লোপ হইয়াছে বলিতে হইবেক। কোন কোন গ্রন্থ রাগ রাগিণীর রূপ বর্ণনায় পরিপূর্ণ, অন্য সার কথা কিছুই নাই, এবং কোন খানি বা অলঙ্কার গ্রন্থের দ্বারা মাত্রা-অমিত্রা বহু অনুসন্ধানের পর সঙ্গীতদ্রোণের সংগ্রহ করিয়াছি। পূর্বে ভাবিয়া ছিলার যে, ইহার মধ্যে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় যাবতীর গুহ্য-কথা প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু গ্রন্থ পাঠে এককালে হতাশ হইলাম। এখানি এক প্রকার অলঙ্কার গ্রন্থ মাত্র, ইহার মধ্যে রাগাদির তের কিছুই সঙ্কলিত হয় নাই। গ্রন্থকার শুভঙ্কর ইহার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

মারী দ্বাদশমারী মণিসময় স্বরূপ জ্ঞান-মুখী বিভালাঃ।

স্বামী পুণ্ডরীকচন্দ্রোদয় স্বরূপময়ময়না মুখ্যনা স্বরূপাভাঃ।

১৫১ যাস্মৈ বাসাত্ত্বিত্যশ্রুতিসম্মিতকালো বায়সো বাহুস্বায়ঃ ।

১৫২ যস্যান্ নিদ্বীষমানানামিদমবাসাঃ স্তম্ভাশীলা যতন্যুঃ ।

এ দিকে আভ্যুত্থান অনেক—কিন্তু কাজে কিছুই নহে ।

সহস্রি বাগ্মীকির সমকালজ্ঞান ভারতযুগের পূর্বে সংগীত ছিল বলিয়া অনুভূত হয়—কিন্তু গ্রন্থ প্রণয়ন প্রথা বা উপদেশ দিবার কৌশল ছিল না—ইহাও প্রমাণ করা যায় । অনুমান হয় যে, ভারতের সময় হইতেই সংগীতের গ্রন্থাদি প্রচার ও উপদেশ কৌশল আবহু্য । ক্রমে সংগীতাচার্য্য অনেক হইলেন, ত্রি-বন্ধন অনেক মতভেদও উপস্থিত হইল । ফল, সমভেদের সহপাত ঐ ভারতের সময়েই হইয়াছিল । আর্বকাল অতীত হইলে, আচার্য্যকালেও অনেক গ্রন্থ, অনেক মত, অনেক রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, অতঃপরেই অর্কাক্ আচার্য্যকাল—একালেও অনেক গ্রন্থ অনেক মত জন্মে । এই অর্কাকাচার্য্য কালের অবসান সময়েই সংগীতদর্পণের জন্ম ।

পূর্ব্বের লিখিত সংগীতগ্রন্থের মধ্যে সংগীতদর্পণ অতি প্রাঞ্জল এবং এখানি প্রাচীন সঙ্গীতাচার্য্যদিগের গ্রন্থ হইতে অতি বহু সহকারে সঙ্কলিত হইয়াছে, এজন্য আমরা অন্যান্য সংগীতগ্রন্থ সবেও ইহা হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম ।

मन्त्रमिदं विदुः शिवो विदुः शिवो विदुः शिवो ।

संगीतमयं यदयं सारतोयं मयीयते ।

मन्त्रमिदं विदुः शिवो विदुः शिवो विदुः शिवो ।

‘গীতমালা’র প্রণয়ন করিয়াছেন।

সংস্কৃত সঙ্গীত সারসংক্ষেপে পরিচয়িত।

সংস্কৃত সঙ্গীতের এই প্রণয়ন পাঠে জানা যায় যে, উক্ত প্রণয়নকর্তা দ্বারা ‘নব’ কিছু নামের দ্বারা সঙ্গীতের উদ্দেশ্য হয় না, এই প্রণয়ন উদ্দেশ্যে কেবল সাধারণের অগোচর সংস্কৃত সাধাবণঃ শিক্ষা দেওয়া যায়।

গীত শব্দ যেমন ‘গান’ বুঝায়, সংস্কৃত শব্দে আবার অন্য অর্থও বুঝায়। বৃত্ত, গীত, বাদ্য, — এই তিনটিকে লক্ষ্য করিয়া সংস্কৃত শব্দটি প্রযুক্ত হয়। যথা—

“গীতং বাদ্যং বৃত্তং চৈব সঙ্গীতমুচ্যते।”

সংস্কৃত ছই প্রকার। মার্গসঙ্গীত ও দেশীসঙ্গীত। যথা—

“মার্গদীর্ঘোবভাগেন সঙ্গীতং বিবিধং মতম্।”

এই স্থলে প্রশ্ন কি ? বুঝি না। কোন্ লীতিতে উক্তই প্রকার বিভাগ নিষ্পত্তি হইল, তাহাও বুঝি না। বর্তমানের কিছু সংস্কৃত-সাহিত্যের প্রচারিত আছে, তাহা সমস্তই দেশী, তবে আবার “মার্গসঙ্গীত” কোথায় পাইব ? কি দিয়াই বা বুঝিব ? না বুঝাইব ?—

বর্তমান সঙ্গীতজ্ঞেরা গোবিন্দী বংশের লিখিত। ‘সংস্কৃত সাহিত্য’ বইতে, তাহাই মার্গ ‘সঙ্গীত’ — এই উক্ত দেব-আলমের লিখিত হইয়াছে। ‘সংস্কৃত সাহিত্য’ বইতে, তাহাই মার্গ ‘সঙ্গীত’ — এই উক্ত দেব-আলমের লিখিত হইয়াছে।

“হৃদিযশস্বিনী যদনিহীতমুদ্রকং পরিত্যজ্যতাম্ ।

মহাদেবস্য পুরতল্লক্ষ্যমানীয়া নিমুক্তিঃ স্মৃ ।

সহস্রসীতয়া বীণা এতল্লক্ষ্যলীলাবুরজ্জলম্ ।

দেহী দেহীষু সঙ্গীতং সহস্রশোভানিধীযমি ।”

দর্পণকারের এই মার্গ ও দেশীর সঙ্গণ ব্যক্তক শ্লোক—এবং  
“মার্গ” এই নাম—এতৎসংস্কৃত ভাষ্যকারের এই প্রতীতি হয় যে,  
প্রথম প্রচারিত গীত অর্থাৎ যৎকালে গীত সমান কোন  
বীণায় অন্তর্গত হয় নাই, কেবল ৭টি স্বর মাত্র অবলম্বন করিয়া  
গীত হইত, আর তাল (কালপরিচয়ক আলাভ) মাত্র প্রক-  
টিত হইয়াছিল, তাহাই মার্গ সঙ্গীত বলিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে ।  
“মার্গ” এই শব্দের সাধারণ অর্থ “পথ” । যে সঙ্গীত প্রাথমিক—  
পথের স্বরূপ—অর্থাৎ যাহা অবলম্বন করিয়া অনন্তর ভাত  
লোকেরা নানাদেশে নানাদ্রোহিতে নানাপ্রকারে বিস্তৃত  
করিয়া সঙ্গীতকে উন্নত করিয়াছে—সেই অবলম্বিত প্রকারই  
মার্গ শব্দের অভিধেয় । ফল, মার্গসঙ্গীত যাহাই হউক, তাহা  
লইয়া অধিক প্রয়াস প্রকাশ করা বৃথা । যাহা দেশী—তাহারই  
সাক্ষোপাঙ্গ বস্তু আমাদের বক্তব্য, জ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য ।

উপরোক্ত শ্লোকের অর্থ এই যে,—“ক্রিষ্ণ মুনি  
মহাদেবের নিকট যাহা অন্বেষণ করিয়াছিলেন, ভারতমুনি যাহা  
প্রয়োগ অর্থাৎ সাক্ষোপাঙ্গে বিস্তৃত ও বিকৃষিত করিয়াছেন,  
সেই যুক্তিপ্রব সঙ্গীত “মার্গ” নামে অভিহিত হইল । অনন্তর,



এই সকল সমীচীন-শাস্ত্রানুসারে অবশ্য জ্ঞাতব্য এবং ইহাই  
মাসীভিক বস্তু ।

ষড়্জ, ঋতু, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই  
সপ্ত স্বরে পশু ও পক্ষীর ধ্বনির অনুকরণ করিতে হইবেক ।  
ষড়্জে ময়ূরের ন্যায়, ঋতুতে বৃষের ন্যায়, গান্ধারে ছাগের ন্যায়,  
মধ্যমে বকের সদৃশ, পঞ্চমে বসন্তকালের কোকিলের ন্যায়,  
ধৈবতে কুঙ্কর, এবং নিষাদে অশ্বের ন্যায় স্বর অনুকরণ করা  
বিদেয় । স্বরশিক্ষা করিয়া তাহা ঠিক হইল কি না এবং তাহা  
রাগোৎপত্তির নিদান হইবে কিনা—তাহা পরীক্ষা করা বিদেয় ।  
স্বরাভ্যাস সময়ে উল্লিখিত পশু পক্ষীর স্বরের সহিত মিলাইয়া  
না শিখিলে কখন তাহা ঠিক হইবে না । এই জন্যই শাস্ত্র-  
কারেরা পশু পক্ষীর স্বর দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন—

“ষড়্জং রীতি ময়ূরস্ত যাসী নহন্তি স্বৰ্ঘমম্ ।

যসী রীতি স্ত যাস্মাদ্ কীচঃ ক্ৰততি মধ্যমম্ ॥

মুখসাধায়ে জাতি কীচ্ছিত্ত্বী রীতি পঞ্চমম্ ।

ধৈবতং কুঙ্করী রীতি নিষাদং ক্ৰততি ত্রয়ঃ ॥”

এই সপ্ত স্বর । এই স্বর ঐতিমূলক এবং ইহা ইচ্ছিতে  
সপ্তস্বরের আদ্যাকর স, রি, গ, ম, প, ধ, নি,—ইহার যারাই  
স্বরাভ্যাস করিয়া থাকুক । যথা—

“সুতিলঃ স্যঃ জস্যঃ সড়্জং স্বরভাষ্যাকরমস্মদাঃ ।

যস্মিনী কীরতযাপি নিষাদং যসি যসি সি ।

তুয়া বসন্তা স-বিসংস-ধ-নিষাদং যসি ॥”

নাশ হইতে প্রতি (শোরৎ) এবং প্রতি হইতে বড় জাদি  
সত্ত্ব বস্তুর সৃষ্টি। যদ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করা যায়—  
তাহাকেই রাগ বলে; যথা—

“যস্য যবন্তনারিণ্য বস্ত্রনী সজ্জা: সজ্জা: ।

সজ্জানুবস্ত্রনাব্ধিতী স্ত্রীণ্য রাম দ্যতি স্মৃত: ॥”

স্বর সকল বিশেষ বিশেষ স্তরাকারে স্থাপিত করিয়া উচ্চ-  
রণ করিলেই তাহা সকল লোকের মনে অমুরাগ সঞ্চার করিয়া  
দেয় বলিয়া তাহাকে রাগ বলে।

ঋষিগণ স্বর সাধন করিয়া নিরবস্রবের নানা রূপ প্রদান  
করিলেন, সেগুলি একটি একটি রাগ রাগিনী হইল। ইহাতে  
ঐতিহাসিকের অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে; দার্শনিক  
ঋষিগণ ঐশ্বর্য স্থির করিয়া তাহার নানাবিধ তর্ক বিতর্ক  
করিয়া স্বর প্রণয়ন করিয়াছেন কিন্তু সঙ্গীতাচার্য্য ঋষিগণ  
কেবল চিন্তার কোণতল অবস্থাবিহীন স্বর লইয়া মানা রাগের  
মতি স্থির করিয়াছেন, এজন্য ঐতিহাসিকের দার্শনিক আচার্য্যগণ  
পেকা অধিক ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে। ভারত এবং হিমালয়  
সমুদ্রে রাগ ছয়টি—ভৈরব, মালকৌশ, হিন্দোল, দীপক,  
ত্রিরাগ, ও মের।

নৈরবী মালকৌশ হিন্দোলী দীপকসঙ্গীত।

ত্রিরাগী মালকৌশ হিন্দোলী দীপকসঙ্গীত।

ইহার অন্তর্গত সাতটি করিয়া রাগিনী আছে; তাহারা ইহা—

জয় জাতাকৰ প্ৰণয়িনী । কলিনাথ এবং সত্যেন্দ্ৰ মহোদয়  
এই দুই জনে কিতাপিও নাশালক আছে ; যথা—

শ্ৰীৰামীঃ য় বসন্তস্য পঞ্চমী মৈত্ৰ কথ্য :

মৈত্ৰায়ণ্যঃ বিদ্যাৰ্থী যমী নটনৰায়ণ্য :

এই দুই জনেৰ অলুপ্ত ভাণিবাতি যথা—

—গৌৰী কীৰ্ত্তনালীয়াৰী দ্ৰাবিড়ী মালকৌশিকা

মল্লীস্বাহিবগম্ভাৰী শ্ৰীৰামাঘ বিনিৰ্মিতা ।

আদীলী কৌশিকী জৈব তথাচ পটমস্বৰী ।

মুগ্ধকৰী জৈব দেশাখ্যা রামকীৰী বসন্তজা ।

বিগুণা সন্মতীৰ্থী বৈ আভেৰী কুকুমা তথা ।

বিদ্যভাৰী তথা খেৰী পড়িতে পঞ্চমে মতা : ।

মৈত্ৰী মুল্লীৰী জৈব ভাষা বেলায়লী তথা ।

কণাটী রক্তহঁসা চ পড়িতে মৈত্ৰে মতা : ।

বহুলা মধুৰা জৈব কামোদা খৌষমাটিকা ।

দেবায়ীৰী অ দেৱালা পড়িতে মৈত্ৰায়ণ্য : ।

চৌটকী মোটকী জৈব দুৰ্ধিন্দা বিৰাটিকা ।

মল্লারী সৈম্বৰী জৈব এতা নটনৰায়ণী ।

এই সকল ভাগ, ভাগিনী ; ইহা হইতে নানাবিধ উপলক্ষ  
হইছে হইয়াছে । আদিমকাল কলিতাৰ সময় ;—বেলে বাহু, চক্ৰ,  
ও যথোৰ কণ কলিত হইয়া ভোজ্য বচিক হইল ;—মজীতৰ  
মোহিনী শক্তিতে হস্ত আকৰ্ষিত হইল ;—মজীতাৰাৰী পৰি-



গগনের আনন্দের আর সীমা রাখিল না ;—কবিত্বের বিমল তরঙ্গে  
 জলম ভাবে গঙ্গাগর ;—সুতরাং তখন নামা রাগ রাগিণীর রূপ  
 কল্পিত হইতে লাগিল । কোন রাগ বীরবেশধারী—কোন  
 রাগিনী বা মনোহর রূপ লাভ্যাবতী । যথা সঙ্গীত তরঙ্গে মন-  
 রাগের রূপ বর্ণন—

মেঘ রাগ অতি বীর্যবন্ত শ্যাম অঙ্গ ।

ব্রহ্মার মস্তকে জন্ম কণ্ঠেতে অনঙ্গ ॥

জটা জুটু জড়াইরা উজ্জীষ পদন ।

ধরতর করবাল করেছে ধারণ ।

একটি লাভ্যাবতী রাগিণী ।

—সঙ্গীতজ্যোতিঃ দরিদ্রাশ্রমমালা

বিঘীমিনী কলবিঘীমদেহা ।

ধীমল্লনী খৈব ধর্যাসুতা

স্বামা মুক্খী পটমপ্রবীণয় ।

এই সকল রাগিণ্যাদি গান করিবার সময় নিকল্পিত আছে  
 এবং কোন রাগ আনন্দোৎসবে বা কোন রাগ শোক সময়ে,  
 কোন রাগ বা বীরোৎসবে গান করা বিশেষ । এই সকল  
 বিবরণ কল্পনামস্তৃত ।

রাগ ত্রিবিধ—ওড়ব, খাডব, সম্পূর্ণ, অর্থাৎ ওড়ব রাগে  
 পাঁচ, খাডবে ছয় এবং সম্পূর্ণ রাগে সাতটি স্বর লাগে । যথা—

সংক্রান্ত: মন্ডলি: সাক্ষা: স্বর: যদু: স্রীকৃ: কল্যা: ।

সমুখ্য সমাধিকৃত্য এবং বাগান্ধিকৃত্যঃ ।" ( চন্দ্রমঙ্গলম )

হিন্দোল, খালকোব প্রভৃতি গড়ন, মেঘ পুরিয়া, প্রভৃতি  
সংকীর্তন; ভৈরব, সী, পঞ্চম, প্রভৃতি সম্পূর্ণ রাগ । এই রাগ  
পুনরায় লঙ্কা, জালঙ্কা, এবং সঙ্কীর্ণ এই তিন শ্রেণীভুক্ত । শুক  
কর্তব্য যাহাতে কোন রাগের দ্বারা লীগোনা, বর্থা কানোড়া  
প্রভৃতি প্রভৃতি নামক—যাহাতে রাগের বৈভাব লীগো, বর্থা  
লীগো, সনাতনো প্রভৃতি । সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ দুই, তিন, বা ততো  
ধিক রাগে নির্মিত । ইহাকে তিন রাগও কহে; যথা—মহাল,  
বিহঙ্গ, বিহঙ্গ, প্রভৃতি । বাগ রাগিনী অসংখ্য । তাহা একজন  
গায়কের জ্ঞানিবার সম্ভাবনা নাই । কথিত আছে যে, ঐক  
কোন শব্দীয় পরিমার্গ রাস জীয়ার সময় মোড়ন সঙ্গত বাগ  
উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ কালে অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি হয় । উরস  
মুনি রাতহাস, হুম্মম্ব মঙ্গলাষ্টক নামক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি  
করেন, এমন কি স্বয়ং মহাদেব লঙ্কা বিজয়, এবং মহাবীর  
কণ মধু মিথুন নামক সঙ্কীর্ণ রাগ সৃষ্টি করিয়াছেন ; এতদ্ভিন্ন  
কলহাস, গান্ধারী, গোপীকামোদী, জয়াবতী, মনোহর, প্রভৃতি  
সংকীর্ণ প্রভৃতি অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বাগ রাগিনীর সৃষ্টির গণে শ্রবণ তাল ও লয় যুক্ত সঙ্কী-  
র্তের সৃষ্টি করিলেন । পূর্বকালের রাসক, বীর শূঙ্গার,  
চতুরঙ্গ, মরুজ লীল, স্বর্ষ্যপ্রকাশ, তৌর্যাত্রিকাদি, চন্দ্রকপ্রকাশ,  
রণরঙ্গ, মন্দন, নবরত্নপ্রবন্ধ প্রভৃতি কয়েক বিধ সঙ্গীত প্রসিদ্ধ ।

প্রাচীন কতিপয় জাল-বধা —

অতীপি কৌশলসিদ্ধি ইহীতাল্য নিষিদ্ধনঃ

মসিহলবনামিহু কথ্যনী তৈল বিদ্ধবান্ ।

চিত্র তাল (১) কন্দুকশ (২) ইড়বান্ (৩) মসিপাতকঃ  
(৪) । ব্রহ্মতাল (৫) শততালঃ (৬) কুস্ততাল (৭) শুধৈবচ ।  
লক্ষীতাল (৮) শাহজুঁনশ (৯) কুস্তনাভি (১০) রতঃপরঃ ।  
মসিচাপি (১১) মহানসি (১২) বহিঃশেখর (১৩) মংজকম্ ।  
কলাপ (১৪) পঞ্চবাতে চ (১৫) চলতালো (১৬) ক্রতালিকা  
(১৭) । কপতো (১৮) মলক শৈলৈ (১৯) কতালী (২০) পরি-  
কীৰ্ত্তিতা ইত্যাদি । প্রাচীন যুগে সংক্ষেপে সমস্ত তুলিতে  
অতীব মধুর, সুতরং ইত্যাদি ক্রমেই উন্নতির নোপানে আকর্ষ  
হইতে লাগিল । তৎসঙ্গেই নানা প্রকার বাদ্য যন্ত্রের সৃষ্টি ।

সাধারণতঃ বাদ্যচারি জাতি । তত (১), সুখির (২), অবনক  
(৩), বন (৪) । তন্মধ্যে — তন্ত্রী অর্থাৎ তার ঘটিত বাদ্য প্রথম  
জাতীয় (বীণা প্রভৃতি) । বংশ বা তৎসদৃশ কোন অস্ত্রক্লিষ্ট  
কাঠ নির্মিত যন্ত্র বাদ্য দ্বিতীয় জাতীয় । চন্দ্রাবনক, যন্ত্রবাদ্য  
(ঢাক, ঢোল, পাকওয়াজ প্রভৃতি) তৃতীয় । চতুর্থ — কাংলা  
বা অন্য কোন লৌহযন্ত্র যন্ত্রবাদ্য । যথা — বঁটা, নুপুর, মন্দিরা  
করতাল, খরতাল, ইত্যাদি ।

\* অসুখিঃ নক্কু কথিঃ সত সুখিরেব ব । অবনক ঘনখিঃ  
বনং কবিতং মনৈ । বীণাঃ কুর্কীঃ যম্ জাহলাঃ মকীর্ষিতম্ ।

‘তত্ত্ব’ জাতীর বাদ্যের মধ্যে বীণা অতি উৎকৃষ্ট এবং পুরা-  
কালের অতি প্রসিদ্ধ । বীণাও আবার দুই প্রকার, সরবীণা  
(সরবীণ) ও প্রতীবীণা । †

একতন্ত্রী (একতন্ত্রী), স্বৰমণ্ডল (সারঙ্গ), আলাপিনী  
(আড়াটি নামে পশ্চিমে প্রসিদ্ধ), কিনরী, ইত্যাদি দুই প্রকার—  
লম্বী ও বৃহত্তী । বৃহৎ কিনরী তিন তুলসী দ্বারা নির্মিত হয় ।  
পিনাক [ ইত্যাদি এক ধৰ্ম্ম বসিত—অম্বপুত্রাণামের ধৰ্ম্ম—  
চার ঘটি দ্বারা বসিত হয় ] ইত্যাদি নামা একতন্ত্রী বীণা-  
জাতীর বাদ্য আছে । এতদ্ব্যতীত এক তন্ত্রী, দ্বিতন্ত্রী, পঞ্চতন্ত্রী,  
সপ্ততন্ত্রী পঞ্চাঙ্গ দৃষ্ট হয় । ‡

বহুক্ষেপে লিপিত আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্রম্ নামক  
বীণার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে এই বীণার  
কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় নী । স্বর্গের সাধনের জন্য

অশ্বাধিনঃপদং বাঘতে পটঙ্গাদিকম্ । অশ্বনঃপদং তত্ প্রীতং কাল-  
তালাদিকং ধনম্ ।—সঙ্গীতদর্পণম্ ।

† বীণা তু ত্রিবিধা প্রীতা নৃত্যস্বরবিধিষণ্যত্ । নৃত্যি বীণা পুরা  
প্রীতা ।—সঙ্গীত দর্পণম্ ।

‡ “একতন্ত্রী তিতিল্লায়া—” “আলাপিনী কিনরী চ পিণাকৌ  
মঙ্গলা পরা । তন্ত্রীমিঃ সপ্তমিঃ কাপি ইত্যন্তে পরিবাদিনী ।” “উষৈব  
কীৰ্ত্ত্যতে লীকে সরমঙ্গলং সঙ্গম্য” —আলাপিন্যেকতন্ত্রী ইত্যত্—

এস রাজ প্রভৃতির নিয়ে খেলকল বহুতর সৃষ্টি তার সমষ্টির  
 সংযোগ দৃষ্ট হয়, বোধহয় তাহাই এতলে শততন্ত্রী শব্দের  
 লক্ষ্য,—অথবা ইহা বোধ হয় ইউরোপীয় বহুতর বিশিষ্ট  
 “পিক্সেলকট্টা” নামক তত যন্ত্রের ন্যায়।

বীণার নিদান বিষয়ে অঙ্গুলি, অঙ্গুলি স্থান, প্রমাণ, দণ্ড,  
 তন্ত্র, তুর্দী পরিমাণ, তুর্দীর অভ্যন্তরীণকাশ, ধারণ, হস্ত ব্যাপার,  
 প্রভৃতি সকলই বিশেষ বিশেষ গ্রন্থে নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু  
 ভাবাবৎ কার্যকুশলী ব্যক্তির নিকট সাফাৎ সম্বন্ধে শিক্ষা  
 করিতে হয় বলিয়া তাহার আর উল্লেখ করিলাম না। \*

বীণা মাত্রেই দুইটী তুর দ্বারা নির্মিত হয়। কেবল কিম্বরী  
 বীণায় তিন তুর্দী। সেই তুর্দীত্রয় তির্ধ্যাক্ ভাবে বোজিত হয়। †

সোই অথবা কাংসা দ্বারা নির্মিত সারিকা (পার্সী) সকল  
 কনিদ্রাঙ্গুলি পরিমিত করিয়া বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠভাগে সংযোজিত  
 হইয়া থাকে। সারিকাযোজনা সাধারণতঃ চতুর্দশ স্বর অনুসারে  
 চতুর্দশ সংখ্যক স্থানে ক্রমে তত্ত্ব স্বর স্থানেই হইয়া থাকে,

“খামাটী সুরখা জীকি খামাদিন্দেব জীর্গামে” “কিম্বরী: যিবিখা  
 মীলা: সল্লীক হুদ্বীক ব সা” ইত্যাদি।

\* অঙ্গুলি প্রমাণে বীণা প্রভৃতি বাদ্য (নির্দিষ্ট) নন্দী  
 কল্পম সুরাদি লবণ ধারণ তদা। নবদন্দে ব ব্যাপার। বাস  
 দ্বিধি হুদ্বীক। ইত্যাদি।—সরীল হুদ্বয়ম।

† তুর্দা দী নিম্নতম স্বীর্ধ্যক্ ঘীর্ধ্য—( সরীল )।

পরন্তু আর প্রায়ের আধিক্য ইচ্ছা থাকিলে ২১ সংখ্যা করিতে হয়, ততোধিক অনাবশ্যক ।\*

বীণান ও রক্তচন্দন কাটে উত্তম হয়, নচেৎ লবু অথচ কঠিন এমন কোন কাঠেও নির্মাণ হইতে পারে ।†

সুবীর জাতীয় বাস্তো মদের বংশীই উত্তম । বাস্তো নির্মাণের উপাদান নানাবিধ । বেণু, বাঁশী, পরিদ কাঠ, চন্দন কাঠ, লৌহ, কাঁচা, রৌপ্য, ও কাঞ্চন প্রভৃতি উত্তম উপাদান ।‡

বংশী যে কোন উপাদানে নির্মিত হউক না কেন, সকল বংশীই বর্জুল (গোঁজ), সরল (সোজা), গ্রহিভেদ, এবং ছিদ্রহীন হওয়া আবশ্যক । §

তদ্বৎ বংশদণ্ডের শিরঃস্থান ও বা ও অঙ্গুলি স্থান ভাগ করিয়া একটি বকু করিত হয়—[ এইটী ফুৎকার বকু—ইহা এক অঙ্গুলি-অগ্রভাগ পরিমিত ] অনন্তর অঙ্গুলির দ্বারা চাপা যাইতে পারে প্রেরণ করিয়া অর্ধ অঙ্গুলি অঙ্গুর অঙ্গুর অন্য

• সৌরভাস্রমবা যত্র কুর্ন্তব্য সারিকাষ্মবা । —দণ্ডযুটে অনুর্দ্বয় । অনুর্দ্বয়স্বরস্রানি সারিকাষ্মা নিবেশয়েৎ । —সঙ্গীতদর্পণম্ ।

+ রক্তচন্দনজান সর্বান বীণাদৃষ্টান পরে জগুঃ—লবুকাক্ষিক যুক্তেন—( সঙ্গীত দর্পণম্ ) ।

†—ত্রৈলোক্যঃ, খাদিরচন্দনীঃপ্রবা । আবহঃ কাঞ্চনীদীপ্যঃ কাঞ্চনীম্বববা ভবেৎ ।—( তদ্বৎ ) ।

‡ বর্জুলঃ সরলঃ, স্বামী যস্যভেদোঃ স্বচাঙ্কিতঃ ।—( তদ্বৎ ) ।

সপ্ত রস্ক করিতে হইল, তদুপরি স্বর সকলের রূপ প্রকাশ পায়।

[বিন্যাস প্রকার শিক্ষকের নিকট শিখিতে হয়।] \*

বাংলী সাধারণতঃ অষ্টাদশ অঙ্ক লিখিত। পরন্তু ১৮, ১৯, ২০ অঙ্ক পর্যন্ত বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ১. তাম্রাদি ধাতুতে কাহল নামক বাংলা উল্লিখ্য হয়। কাহলের অবয়ব দুস্তর কুস্ত্রমের ন্যায়। যোগ হয়, ইহাই 'শানাই' বা 'টোটা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বংশীর আকার প্রকার ও গঠন প্রণালী নানা প্রকার । পর্বত  
আকার প্রকার গঠন ও শব্দাদির ভারতমা নিবন্ধন নামেরও  
ভারতমা অর্থাৎ নানাবিধ নাম ।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল।  
শৌমেন্দ্রের কৃত রাগবিবোধ নথ্যে স্বরলিপির প্রণালী পর্য্যন্ত  
উল্লেখ আছে। আৰ্য্যকালে এবং অরুণাচাৰ্য্যাদিগের সময়ে  
সংগীতশাস্ত্রের যেকোন উন্নতি হইয়াছিল—তাহা সংক্ষেপে সমা-  
লোচিত হইল কিন্তু এপ্রবন্ধে নূতন সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না।

\* व्यक्ता विद्यतुरङ्गस्य नि + शिरःस्थलात् । व्यक्ता फलकाररन्ध्रस्य  
काष्ठमङ्गलसन्निभम् । अङ्गुलिस्तन्मोराणि स्यान्मृगान्मृगानि सतः च ।  
तेन च स्वरविन्यासप्रकारी वादनस्य च । भेदाश्च सर्वसंवेद्यत्वं विज्ञेयं  
सर्वशोभतः । — सङ्गीत-द्वयम् ।

—बटाइयाकुलः । + + + एकादशविहितः । इति  
बहुमानसः—(सूक्तिद्वयम्)।





করিয়া ইহন কল্যাণ, পারস্য এমক রাপের সহ তোড়ী  
মিশ্রিত করিয়া মোহিরর, ইহা তিন কাছগিরি, সেফদা প্রভৃতি  
পারসারাগযোগে সৃষ্টি করেন। এই সময় গোপাল নারক  
কর্তৃকও কতিপয় রাগ সৃষ্ট হয়। আকবর বাদশাহের সময়  
সঙ্গীত বিদ্যার বাহার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল।

আবুলকজল কৃত “আইন আকবরীতে” লিখিত আছে,  
তিনি গায়কগণকে গোয়ালিরর, সনাত, উত্তিণ, কান্দীর এবং  
টানসকসিয়ানা ইহাতে আহ্বান করিয়াছিলেন। কান্দীরের  
গায়কগণ স্থানকার আসনকর্তা জৈনলউদ্দীন ইরানী এবং  
তুরানী বে সকল গায়কদিগকে স্ব অধীনে রাখিয়াছিলেন, তাঁহা  
নিগের দ্বারা শিক্ষিত হইয়াছিল। গোয়ালিরর বহুকাল হইতে  
সংগীতের আকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাজা মানতুনাবর তপা-  
কার সঙ্গীত বিদ্যার উন্নতি সাধন করেন। তাঁহার রাজসভায়  
বিখ্যাত নায়ক বন্ধু উপস্থিত থাকিতেন। আমরা ক্রকমান  
সাহেব দ্বারা অনুবাদিত আইন আকবরী হইতে আকবরের  
সভাসদ প্রসিদ্ধ গায়কগণের বিবরণ নিয়ে অনুবাদ করিয়া  
ছিলাম।

গোয়ালিরর নিবাসী মিরজা তানসেন গায়কগণের  
শিক্ষকের স্বরূপ। ইনি হরিদাস স্বামী দ্বারা। তানসেনের  
ন্যায় অষ্টমীর গায়ক ভারতবর্ষে সচস্র বৎসর পূর্বে বর্তমান  
ছিল না। ভারতীয় ইহা সংগীতে প্রোহিত হইয়া এক কোটি মুদ্রা

প্রদান করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম সুর বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াও তাঁহাকে আশ্রয় দেইয়া যাইতে পারেন নাই। তানসেনের এক পুত্রের নাম তানহরর। “পাতিয়া নামাতে” তাঁহার বিলাস নামক অপর পুত্রের উল্লেখ আছে। ইহারা উভয়েই সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন।

বাবা রামদাস গোয়ালিয়র নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি প্রায় তানসেনের সমকক্ষ। বাদাওলি কহেন, ইনি ইক্‌বালিম সার রাজসভা হইতে লক্ষ্যোত্তে বৈরাম খাঁর নিকট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বৈরাম খাঁর কোষাগার অর্থশূন্য থাকিলেও, তিনি তাঁহাকে একবার লক্ষমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিয়া ছিলেন। সুবিখ্যাত পদকর্তা সুরদাস ইহার পুত্র, ইহারা উভয়েই আকবরের সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।

সোতন খাঁ, স্বগুন খাঁ, মিয়ান চাঁদ, বিকিতর খাঁ, মহম্মদ খাঁ, রাজ বাহাদুর, বীর মণ্ডল খাঁ, প্রভৃতি আকবরের প্রসিদ্ধ পার্শদ। ইহারা সকলেই সংগীতে বিশেষ পারদর্শী।

“তোজুক,” এবং “ইক্‌বাল নামার” লিখিত আছে, জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছাত্র খাঁ, পারউইজাদা, বরানসী, মন্স ওক্‌ হামজা নামক কতিপয় স্বকণ্ঠ গায়ক ছিল। সাজক হাশের রাজসভার কণ্ঠস্থ নামক হিন্দু গায়ক, “কব্‌বাই” কাকত-হাশের এবং মিরাং খাঁ ও সাদা খাঁ, “কব্‌বাই” কাকত-হাশের প্রাক্ত হইয়াছিলেন। একবা সুরদাস লগনার ক, মিরাং

পাঠকে ভুলানোও বজ্রত মুদ্রা সহ পরিচালিত করিয়া তত্ত্বাবধানে  
উক্তকে পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন।

মুসলমানেরা ধ্রুপদ, প্রবন্ধ, যুগলবন্ধ, চতুর্ভুজ, পেয়াল, দল্লী  
গাম কবিতেন এবং সে সময়ে চৌতাল, ধামার, তেওরা, বাঁতাল,  
রূপক, সুবন্ধালা, ব্রহ্মতাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল,  
দোষাহাব, সাক্ষিতাল, রাসতাল, বীৰপদ, মোহনতাল, চিমা-  
তাল, পটতাল, মধ্যমান, একতাল, আড়া, তেহট, সও-  
য়ারী, প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। সংগীত সকল গওরহাব,  
নওহাব, খাণ্ডার, ডাপব, এই চারি বাণীতে গেল। মুসল-  
মানেরা কতিপয় স্তম্ভুর যন্ত্রে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। উহারা  
রক্ত বীণার পরিবর্তে প্রবাব, সরস্বতী-বীণাব, পরিবর্তে শব্দ,  
ইহা তিন্ন স্তম্ভ বাহার, সাবজ, সপ্তস্বর, কাহুন প্রভৃতি স্তম্ভুর  
যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। মুসলমানেরা সংগীতে অত্যন্ত অমুর্ত  
হইয়া উঠিলেন, তাহারা স্বীয় হৃদয় কণ্ঠ পরিভ্রাম করিয়া  
কৌতুকিক আশোষকে সুখিবীর সার স্থির করিলেন। ধ্রুপতি-  
গণের রাজকাব্য বিরক্তি জনক মোহ হইতে জাগিল এবং  
কবেই বিদেশীর শরঙ্গ শব্দে তোরণ দ্বারা আক্রমণ করিল,  
যদিও ইহা স্তম্ভুর হইল না এবং যিনি স্তম্ভুর শব্দে  
বিশেষ বিশেষ পরিভ্রাম বহির্বিভ্রাম, বহনবিভ্রাম, যিবার্তন  
সহ্য করিল, স্বাবীর হইবার সামর্থ্য নাই। যিনি পরিভ্রাম  
করিল, স্তম্ভুর, সবার্তন, আশোষিক মোহ করিল।

সময় সঙ্গীত সাহিত্য কিছুই আদর বহিল না । সকলেই বীর-  
রমে উন্নত, কে লঙ্গীত গুলিনে এবং কেই বা কাব্য পড়িবে ।  
যাঁহারা সে সময় কাব্য ও সংগীতের আদর করিতেন, তাঁহারা  
কাপুকষের মধ্যে পরিগণিত ; সুতরাং সংগীতের আদর ক্রমেই  
হ্রাস হইতে লাগিল । যাঁহারা সংগীতব্যবসায়ী, তাঁহারা অল্প  
শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ” হইয়া উঠিতে লাগিলেন । ইহার  
পরেই ইংরাজদিগের রাজ্য ;—বঙ্গদেশে সমাজের বিপ্লব উপ-  
স্থিত ;—এই সময়টিতে কবি, যাত্রা, পাঁচালি প্রভৃতি নানা প্রকার  
প্রচলিত হওয়াতে বিশুদ্ধ সংগীত প্রণালী ক্রমেই হীন পরি-  
চ্ছদ পরিধান করিতে লাগিল । অধিকাংশ লোক অর্দ্ধ-শিক্ষিত,  
সমাজ নানা কুসংস্কারে আবৃত, কাছেই কুরীতি সুরীতি + + +  
লোকের কলাবাচি গান ভাল লাগিল না, “কবির” আদর  
বৃদ্ধি হইয়া উঠিল । ইহার পরেই ইংরাজীবিদ্যা উত্তমরূপে  
অধ্যয়ন আরম্ভ হওয়াতে বাঙ্গালিগণ সুসভ্য হইতে লাগিলেন  
বটে, কিন্তু দেশীয় বিশুদ্ধ আনন্দ প্রমোদ তাঁহাদিগের নিত্য  
ঘৃণ্যকর বোধ হইল । এখন সংগীত নিত্যই প্রতাহীন এবং  
অসহায় । যাঁহারা সংগীতে আলোচনার প্রবৃত্ত—তাঁহারা বিদ্যা-  
হীন মুখ এবং অহরহ আদর নেবনে অহরহ, ইহারা কিকিৎ  
শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ !”—এ সকল লোককে সাধারণে  
“মাতাই” কহে, এই শ্রেণীই সংগীতের শত্রু শব্দ । বঙ্গ-  
দেশেই “মাতাই” অধিক, এজন্য অখানকার সংগীত ক্রমে



প্রাচীন আমাদিগের সঙ্গীতভাব উৎকৃষ্ট। আমরা "ইতালীয় অপেরায়" বিবিধর সহযোগে নবুরকণ্ঠ সিখনোরা বোস-সিও এবং বিখ্যাত ভারতীয় সঙ্গীত, তথা প্রোফেশর হেলার এবং জনসনের পিয়ানো বাজান শুনিয়াছি, তাহা শুধু করিলাম। আমরা পুলকিত হইরাছিলাম বটে, কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের জন্য মাত্র, অবশেষে তাহাতে অভিনিবত্তা বিচুই না। পাকায় বরং বিরক্তিবোধ করিয়াছিলাম। আমাদিগের সঙ্গীত এতদূর নহে, একটি রাগিনী অনেককণ শুনা হইলে তাহার পরেই আর এক একটি সম্যকোচিত নূতন নূতন রাগ গান হওয়াতে প্রচারি ক্রমেই হর্ষ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এ কথা যদি কেহ বলেন, আমাদিগের অধিকাংশ রাগ রাগিনী প্রায় এক প্রকার, কানাদ্রার পরে যোগেশী, মলতানের পরে ভীমপলাশ, মোহিনীর পর পরজ, ভৈরবের পর বামকেদী ইত্যাদি প্রায় এক প্রকার বোধ হয়; এমন কি কোন কোন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নই বোধ হয় না। যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে অজ্ঞ, তাঁহারা এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু যাঁহারা হিন্দু সঙ্গীত কিছু জানেন, তাঁহারাও উল্লিখিত রাগিনীনিচয়ের পরম্পরের প্রভেদ বুঝিতে পারেন। আমাদিগের সঙ্গীতবিদ্যা বড় কঠিন। না বুদ্ধিমানিন্দা করিলে তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিব না। এই সঙ্গীতে সপ্ত স্বর, তিন প্রমি, একবিংশতি স্বরনা, দ্বাবিংশতি শ্রুতি। তাহাতে নামাবিধি রাগ রাগিনী সহ, তাল-লক্ষ্য-সংযোগে গান

করিলে, যানো মনো অপূর্ণ হইল, সন্ধ্যা হইল, সন্ধ্যা হইল  
সংগীত আত্ম কাল ভেদে হইয়াছে, তাহা না হইলে অত  
সংগীতের মানোহাৰিৎ অনায়াসেই বুঝিতে পারিতাম।

আর্য্যজাতীয় সংগীতবিদ্যা ক্রমে বঙ্গদেশে খ্রীষ্ট-ম  
হইয়া আনিতেছিল যেহেতু সহস্র-বাবুই প্রাপিত হইলেন  
একদা কৃতবিদ্যাপণ পুস্তক সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত  
কৃতবিদ্যাপণ পুস্তক নাই অনন্যিত হইতেছি। ইহার  
আলোচন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে, পুস্তক সংগীত  
সংগীত সঙ্গীত তর্ক-বিতর্ক চলিতেছে, একখানি বাসিন্দা  
কেন্দ্র সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত এতদাতীত সঙ্গীত  
বিশেষণযোগ্য করিব পাশি গ্রন্থের প্রকাশিত হইয়াছে, পুস্তক  
পিক জ্যেষ্ঠোক্তন গোষ্ঠী প্রগীত সংগীতের প্রথম গ্রন্থ  
ইহার পূর্বে বহুমান হইল পদ্য কবি বাবামোহন সেন  
“সঙ্গীত ভণ্ড” প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সংগীত  
পাবনা গ্রন্থ-ইহা সংগীত সঙ্গীত অনেক বিবরণ সংগীত  
হইয়াছে। গ্রন্থখানির কবিতাগুলি স্বমধুর এবং তাহাতে অনেক-  
গুলি সঙ্গীতপূর্ণ গীত আছে, কিন্তু তাহা সঙ্গীত শিল্পের উপ-  
যোগী নহে। “সঙ্গীতসার” অভিনব প্রণালীতে সংগীত,  
এখানে সঙ্গীত সঙ্গীত নানা ভাষায় বিবরণ, তৎপরে নানা  
রাগ রাগিণীর স্বরলিপি, তাহাতে তিন সপ্তকের মধ্যে সাঙ্কে-  
তিক চিহ্ন দিয়া এক একটা রাগিণীর সারিগম লিখিত আছে।

উৎকর্ষের সহজ কণ্ঠ ও যাত্রা রাগাদি শিক্ষা করা সাহায্য পাঠের ।  
এখন শিক্ষার জন্য একখানি ভাণ্ডার খুলিয়াছে বহিঃক্ষেত্রে হইবেক ।  
আমরা গোলামী মহাশয়কে রাগানামাগুলি একখানি বিস্তারিত  
গ্রন্থ লিখিতে অনুরোধ করি, তাহা প্রকাশ হইলে সকলেই  
সাদরে এক এক খণ্ড গ্রহণ করিবেন । শ্রীযুক্ত বাবু শেখরীন্দ্র  
মোহন দাক্ষিণ মহোদয় যন্ত্রক্ষেত্রবীণিকা নামক সেতার শিক্ষার  
একখানি বৃহৎ গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন, ইহাতে সেতারশিক্ষার  
বহুবিধ প্রণালীর বর্ণনামি আছে । সংগীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু  
কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সেতার শিক্ষা” একখানি অভিনব  
গ্রন্থ । এখানি উদ্ভাবনীয় প্রণালীতে সঙ্কলিত । স্বর-  
লিপি “গং” সমূহ, তালসংনিয়ম ও “লিখানো” যন্ত্র অতি  
সহজে বাজাইতে পারা যায় । কৃষ্ণধন বাবু ইউরোপীয়  
সঙ্গীত যে উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থ দৃষ্টে  
বিসদৃশ প্রতীত হইয়াছে । এই গ্রন্থের তালাবায় অতি  
বিশদ হইয়াছে, উদ্ধারা সহজে প্রচলিত তালগুলি শিক্ষা করা  
সাহায্য পাঠের । শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত রত সঙ্গীতরত্নাকর  
নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে । এখানিও  
সঙ্গীত শিক্ষোপযোগী গ্রন্থ ।

আজি কালি কলিকাতার অনেকেই ঐকতান বাদনের  
প্রশংসা করিয়া থাকেন । কিন্তু ইহাতে বিস্তর সংগীতবিদ্যার  
কোন উন্নতি হইতেছে না ; তবে অল্পকণ্ঠ সিদ্ধ, কাফী, বাঁজ



এ মিশ্র সাহান্য রাগিনীর “গঙ্গা ভাঙ্গা গং” অর্থাৎ কোন প্রচলিত গানের সুরে “গং” নামা স্বর সহযোগে গুণিতে ভাল লাগে মাত্র।

প্রথমে পাথুরিয়াবাটার মাট্যামোদী মহোদয়গণ কর্তৃক সঙ্গীত পাঠশালা সংস্থাপিত হয়, তৎপরে কিয়ৎকালের মধ্যে কয়েকটি তাহার শাখা-পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে জ্ঞানিয়া অতীব সুখী হইলাম। এই সংবাদ সংগীত-প্রিয় ব্যক্তি মাঝেই আমাদিগের ন্যায় সুখী হইবেন। এসময় সংগীতের উন্নতি কবিত্তে যিনি চেষ্টা করিবেন তিনিই আমাদিগের ধন্যবাদেব পাত্র, কিন্তু কেহ কেহ সাময়িক গত্রে সংগীত শাস্ত্রেব তর্ক করিবার ভাগ করিয়া কোন সম্প্রদায় বা কোন মান্য ব্যক্তিকে গালি বর্ষণ করিতেছেন, দেখিয়া ব্যতান্ত পরিতাপিত হইতেছি। এতাদৃশ ব্যবহার কখনই প্রশংসনীয় নহে, ইহা উদ্যমের সমর—এবং প্রকৃত বিষয়ের উন্নতি চেষ্টা করাই সর্বকালেরই কর্তব্য।

## পরিশিষ্ট।

### সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত।

আমি বহুদর্শনে ভারতবর্ষের প্রাচীন পুরাবৃত্ত সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখিয়া পরে বান্ধবগণের অনুরোধে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছি। এই প্রস্তাবকমধ্যে সেনবংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় স্থির করায়, প্রত সপ্তাহের সোমপ্রকাশে “পুরাবৃত্তানুসন্ধানেন্দু” মহাশয় আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয় বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় বহুল প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া আসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় এবং রইলা-সংক্রান্ত দুইটা সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন; তাহা পাঠ করিলেই সেন রাজাদিগকে বৈদ্য বোধ করা সুজীবিরুদ্ধ বোধিবেন। উদাপত্তি ধর \*—কৃত কবিতা মধ্যে সেন বংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় বর্ণন করা হইয়াছে, যথা সামন্ত সেন, সম্রাট তিনি লিখিয়াছেন—

\*ইনি অক্ষয় সেনের সভাসদ ছিলেন, যথা—

নীলবস্ত্র মহাশয়ইহঁর সভাপতি।

আমিহঁদের ঘোষিত নীতি সম্বন্ধে

“মজিন্ বীন্দ্রাবায়ী মতিমন্ডমতীতভাটনরজ্জবাহি

মহম্মদবিস্ময়নামজলি কলগিরীদাম সানন্দ বীন।”

এইরূপ অনেক স্থলে তাঁহাদিগকে “কবির-শ্রেষ্ঠ” বলা হইয়াছে।” প্রস্তাবে বাছনা ভয়ে অন্যান্য প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল না। পুরাবৃত্তাঙ্গমকানেক মহাশয় রাজেন্দ্রবাবুর লিখিত প্রবন্ধের পাঠে অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ইতি।

তাঃ ২২ কার্তিক।

১২৭৫ সাল।

১ } ঐরামদাস সেন।

মঞ্জাব হইতে উদ্ধৃত।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৮০ সাল।

বরকটি।

আমি এই মাসের বঙ্গদর্শনে “বরকটি” শব্দকে যে প্রস্তাব লিখিয়াছিলাম “আর্থ-প্রবর” পদে তাহার প্রতিবাদ করিয়া একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ বতই উত্তমরূপে সামঞ্জস্য করিয়া সমালোচিত হয় ততই স্বল্প, কিন্তু প্রস্তাবের নক যে যে বিষয়ে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহা অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। “বরকটি” শব্দকে উইলসন, কল, মন্ডার, কাউন্সেল এবং গোল্ডস্ট্রী কবের প্রব হইতে প্রমাণ

সম্মান করিয়াছি, এজন্য যে যে সাক্ষ্য তত্ত্বের প্রমাণ নিচর  
অবশ্যক বোধ হইত, তাহাই প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী  
বিবাহিত করিয়া প্রদান করা হইয়াছে । নতুবা মূল প্রশ্ন হইতে  
দূরত্ব হইত যাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতে পরিতাম । আমার  
মিষ্টান্ন "বৃহৎ কথা" বা "বিশাল সাংসারিক" আছে, তাহা  
কিছুটা বাক্য-চিত্রিত করা গাঢ়াঢ়া উদ্ধৃত করিয়া দিতে  
পরিতাম, কিন্তু তাহা হইলে গাঢ়াঢ়া অসমর্থ হইয়া  
হইত, তাহা হইলে তাহা হইত নিম্নের নিম্ন হইত ।

আমি আশ্চর্য হইয়াছি, যেরূপ এবং কোনও প্রসিদ্ধ  
কবিও প্রবন্ধকার কখনোই নহেন, তাহা করিয়া "বৃহৎ কথা" হইতে  
বিমোহিত করি নাই, কিন্তু আধুনিক অসীল বাক্য বসুদেবীর  
কবি গণ, বাহ্যিক আদিরসের প্রবর্তক, তাহাদিগকেই স্নেহ  
করা আমার মূল উদ্দেশ্য : এবং আমার নতুন বসুদেবী  
হৃদয় চিত্রিত, তাহাদের মতো একজন।—ইহা কখনই  
অপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বরকৃষ্ণ প্রণীত নহে ।

"বৃহৎ কথা" উপন্যাস গ্রন্থ, হুতরাং তাহার প্রমাণ গ্রাহ্য  
নহে । কিন্তু তাই বলিয়া কাহ্যায়ন বরকৃষ্ণ নানী সোম-  
দেব ভাট্টের কল্পিত হইতে পারে না এবং হেমচন্দ্র এই নাম  
উল্লেখ করিয়াছেন ; হুতরাং ভট্ট মোক্ষমলারের দোষ কি ?  
"বৃহৎ কথা" মিতান্ত্র আধুনিক গ্রন্থ নহে । উহা ১০৫৯ খঃ ভঃ  
সম্পাদিত হইয়াছে । পণ্ডিতের ভাষ্যনাথ তক বাচস্পতি

বৃহৎকথার প্রমাণ বাহ্য প্রামাণিক বোধ করিয়াছেন—তাহা সিদ্ধান্ত কৌমুদীর ভূমিকায় গ্রহণ করিয়াছেন। কাভ্যায়ন-বরকৃষ্ণি পাণিনির বার্তিক কর্তা, ইহা প্রস্তাবলেখক কোন প্রমাণ না দিয়া কাভ্যায়নের অপর নাম বরকৃষ্ণি নহে, ইহা কি প্রকারে ঋগুন করিতে সাহসী হইলেন ? প্রস্তাবলেখক কহেন “স্বল বিশেষে রাজতরঙ্গিনী যে বিশেষ মান্য গ্রন্থ, ইয়ুরোগীয় দূরদর্শিগণ ইহাকে সম্ভবযোগ্য জ্ঞান করেন, উহা ভাষ্য করিয়া দেখা আবশ্যক, রামদাস বাবু তাহা করেন নাই”, ইহার তাৎপর্য্য বৃষ্টিতে পারিলাম না। রাজতরঙ্গিনী কাশ্মীরের পুরা-রত্ন, তাহার মধ্যে বরকৃষ্ণির প্রসঙ্গ মাত্র নাই, সুতরাং তাহার নাম উল্লেখের আবশ্যক কি ? ইহাতে বোধ হয় প্রস্তাবলেখক রাজতরঙ্গিনীর নাম মাত্র উনিয়াছেন, পাঠ করেন নাই ; সুতরাং “তাহার প্রগাঢ় সংস্কৃত জ্ঞান থাকিলে এরূপ হইত না।” “রাজতরঙ্গিনী” মান্য গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার মধ্যে ও অসম্ভব কথা আছে। রণাদিত্য ৩০০ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব ; তথাপি এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রমাণ সাদরে উদ্ধৃত করিয়া থাকি, কেন না ইহা অপেক্ষা ঐতিহাসিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

প্রস্তাবলেখক কহেন “কাভ্যায়ন” গোত্রীয় নাম। তাহাতে তাহার অপর নাম বরকৃষ্ণি ইহাচার বাধা কি ? শাক্যসিংহের গোত্রম গোত্রীয় নাম, তাহাতে তিনি গোত্রম এবং শাক্য

উভয় নামেই প্রসিদ্ধ ছিলা এবং তন্নিম্ন আরও নাম ছিল ।  
পূর্বকালে একব্যক্তির দুই তিন নাম প্রায়শঃ প্রচলিত থাকিত ।

আমি পাণিনির বার্তিক কর্তা এবং বৈদিক কল্পসূত্রপ্রণেতা  
কাত্যায়ন বা বরকৃষ্ণ এবং স্ববন্ধু মাতুল বরকৃষ্ণের বিবরণ  
লিখিবদ্ধ করিয়াছি । জনক-পুরোহিত কাত্যায়ন ধর্মশাস্ত্র  
বক্তা ঋষি । সরিপুর, কাত্যায়ন এবং মৌদগালায়ণ বৃদ্ধদেবের  
প্রদান শিষ্য । এই কাত্যায়ন পালিভাষার ব্যাকরণ-কর্তা,  
ইহার উল্লেখ মহাভাষ্যে আছে এবং ইহাকে পালিভাষার  
বোধদেব কচ্চায়ণ বলে ।

শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ।

২৬এ চৈত্র ১২৭৯ ।

পৃষ্ঠ ১৯ চৈত্রের সোমপ্রকাশে দৃষ্ট হইল, বাবু অমিনাশচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় মহাশয় মলিখিত শ্রীহর্ষাখ্য প্রস্তাবের বিরুদ্ধে  
লেখনী ধারণ করিয়াছেন । আমি “বঙ্গদর্শনে” পূর্বেই লিখি-  
য়াছি যে, প্রাচীন ঐতিহাসিক বিষয়ের অহুসকান একেবারে  
অমশূন্য হইবে এক্রম সম্ভাবিত নহে । তবে আমার যদি কোন

প্রস্তাবে হয় থাকে, তাহা কৃতবিন্দা পাঠকবর্গ সংশোধন করিয়া দিলে অতীব আনন্দিত হইব; কিন্তু শ্রীহর্ষ বিষয়ে প্রস্তাবলেখক মহাশয় যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর ।

সংস্কৃত গ্রন্থে যে যে বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রামাণিক বোধে আমি সকল প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী বিবেচনায় গ্রহণ করিয়াছি । “কির্তীশ বংশাবলীচরিত” একখানি সংস্কৃত পুস্তাবৃত্ত । তাহাতে শ্রীহর্ষের বিষয় যেটুকু পাটরাতি তাহাই অবিকল প্রস্তাবের প্রাবল্যে নির্ধারিত । আদিপুর্বের বিবরণ আমার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । সুতরাং তাহার কাগ্ন নিকপণ করিতে প্রয়াস পাই নাই । তজ্জনা প্রস্তাবলেখক আমাকে কোন মতেই দোষী করিতে পারেন না । কির্তীশবংশাবলী চরিতে লিখিত আছে, ভট্ট নাবায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, চান্দর (৬) এবং বৈদগর্ভ নামক পঞ্চ বিপ্রকে নৃপতি ১১১ শকাব্দ পূর্ব নির্দিষ্ট ভাগে বাস করিতে দিরাহিলেন । যথা—

“যদি যুগ্মে বৈদগর্ভে বসে, ভট্টে বসে, দক্ষের বসে, শ্রীহর্ষের বসে, চান্দরের বসে, নৃপতি ১১১ শকাব্দ পূর্ব নির্দিষ্ট ভাগে বাস করিতে দিরাহিলেন । যথা—

“যদি যুগ্মে বৈদগর্ভে বসে, ভট্টে বসে, দক্ষের বসে, শ্রীহর্ষের বসে, চান্দরের বসে, নৃপতি ১১১ শকাব্দ পূর্ব নির্দিষ্ট ভাগে বাস করিতে দিরাহিলেন । যথা—

তান ১১৮৮ এবং ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে কান্যকূজ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। জয়চন্দ্রের মাতা ত্যার বংশীয়া এবং তিনি পৃথ্বীরাজের মাতার সহোদরা।

কবিচন্দ্র যদ্যপি পৃথ্বীরাজ বা রাণ পিতৃহারা নভাসন। তাঁহার “পৃথ্বীরাজ চৌহান রাসো” মধ্যে শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“নবম্বর্য যৎকালম্ শ্রীহর্ষচারম্।

নৈলীয়ায় কল্লত হিন্দী যবদ্বারম্ ॥”

নৈষধকর্তা শ্রীহর্ষ পৃথ্বীরাজ, জয়চন্দ্র, কবিচন্দ্র, কুমার পাদ, এবং হেনাচার্যের সমকালবর্তী।

লেখক মহাশয় বলেন যে, বীরসিংহের বিষয় লিখি নাই। ইহার অর্থ কি বুঝিতে পারিলাম না। কেমনা শ্রীহর্ষের জীবন চরিত্র মধ্যে বীরসিংহের কিছুই উল্লেখ নাই; স্বতন্ত্রাং তাঁহার বিষয় লিপিবদ্ধ করা অপ্রাসঙ্গিক। অপ্রাসঙ্গিক লিখিব কেন?

নৈষধকর্তা ও রত্নাবলী-নাটিকা-প্রণেতা শ্রীহর্ষের বিষয় যত দূর পাওয়া গিয়াছে তাহা “বঙ্গদর্শনে” লিখিয়াছি। ইহা অপেক্ষা অধিক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা যদি কেহ তাঁহাদিগের জীবনচরিত্র সকলন করিয়া মুদ্রিত করিতে পারেন, তবে তাহা পাঠ করিয়া পরম সুখী হইব; নতুবা বৃথা বাগ্‌জাল বিস্তার করিয়া প্রকাশ্য সম্বাদ পত্রের ছা কলম “কিছুই ঠিক নাই” বলিয়া অসমর্থ প্রভাবে পরিপূর্ণ করাতে কিছু মাত্র লাভ নাই।



তাহার নিকৎসাহপূর্ণ থাকে। ঐক্য পুরাবৃত্তসংস্কারিগণের কিছু  
মাত্র ক্ষতি হইবে না; বরং তাহাতে তাহাদিগের উত্তরোত্তর  
উৎসাহ বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা।

### শ্রীরামদাস সেন।

বহরমপুর।

(ক)—প্রবন্ধকোষে শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে যাহা কিছু আছে, তাহার  
সার বৃত্তান্ত গাথ্র মধ্যে (শ্রীহর্ষ প্রস্তাবে) দিয়াছি। তথাপি  
লোক-প্রত্যয়ের নিমিত্ত পুনশ্চ ভ্রান্ত মূলের কিয়দংশ এবং  
তৎপ্রস্তাবের সংক্ষেপ অনুবাদ এস্থলে স্বতন্ত্র ভাবে বিন্যস্ত  
করিতেছি।—যথা—

প্রবন্ধকোষের অনুবাদ—বারাণসীতে গোবিন্দচন্দ্র নামে  
এক রাজা ছিলেন। ইহার পুত্র জয়ন্তচন্দ্র। জয়ন্তচন্দ্র “সপ্ত-  
বোজন পতমানাং” ৭০০ বোজন বিস্তৃত পৃথিবী জয় করিয়া-  
ছিলেন। ইহার পুত্র মেঘচন্দ্র। মেঘচন্দ্র পিতা অপেক্ষাও  
বীর ছিলেন। এই জয়ন্তচন্দ্রের সত্যর অনেক বিদ্বান ছিল,  
তন্মধ্যে এক জন পণ্ডিতের নাম শ্রীহীর। এই শ্রীহীর-  
পণ্ডিতের পুত্র শ্রীহর্ষ। ইনি প্রাজ্ঞমণ্ডলীর চক্রবর্তীস্বরূপ।  
শ্রীহর্ষ যখন বালক, তখন তাহার পিতা অনেক পণ্ডিত কর্তৃক  
বিদ্যারিবাদে রাজসমক্ষে পরীক্ষিত হন। তিনি তৎসম্মি মনীন  
ধামে থাকিতেন এবং সেই পণ্ডিতের সহিত শ্রীহীরের লজ্জা

শাখিয়া গেল। শ্রীহীর মরণকালে শ্রীহর্ষকে ডাকিয়া বসিলেন, পুত্র। যদি তুমি সংপূত্র হও—তবে আমার শত্রু মাহাতে পরাজিত হয় তাহা করিও। শ্রীহর্ষ পিতৃবাক্য স্বীকার করিলেন। পরে শ্রীহীর পরলোক গমন করিলে, শ্রীহর্ষ সংসারের ভার জ্ঞাতিদর্পের উপর নিষ্কপ করিয়া বিনেশে গমন করিলেন। সকল দেশের পণ্ডিতের নিকট সকল বিদ্যা অধ্যয়ন করিলেন। অবশেষে গুরুদত্ত চিত্তাননি মন্ত্র গ্রহণ করিয়া (গঙ্গাতীরে) সিদ্ধ হইলেন। মহেশ্বর দেবতা ত্রিপুরা ১ বৎসর পরে ত্রিপুরা দেবী সমাগত হইলেন। তাঁহার বার শ্রীহর্ষ অতি তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি ও বোধ পশ্চিত হইলেন। কেহই তাঁহার বাণ ভঙ্গীর মধ্যে আবশ্য করিতে পারে না দেখিয়া, শ্রীহর্ষ ক্ষুব্ধ হইলেন। এবার তিনি দরশনীর আরাধনা করিতে লাগিলেন, তিনিও দেখা দিলেন, এবং বলিলেন, তুমি মধ্য রাজ্যে ম্যান, দাখি ভোজন এবং মস্তকে জল দিয়া নিজা যাইও—তাহা হইলে ক্রমে বুদ্ধিমাত্রা হইবে—তখন তোমার মুখ দিয়া সুহৃৎ কথা বাহির হইবে। শ্রীহর্ষ তাহাই করিলেন, ক্রমে তাহাই হইল। অতঃপর ষণ্ডনখাদ্য প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কাশীধামে আসিয়া জয়ন্তচক্রকে সংবাদ দিলেন। রাজা তাঁহাকে মানন্দে গ্রহণ পূর্বক সভাসদ করিলেন। শ্রীহর্ষের পিহুয়েবী ভাষায় ছিলেন, পিতৃ আজ্ঞানুসারে তিনি তাহাকে জয় করিলেন। পরাজিত পণ্ডিত এখন তাঁহার সহিত বহুতা করি-

গেন। রাজাজায় শ্রীহর্ষ নৈমিষ চরিত মহাকাব্য রচনা করিলেন। রাজা তাহা সকল পণ্ডিতকে দেখাইলেন, সকলেই উৎকৃষ্ট মঙ্গিলা স্বীকার করিলেন। [ পরম্বতীর সহিত ঐশ্বর্য লইয়া বিবাদ হয়, তৎক্ষণাৎ নিঃসৃত অনৌকিক বলিয়া পরিচয় করা গেল। ভরস্বেচক কুমারপালের সমকালিক স্মরণীয় শ্রীহর্ষও কুমারপালের সমকালিক ] এই সময়তঃ এক সময় অর্নিহিল পত্তনে গিয়াছিলেন। সেখানে এক সরস্বতী এক রজকের নিকট একখানি বস্ত্র দেখিতে পাইলেন। যেমন কেতকী পুষ্প ভ্রমর নিবিষ্ট হয়, তাহার ন্যায় সেই বস্ত্রখানিতে অনেক ভ্রমর বসিতেছিল। সেই শাটী বস্ত্র খানি বাহার, সেই শ্রী পরমাত্মনরী এবং পদ্মিনী-আতীয়া শ্রী ইহা একে নাম করিয়া অতুলমান দাতা সেই জ্ঞাকে আনিতে পারিয়া কুমারপালের দ্বারা তাহাকে বিবাহ করিলেন। ইত্যাদি-ইত্যাদি—

পুত্রস্বাধারায়স্বাধারিণীবিবিন্দচন্দ্রী নাম রাজা (৩৫০) খলঃপরি  
যৌবনঃপ্রবরিনঃপ্রবাহী, তত্প্রবী জয়নচন্দ্রঃ। তস্য রাজ্যং দত্তা পিতা  
স্বীয় প্রপদ্য পরলোকমুখ্যায়নং। জয়নচন্দ্রঃ মুদয়াজনশতমানা পৃথিবী  
লিগায় x x x তস্য রাজী বহুদীর্ঘবিশ্রামঃ। তত্বী দীরনামা বিপ্রঃ।  
সস্য সন্দনঃ দ্রাক্ষকলম্বা শ্রীহর্ষঃ সৌখ্য্যাপি বালাবল্যঃ। সমায়া  
বাজস্বিনীকেন পঙ্কিতেন বাদিকা, দীরী রাজসম্বৎ জিতা। দীরী-  
স্বদিকবদনঃজতঃ সজ্ঞাপকময়ঃ বীর বমার। x x সত্যকাল শ্রীহর্ষ  
ব কুমারী, বহু। সত্যকাল পঙ্কিতেনাহু সত্যক রাজদটী জিতঃ তস্য

दुःखं यदि सत्पुत्रोऽसि तदा तं जयः । आप-सदसि श्रीहर्षेणोक्तं श्रीमति,  
हीरो वा गतः, श्रीहर्षस्तु कटुस्वभरणभारं आमदायादिप्राप्य विदेशं  
गत्वा विविधावायुपात्रैर्विरं तर्काऽलङ्कारगीतगणितज्योतिष-भूषा-  
नणिमंत्र-व्याकरणदीः सर्वा विद्याः सम्भूताः प्रजगादः । गङ्गातीरेषु गुरुदत्तं  
चिन्तामणिमंत्रं वर्षसप्तमसः साधयागास । प्रत्यजातिपुराऽभूत्, असौ  
षादेशत्वादिवरातिः, तदादिराजगीर्णं भवति अर्चिककोत्तस्वस्व-  
रितं जयं करोति परं कीपि न बुध्यत तत इति विद्यायापि लोको गौचर  
भूतया खिन्नः पुनर्भारती प्रत्यक्षोक्त्याऽभगन्त्वातरतिपञ्चाऽपि दीप-  
यमे जाता बुध्यमानवचनं मां कुरु । तवी देव्योक्तं तर्हि सधारावे भ्रात्रा  
अभक्तिने शिरसि दधीनि पिव पथात् स्वपिहि कफाणाऽवताराज्य-  
हतालीशमाप्नुहि, तथैव कृतं, बोध्यवागामीत्, खण्डनादियन्यान् परश-  
तान् जगृह्य, कृतकालीभूय काशीमावासीत् । नगरतटे स्थितः जयन्तुः स्वर्ग-  
अजिज्ञपत् अहमनीत्यागतीर्जसा । राजाऽपि गुणस्नेहो हीरजेन  
पण्डितेन सह सचातुर्व्यग्रः पुरीपरिसरमसरत् । आहर्षो न संस्तुतः ।

× × × × इत्यादि ।

एतदर्थम् अधिक उद्धृतं कविनाम्नायाक नहि ।

## OPINIONS OF THE PRESS.

**VARATHABASAR PURABHITA SAMKLOCHANA**, by Ramdas Sen.—This essay has been re-printed from the *Banga Darshan*. It displays research and is well written.—*Hindoo Patriot*.

**KALIDASA in Bengali**, by Ramdas Sen.—This is a critique on the works of Kalidasa, the prince of Sanskrit poets. It has been re-printed from the *Banga Darshan*. It is the first attempt at a complete criticism of Kalidasa's works in Bengali, and has been ably executed. The writer is an enlightened zemindar of the Moorshedabad District.—*Hindoo Patriot*.

In his notices Baboo Ramdas professes his faith with all humility. We find him inclined to be guided by the authority of the author of *Raja Taringine*. It is asserted by the latter that *Kalidasa*, otherwise named *Mâtri Gupta*, lived in the sixth century after Christ. This opinion is not quite new; it has found friends in Germany and Bombay. We need not discuss the soundness of the theory; it suffices to say that it well accords with the general tendency of the present day to regard our greatest master of the lyre as a modern poet, rather than one who lived in the obscure ages.—*The Calcutta Review*.

## সমালোচক দিগের অভিপ্রায়।

ঐতিহাসিক-রহস্য, ১ম ভাগ।

ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাত্তম সমালোচন, মহাকবি কালিদাস, বরকচি, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়, বেদ-প্রচার, গোড়ীর-বৈষ্ণবাচার্য্য-বৃন্দের গৃহ্যাবলীর বিবরণ, ত্রীমুদ্রাগবত এবং ভারতবর্ষের সমগ্রীতশাস্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। + + + এই সকল বিষয় সকলনে যেকোন শ্রম, যত্ন, দর্শন ও অহুমত্য়ান আবশ্যক, সারবান্ শোক-মাত্রেই স্বাহা বঞ্চিত পাবিবেন। + + + ঐতিহাসিক-রহস্যের ন্যায় আর দুই এক খণ্ড গৃহ্য প্রস্তুত হইলে বাঙ্গালা ভাষায় “এসিয়াটিক রিসার্চ” জন্মগ্রহণ করিবে সন্দেহ নাই। পুস্তকখানি ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে, মূল্য এক টাকা।

[ সংবাদ প্রভাকর।

রামদাস বাবু সাধারণের অপরিচিত নন। তাহার বিদ্যা-সুরাগ ও নানাশাস্ত্র বিষয়ক গবেষণার বিষয় সকলেই বিদিত আছেন। এই পুস্তকখানি তাহার অন্ততম প্রমাণ। ইহাতে কালিদাস, বরকচি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির জীবন ও কীর্তি প্রভৃতি বিষয়ক অনেক নূতন কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি পাঠ করিতে কৌতূহল জন্মে এবং অনেক নূতন-বিষয় শিক্ষা করা যায়। [ যৌন প্রকাশ।

রামদাস বাবু \* \* ভূরি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া থাকিবেন। পাঠকবর্গ তাঁহার পুস্তক পাঠ করিয়া দেখুন, তিনি কেমন অবলীলাক্রমে, বিনা আড়ম্বরে, যেন কয়েকটা সরল কথা সহজে কহিয়া যাইতেছেন। কিন্তু তাঁহার এক একটা কথা, কেহ এক খানি, কেহ দুই খানি, কেহ দশখানি গ্রন্থের সারভাগ।

[এডুকেশন গেজেট।

বহরমপুরের বাবু রামদাস সেন প্রকৃত বড় লোক এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তাঁহার সমাদর হওয়া অতি কষ্টব্য। \* \* \* তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্য একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। \* \* \* তিনি পরিশ্রম করেন এবং পৃথিবীতে কিছু নূতন দেন তাঁহার একপ যত্ন আছে। তিনি তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্য ইহার প্রচুর পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে “ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচনা” প্রভৃতি দশটি প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক প্রবন্ধে তিনি তাঁহার বিদ্যার ও যত্নের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি এই পুস্তক দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী মস্তিষ্ক গবেষণা করিতে সক্ষম।

[অনুত বাঙ্গার পত্রিকা।

\* \* \* ঐতিহাসিক কবিগণের জীবন বৃত্তান্ত উদ্ধার করণার্থ রামদাস বাবু কিসকল পরিশ্রম করিয়াছেন, বোধহয় তাঁহার পরিচয় সকলেই পাইয়াছেন। একপ গ্রন্থ বড় ভাষার কোন,

অন্যত্র ভাব্যতাই নাই। তরল কবি, সাধারণ উচ্চ  
দোস্ত উপলব্ধি বসিছেন। [ সাধারণী।

রামদাস দাবু বরজতি, প্রীতর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দু-নাটক,  
বেদ প্রচার, ঐক্যব-গাথ, ঐনজাদবত ও হিন্দু মর্দাঃ বিবরণে  
যথেষ্ট পরিচিত্যে ও স্বরণ শক্তি বৃদ্ধিতে। প্রকাশ করিয়াছেন।  
[ সাধারণী।

১১১ ইহাতে রামদাস দাবু প্রচারিত রামদাস দাবু বরজতি,  
প্রীতর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দু-নাটক, বেদ প্রচার, ঐক্যব-গাথ,  
ঐনজাদবত ও হিন্দু মর্দাঃ বিবরণে যথেষ্ট পরিচিত্যে ও  
স্বরণ শক্তি বৃদ্ধিতে। প্রকাশ করিয়াছেন। [ সাধারণী।

১১২ রামদাস দাবু যে একজন সুশিক্ষিত হুজুর  
মিহেৎমাখী এবং পুরাত্ন হুজুরগণী লোক তাহা দৃষ্টিগোচর  
অবস্থিত নাই। তাঁহার জ্ঞান সমূহ ইংরেজী ভাষায় বিশেষ  
মুদ্রাক্ষেপ প্রাপ্তি লাভে, অনেক হাক্কুর প্রভৃৎ দেখিতে  
ও অগ্ন্যুত্তান করিতে হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার বিলক্ষণ  
পাণ্ডিত্য ও বহুদর্শন প্রকৃতি প্রকাশ পাইতেছে। রামদাস  
দাবু যে সকল বিষয়ের আন্দোচনা করিয়াছেন, বাজারে নাটক  
ও উপদ্রব্য পাঠকদিগের নিকট তাহা নিতান্ত শুককাঠুখও  
প্রায় বোধ হইতে পারে, কিন্তু দেশের প্রকৃত হিতৈষী এবং  
পুরাত্ন হুজুরগণী ব্যক্তি এতৎপাঠে বিলক্ষণ মগ্ন হইতে পারি-  
বেন। পুরাত্ন পাঠ্যের লোকের চিত্ত পরিমার্জিত এবং  
বহুদর্শিতা লাভ হইয়া থাকে। [ হিন্দুহিতৈষী।



এ প্রকার গ্রন্থ এই প্রথম বাঙ্গালা-ভাষায় প্রচারিত হইল।

[ বঙ্গদর্শন।

বহরমপুর নিবাসী প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু  
রামদাস সেন যে সকল ঐতিহাসিক প্রস্তাব বঙ্গদর্শনাদি সাম-  
য়িক পত্রে প্রকাশ করিয়া ছিলেন, তাহা একত্র করিয়া ঐতি-  
হাসিক রহস্য নামে পুস্তক ছাপাইতেছেন। যে সকল প্রস্তাব  
প্রথম ভাগে আছে, তাহার মধ্যে “ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব-মা-  
লোচন” ও “নবাকবি কানিন্দাস” পূর্বে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে  
প্রকাশিত হইয়াছিল। \* \* \* রামদাস বাবু উল্লিখিত প্রস্তাব-  
দ্বয়ে যেরূপ প্রগাঢ় অনুসন্ধানের চিহ্ন প্রকাশ করিয়াছেন,  
অবশিষ্ট প্রস্তাবগুলিতে সেই সকল চিহ্ন স্পষ্টরূপে পরিদৃশিত  
হয়। বিশেষতঃ আমরা “হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়” ও “গৌড়ীয়-  
বৈষ্ণবাচার্যদিগের গ্রন্থাবলীর” বিবরণ পাঠে বিশেষ প্রীতি  
লাভ করিলাম। বেদ-প্রচার নামক প্রস্তাব অতি উত্তম  
হইয়াছে। \* \* \* অবশেষে বলিয়া এই যে, প্রাচ্যতত্ত্ব-  
মকারীদিগের কে-মহাসভা সম্রাতি ইংলণ্ডে হইয়াছিল, তাহাতে  
ভট্টমোক্ষমূলক রামদাস বাবুর এই গ্রন্থকে বিশেষ প্রশংসা  
করিয়াছেন ও ইংরাজীতে অল্পবাদের উপযুক্ত বলিয়া অতিপ্রায়  
প্রকাশ করিয়াছেন। [ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

রামদাস বাবুর ন্যায় আর জন কতক গ্রন্থকার হইলে বঙ্গ-  
ভাষার অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দূরীভূত হইবে। [ জনকবাবু



विरच्य, समुत्कृष्टलीहयन्वती वक्षसिरेः सम्मुद्रा प्रकाशता तातम् ।

परन्तु विधः श्रीमोऽप्यर्था यशसे, विश्वजनमनःप्रमो-  
दाय, देशीय साहित्यागार भूषणाय चेति \* \* \* प्रार्थनीयचेदं  
अन्यबाहुल्यम् × × ईदृशसंयुक्त एव विद्वज्जनानामिति ।

### [ प्रत्न-कस्य-नन्दिनी ।

अथ 'कामिदास' नामक पुस्तक समाप्तीचनसमयस्य बहुरम्पर-  
निवासिनी गन्यकर्तुः समीप एतत् प्रार्थितवन्तः—यदेतस्मिन् प्रकृत  
पुरातनशून्य देशे यथाचित्तवृत्तात् प्रथमं सम्यक् फलदायकमतस्यैवं  
विधेषु गन्यकर्ता गतेतं यतितव्यं—तमेव स्वदेशी महीशुपकारी भविष्यति ।  
अथ हि गन्यकर्तुः प्रार्थनानुपूर्व एव । गन्योऽयं गन्यकर्ताऽभिप्राय  
भारतव 'शर्मण्य' देशीय महीपनामक 'श्रीमोक्षमूखर' महीदयस्य  
श्रीकरकमलोपानी त्रिनवादुपहतः । अथ गन्यो यथा मूल्यवान् स्व-  
देशहितकारश्च तद्यथोपयुक्तपात्रे समर्पितः सुतरामथमिदानीं काश्चन-  
अभिहितमणिरिवाऽपूर्वां श्रीमां प्राप्तवान् ।

एतेऽपि अत्रत्या बहुमुसन्धा-पूर्वकं लिखिताः गन्यकारस्य नेपथ्यं  
बहुदमित्यथ द्रष्टव्यम् । एतादृशगन्यस्य भारतभूमौ सम्पूर्णोद्भाव  
एवासीत् । अदानीमुक्त 'सिन्धु' महीद्वेषे तदभावी दुरीभूत इति  
अतस्मैव जनदीपकप्रियायुक्त महीमं प्रार्थयामः । विखीदयः ।

× × पुस्तकमित्र बहुरम्परनिवासिना महीमूल्यविचारिका  
श्रीमता इन्द्रदास सिन्धु महीद्वेषेन परिचितः । विविधं साधन-  
मयं पुस्तकं श्रीमोक्षमूखर महीपनामकं यथाप्राप्य पुस्तकमित्रेति शब्द-  
प्रयोगः ।

तथा सारसङ्गत्य च प्रकृततिहासशून्यस्मिन् भारतवर्षे ऐतिहासिकरहस्य  
प्रकाशनेन स्वदेशिनः येयसि कृतसङ्कल्पः । × × ×

अतः हि वाणभट्टचरितं जैनधर्मं बौद्धधर्मं शाक्यसिंहदिव्यजय-सङ्गीत  
शास्त्राश्रयतत्त्व्याश्रितं साहसङ्गचरितं बौद्धमतसमालोचन-वेद-शास्त्र  
वाहनचरित-वृद्धदेवदत्तप्रमुखा विषया \* \* \* ग्रन्थकृता बहुशाल  
प्रमाणान्याकलय्य सुविचार्य च निरूपिताः । इदानीं बहुविधाः प्रवन्धाः  
कृतविषयेभारतवासिभिरलिख्यन्ते, परमेष्ठादृशसारवत्प्रवन्धानामयमेव  
ग्रन्थकृत् प्रथमावतारकः । अनेन हि तिमिराच्छन्ने प्रदेशे दीपश्च प्रकृते  
तिहासरहितार्था भारतभूमावितिहासाविष्करणमडतिराविष्कृता ।

× × × × × × ×

विद्योदयः ।

Long before our countrymen took any real part in unveiling the face of India's antiquity, oriental scholars of the West began to examine these relics, compare their several parts with one another and found conclusions thereon. The examples of these scholars, combined with the force of education that is steadily growing among us, have infused into the minds of many educated natives of modern times the spirit of antiquary. Babu Ramdass is one of these minds; and his *Etihhasika Rahasya* is a specimen of the noble and arduous attempts that are being

made by our countrymen to reduce to intelligible form the huge mass of obscure Indian records.

The book contains 198 neatly printed pages ; and almost every page shows research. Most of the essays contained in it are but reprints from the *Bangadarsana*. In fact, we think highly of the work and hope to see the second part of it published ere long. *THE CALCUTTA REVIEW*.

Baboo Ram Das Sen, a literary Zeminder, who is favourably known as a Bengali poet, has just published an elegant volume in Bengali prose under the name of *Athihāsika-Rahasya*. The book which is dedicated to Professor Max Muller is a reprint of articles which the Baboo had contributed chiefly to the Bengali Magazine, *Bangā Darsana*. The subjects treated of in the book are as follows :—(1) A Review of Indian History ; (2) Kalidasa (3) Vararuchi ; (4) Sriharsa ; (5) Hem Chandra ; (6) the Hindu Theatre ; (7) On the Vedas ; (8) Notice of Vaishnava books ; (9) *Srimadbhagvata* ; (10) Indian Music. In our opinion, the monographs of the Sanskrit poets are the best in the collection, though all of them have been exceedingly well written. Baboo Ram Das Sen is master of a graceful style, and his criticism is thoroughly appreciative.

*THE BEGAL MAGAZINE.*

The collected essays of Ram Das Sen well deserve a translation into English.

Professor Max Muller.

Transactions of the Second Session  
of the International Congress of Orientalists.

Baboo Ram Das Sen has all the necessary requirements of a student of antiquities. His contributions in vernacular have elicited from the public several unknown portions of Indian biography. \* \* \* \* The National Magazine.

\* \* \*

Aitihasika Rahasya or

"Historical secrets" by Baboo Ramdas Sen of Berhampore, is worthy of special note. It extends to two volumes, and comprises twenty-two essays on various literary and antiquarian subjects, some of which in so English dress would have greatly interested European specialists. The essays on the writings of Bana Bhatta, Vararuchi, Sishu, and Hemachandra, are especially valuable as containing much original matter which will serve to throw a considerable amount of new light on the history of those distinguished Indian scholars and leaders of thought. \* \* \* \* The essay on Vaishnava literature and one or two others are also worthy of favorable mention as excellent specimens of conscientious and able research and of lucid exposition.

The Statesman and Friend of India.  
May 12th 1877.

We are delighted to have in our hands a second instalment of the researches of Baboo Ram Dass Sen into the literature, philosophy and religion of his country.

The Bengal Magazine.

Ram Das Sen, whose essays on some of the principal poets of India have excited great interest among Sanskrit

scholars, has just published a second volume, called *Historical Essays* (*Atithesika Rahasya*). \* \* \* \* An English translation of these essays or of a selection from them, would be welcomed by all friends of oriental literature.

The Academy. (London)

February 24th 1877.

The name of Bano Ram Das Sen is well known to the readers of Bengali literature. His two volumes of *Atithesika Rahasya* are the first productions of their kind in Bengali literature.

The Indian Echo

## PROFESSOR WEBER'S REMARKS.

AITIHĀSĪKA RAHASYA. (Of Rāmādāsa Sana-  
panṣita. Kālikāṭā, Śikṣhop-valanṇa mudrita. Prathamā  
bhāga, Sana 1281. Dvītiyabhāga, Sana 1283. Calcutta,  
Stanhope Press 1874, 1876. VI, 21, 208 : VI, 238 S. 12.)  
[Ohne Preisangabe.]

Dem schweren Geschütz der exacten Wissenschaft, dem  
weit hinaus geplanten Werke, stellen wir in No. 2 den  
leichten literargeschichtlichen Essay des journalistischen  
Feuilletons zur Seite, welches zwar für uns nicht so viel  
Gewicht hat, als jenes, in seiner unmittelbaren eingrei-  
fenden Wirksamkeit für Uadien dagegen dasselbe weit  
überragt. Es sind kurze Berichte über die mannichfachen  
Gegenstände der indischen Geschichte und Literatur,  
die zum Theil schon in dem bengalischen Journal *Bangsa*  
*Darpana* gestanden haben, und deren Zweck einfach dahin  
geht, den gegenwärtigen Stand der wissenschaftlichen For-  
schung darüber dem bengalischen Publikum vorzuführen  
und dasselbe dafür zu interessiren. Es scheint dies ihnen  
denn auch in der That trefflich gelungen zu sein, wie aus den  
verschiedenen Recensionen in andern indischen Journalen,  
die am Schluss zusammengedruckt sind, und die sich  
durchweg sehr anerkennend aussprechen, zu entnehmen ist.  
Es ergibt sich im Uebrigen aus einer dieser Kritiken im  
'Hindoo Patriot', dass der Verf. 'an enlightened Zemīn-  
dār of the Moorsheadabad District' ist. Ein beigefügtes Cer-  
tificat, welches ihm von dem Vicekönig von Indien in



Anerkennung der Dienste, die er den öffentlichen Angelegenheiten 'of his native town and district', Berhampore, geleistet hat, unter dem 1. Jan. d.J. verliehen worden ist, bezeichnet ihn als 'honorary Magistrate of Moorshedabad.' Und unter diesen Umständen gewinnt denn natürlich eine solche Publikation ihr ganz besonderes Interesse. Wenn erst die Gutsbesitzer Indiens anfangen, in dieser Weise europäische Bildung und Wissenschaft nicht nur sich selbst anzueignen, sondern auch in ihren 'Provincial Journals' und Dialekten ihren Landsleuten mundgerecht zu machen, so dass die Kenntnisse und Resultate, die dadurch zu gewinnen sind, sich nicht mehr bloss auf die Englisch redende und lesende Bevölkerung allein erstrecken, sondern auch den nur ihren Dialekt verstehenden Klassen derselben zugänglich werden, — da ist denn doch wirklich Aussicht vorhanden, dass die geistige Entwicklung des so hoch begabten indischen Volkes wieder in neue Bahnen tritt und eine Wiedergeburt von innen herans erfolgen kann! Leider reicht mein Verständnis des Bengalischen nicht aus, um dem Verf. auch da eingehend zu folgen, wo das Sanskrit mich dabei ganz im Stiche lässt. Bei den hier behandelten Gegenständen kommt man ja freilich auch so wenigstens weit genug, um sich ein Urtheil über die Art und Weise, wie der Verf. dieselben behandelt hat, bilden zu können. Und da kann ich denn nur sagen, dass ich davon einen so günstigen Eindruck empfangen habe, dass ich es bedaure, dass diese Essays uns nicht auch in englisch vorliegen! Schon die Auswahl der Stoffe ist eine ganz vortheilhafte (die dabei beobachtete Reihenfolge lässt freilich Manche zu wünschen übrig) und weist auf ein eingehendes Verständnis und Studium der hergebrachten

Fragen und Quellen, in Sanskrit wie in Englisch, hin. Ja, das Motto auf dem Titel ist sogar aus Ludwig Feuerbach, ein anderes aus Alex. v. Humboldt entnommen, beide freilich aus englischer Uebersetzung. Aber Goethe's Verse über die Gokuntalâ werden wirklich auch deutsch citirt, und die Verdienste Deutschlands (Jarnayadeqa) um die vedischen Studien werden wiederholt dankbar anerkannt, wie denn die beiden, auch äusserlich sehr schauk ausstatteten Bändchen 'to Professor Max Müller' (ale o i u Wort; mākshamūlāra in Innern. mokshamūlāra in der Sanskrit-Dedication) 'as a testimony of respect and admiration' gewidmet sind. — Es hat im Uebrigen Babu Ram Das Sēn nicht nur einige Gegenstände behandelt, die uns fernier liegen und bei denen er entschieden Neues, zum wenigsten uns bisher Unbekanntes, darbietet, sondern es enthalten auch seine auf den uns bekannten Bahnen wandernden Artikel gar Manches, was bisher nicht bekannt war, so dass der Wunsch nach einer englischen Uebersetzung, wenigstens eines Theiles derselben, eben unwillkürlich rege wird.

Der erste Artikel, 'Blick auf die alte Geschichte Bharatavarsha's' (Indian's) beginnt mit dem Eingeständnis, dass die Indor den Historikern der Romaka und Grika nichts zur Seite zu stellen hätten, zieht auch die Gründe dafür an, und geht sodann, in werthlichem Anschluss an M. Müller's History of Anc. S. Lit. zu einem kurzen Ueberblick über die vedischen Literaturstufen: chandas, mantra, brāhmanā und sūtra über. Die Epen und die Parāṇa werden nur flüchtig berührt, jedoch Candragupta, Alekjan- der und seine Nachfolger, sodann Apoka etc. etwas ausführlicher, Vikramāditya dagegen, Bhoja, Hiuen Tsiang

Anerkennung der Dienste, die er den öffentlichen Angelegenheiten 'of his native town and district'. Berhampore, geleistet hat, unter dem 1. Jan. d.J. verliehen worden ist, bezeichnet ihn als 'Honorary Magistrate of Moorsheadabad.' Und unter diesen Umständen gewinnt denn natürlich eine solche Publikation für ganz besonderes Interesse. Wenn erst die Gutsbesitzer in Indien anfangen, in dieser Weise europäische Bildung und Wissenschaft nicht nur sich selbst anzueignen, sondern auch in ihren 'Provincial Journals' und Dialekten ihren Landsleuten mündgerecht zu machen, so dass die Kenntnisse und Resultate, die dadurch zu gewinnen sind, sich nicht mehr bloss auf die Englisch redende und lesende Bevölkerung allein erstrecken, sondern auch den nur ihren Dialekt verstehenden Klassen derselben zugänglich werden, — da ist dann doch wirklich Aussicht vorhanden, dass die geistige Entwicklung des so hoch begabten indischen Volkes wieder in neue Bahnen tritt und eine Wiedergeburt von innen heraus erfolgen kann! Leider reicht mein Verständniss des Bengalischen nicht aus, um dem Verf. auch da eingehend zu folgen, wo das Sanskrit mich dabei ganz im Stiche lässt. Bei den hier behandelten Gegenständen kommt man ja freilich auch so wenigstens weit genug, um sich ein Urtheil über die Art und Weise, wie der Verf. dieselben behandelt hat, bilden zu können. Und da kann ich denn nur sagen, dass ich davon einen so günstigen Eindruck empfangen habe, dass ich es bedaure, dass diese Essays uns nicht auch englisch vorliegen! Schon die Auswahl der Stoffe ist eine ganz vortreffliche (die dabei beobachtete Reihenfolge lässt freilich Manches zu wünschen übrig!) und weist auf ein eingehendes Verständniss und Studium der hergehörigen

Plagen und Quellen, in Sanskrit wie in Englisch, hin. In das Merito, auf dem Titel ist sogar aus Ludwig Feuerbach, ein anderes aus Alex. v. Humboldt entnommen, beide jedoch aus englischer Uebersetzung. Aber Goethe's Vorrede, in die bekanntlich werden wirklich auch die deutsche Sprache und die Verdienste Deutschlands (dannanalog) und die deutschen Studien werden wiederholt deutlich anerkannt, wie denn die beiden, auch diesen, die in's Deutsche ausgestatteten Bändchen, 'Lehrbuch d. v. indischer' (als ein Wort; 'mākhshamōlara le tūmā mōkshamūlāra in der Sanskrit-Dedication) 'as a testimony of respect and admiration' gewidmet sind. — Als hat in Uebrigem Dabū Ram Das. So nicht nur ganze Gegenstände behandelt, die uns fernor liegen und in denen er entschieden Neues, zum wenigsten uns bisher Unbekanntes, darthet, sondern es enthalten auch seine auf den uns bekannten Bahnen wandernden Artikel gar Manches, was bisher nicht bekannt war, so dass der Wunsch nach einer englischen Uebersetzung, wenigstens eines Theiles desselben, eben anwillkürlich regt wird.

Der erste Artikel, 'Blick auf die alte Geschichte Bharātavargha's' (Indien's) beginnt mit dem Eingeständnis, dass die Inder den Historikern der Romer und Gräker nichts zur Seite zu stellen hätten, giebt auch die Gründe dafür an, und geht so fern, in wesentlichem Anschluss an M. Müller's History of Anc. S. L. zu einem kurzen Ueberblick über die vedischen Literaturstufen: chandas, mantra, brāhmana und sūtra über. Die Epen und die Parāṇa werden nur flüchtig berührt, jedoch Candragupta, Alekjan-der und seine Nachfolger, sodann Aṣoka etc. etwas ausführlicher, Vikramāditya dagegen, Bhoja, Hiuen Tsang

etc. nur kurz behandelt; den Schluss machen einige Bemerkungen über die Rāmāyaṇa, Rājāvatī, Nīlapurāṇa etc. bis zum Kṣhītigāvaṇa aṭṭarīam hinab. (Der Verf. bedauert sein, es dies nicht erwähnen zu lassen, durchweg unserer Zeitrechnung.) Der Zweite Artikel handelt in sehr ausführlicher Weise von Kālidāsa, den der Verf., nach dem Vorgange Bhāṇu Ujja's mit dem Mātrigya, welchen der Rāmāyaṇa zufolge König Harsha zum König von Kashmir machte, zu identifiziren versucht scheint (hier finden sich denn oben gar mancher neue und interessante literargeschichtliche Angaben eingeflochten).—Es folgen Artikel über Vararuci, —über Śrī Harsha und die verschiedenen Werke, resp. Personen, die unter diesem Namen gehen, —über Hemacandra, —über das indische Drama, —über den Veda und die Publikationen der einzelnen vedischen Texte (Aphrokt = Aufricht, Mokṣaṇḍhara, Venphi = Benfey, Ullasan = Wilson, Shyibhansan = Stevenson, Oyevar = Weber, Varnel = Burnell, Rath = Roth, Huñni = Whitney, Bag = Haug). Von erheblichem Interesse endlich sind die beiden folgenden Essays, von denen der eine in bibliographisch-biographischer Weise von der Vaisṇava-Literatur in Bengalen, der zweite von der ind. Musik (Saṅgita śāstra) handelt.

Auch in dem zweiten Bändchen könnte die Reihenfolge etwas besser geordnet sein. Nach einem Essay über Bāṇa bhāṭṭa, seine Zeit und seine Werke folgen zwei Artikel über die Lehre der Jaina und über den Buddhismus, — sodann eine Abhandlung über Tāṇa, Pāṇṭolamimik etc. auf der indischen Bühne, — darauf eine dgl. über das Sāhasāṅkac-ritam des Mahāvāra, mit

speciellem Anschluss an die in der Einleitung des von demselben Verf. herrührenden *Vijayakosha* enthaltenen Angaben. Der Verf. wendet sich sodann wiederum zum Buddhismus und seinen Lehren zurück, und handelt im Anschluss daran vom Pali und seiner Literatur. Darauf folgt wieder ein Artikel über den Veda und seine Götterwelt, — danach ein manches Neue bringender dgl. über *Śāhivānana* oder *Sāpavāna*, den Mahārāṣṭra-König von Pratishṭhāna, — und den Schluss macht ein Bericht über den heiligen Zahn Buddha's in Ceylon!

Es ist höchst erfreulich zu sehen, dass die echt wissenschaftliche Forschung nicht mehr bloss im westlichen Indien, wo dieselbe durch Bhandarkar, Shanksar Panḍit, Trimlak Telang u. A. in so würdiger, den Arbeiten ihrer europäischen Collegen ganz ebenbürtiger Weise vertreten wird, ihre Bekenner findet, sondern dass — nunmehr auch das östliche Indien, wo bisher der hochverdiente Rājendra Lāla Mitra in dieser Beziehung ziemlich allein stand, an derselben selbständig Theil zu nehmen beginnt. Der Segen der englischen Herrschaft, resp. der europäischen Cultur, in Indien kann eben erst dann zu voller Geltung gelangen, wenn die dadurch gelegten Keime geistiger Bildung und Entwicklung sich wirklich in selbständiger Weise regen und entfalten und wieder eigene Sprossen treiben. Quod d. b. v.!

Berlin.

A. Weber.

Jenaer Literatur Zeitung. 4th August, 1877.









